

Apolline Malevez

Diplômée en histoire de l'art

✉ Rue Seutin, 1030 Schaerbeek

✉ amalevez@mailoo.org

Études et formation

- 2017 (prévu)** Brevet d'agent de développement et médiateur interculturel. Centre Bruxellois d'Action Interculturelle.
- 2013** Master en Histoire de l'art et archéologie, orientation Art contemporain, finalité Art visuel et Analyse de l'image, avec grande distinction. Université Libre de Bruxelles.
- Mémoire : *La Société libre des Beaux-Arts et les Salons triennaux*, sous la dir. du prof. Denis Laoureux (grade : la plus grande distinction).
- 2011** Bachelier en Histoire de l'art et archéologie, orientation Art contemporain, avec grande distinction. Université Libre de Bruxelles.

Publications

- 2016** « La Scission entre réalisme et symbolisme au sein de l'Essor : la genèse de l'idéalisme à l'épreuve des faits », in *Koregos. Revue et encyclopédie multimédia des arts*, <<http://www.koregos.org>> (à paraître)
- 2014** « Exposer et être vu. La Société libre des Beaux-Arts et les Salons triennaux : une réflexion expographique », in *Koregos. Revue et encyclopédie multimédia des arts*, <<http://www.koregos.org>>.
- 2013** « La Société libre des Beaux-Arts et les Salons triennaux », in Denis LAOUREUX (dir.), *En nature. La Société libre des Beaux-Arts. D'Artan à Whistler*, Namur, Musée Félicien Rops, 01.06 – 01.09.2013, pp. 67-75.

Colloques et conférences

- 2014** « La Société libre des Beaux-Arts et les Salons triennaux (1868-1876) », Séminaire d'Arts du XXe siècle, 8 octobre 2014, Université libre de Bruxelles, Bruxelles, Belgique.

« La Scission entre réalisme et symbolisme au sein de l'Essor : la genèse de l'idéalisme à l'épreuve des faits », journée d'étude *Jean Delville, peintre et poète dans la fin de siècle*, 31 mars 2014, Musée provincial Félicien Rops, Namur, Belgique.

2013 « La Société libre des Beaux-Arts et les Salons triennaux. Exposer et être vu : des stratégies de placement à l'émergence d'une conscience de l'accrochage », Séminaire d'arts du XX^e siècle, 9 octobre 2013, Université libre de Bruxelles, Bruxelles, Belgique.

Expérience professionnelle

09.13-09.15 Freelance - Province de Namur, Service de la Culture

- Rédaction des textes pour les audioguides des expositions temporaires *George Grosz. Vision d'une Grande Guerre, Jean Delville. Maître du mystère, Adolphe Willette. J'étais plus heureux quand j'étais malheureux* et *Facing Time – Rops/Fabre* au Musée provincial Félicien Rops
- Rédaction de notices biographiques et critiques pour les catalogues des expositions *Signes de Croix* et *Peinture partagée. Une collection d'art abstrait wallon* à la Maison de la Culture de Namur
- Visites guidées pour l'exposition *Facing Time – Rops/Fabre*

03.15-06.15 Assistante de recherche pour le Pr. Ana Carden-Coyne (bourse de l'Université de Manchester) : recherches sur l'artiste Françoise Wauters

02.13-03-13 Job étudiant à la Centrale for contemporary art (Bruxelles)

- Négociation et suivi des contrats de prêts pour l'exposition *Baza(a)r Belg(i)e*
- Rédaction du dossier pédagogique de l'exposition *L'Origine des choses*

02.2012 Stage à la Centrale for contemporary art

- Rédaction de notices pour le catalogue d'exposition et le guide du visiteur de l'exposition *Mindscapes*
- Rédaction du dossier pédagogique de l'exposition *Mindscapes*
- Aide à l'organisation pratique des expositions (constitution d'un dossier sponsor, suivi d'un dossier assurances, etc)