

Anaëlle Prêtre

Née le 6 Février 1988 (France)

Vit et travaille à Bruxelles

anaellepretre@orange.fr

Expériences professionnelles significatives

Curatrice et chargée de programmation, *the intersection project*. Non-profit gallery & more. Women artists & society.
À partir de Novembre 2019, Bruxelles

Co-organisatrice du colloque international *Défilages. Genre et Art Textile aujourd'hui*, 2-3-4 Mars 2016, Université Libre de Bruxelles et Cinémathèque Royale
Septembre 2015 – Décembre 2017, Bruxelles

Commissaire de l'exposition *Défilages*, 4 Mars-17 Avril 2016, Galerie 100 Titres
Juillet 2015 – Avril 2016, Bruxelles

Mandat de Recherche – Aspirante FNRS, FRS-FNRS Fonds de la Recherche Scientifique
Octobre 2013 – Septembre 2017, Bruxelles

Assistante de Muriel Andrin, Faculté de Lettres, Traduction & Communication, Université Libre de Bruxelles
Septembre 2013 – Août 2017, Bruxelles

Formations

Doctorat en Histoire de l'Art, Université Libre de Bruxelles
Les artistes femmes et les nouvelles images. Évolution d'une pratique corporelle engagée et d'un art féministe vers une perspective intersectionnelle de l'art (depuis les années 1980)
Remise prévue en 2020, en cours depuis 2013, Bruxelles

Master en Histoire de l'Art, option Arts visuels et analyse de l'image, Université Libre de Bruxelles
Obtenu avec Grande Distinction
2007 – 2012, Bruxelles

Distinction

Prix de l'Université des Femmes, Mention spéciale, catégorie Master
Obtenu pour *Le corps féminin comme expression d'un art politiquement engagé : Sanja Iveković, Mona Hatoum et Shirin Neshat*
Université des Femmes, Bruxelles

Publications

« *De la tradition au détournement : la symbolique du vestiaire féminin dans les performances de Nezaket Ekici* », dossier *Défilages – actes du colloque Défilages. Genre et Art Textile aujourd'hui*, 8 Janvier 2018. Site internet *Koregos.org – Revue et Encyclopédie multimédia des Arts*. URL : <http://www.koregos.org/fr/anaelle-pretre-tradition-detournement-symbolique-du-vestiaire-feminin-dans-performances-nezaket-ekici/>

« *Les Nus rhabillés* de Fanny Viollet ou la confusion des genres », dossier *Défilages – actes du colloque Défilages. Genre et Art Textile aujourd'hui*, 12 Janvier 2018. Site internet *Koregos.org – Revue et Encyclopédie multimédia des Arts*. URL : <http://www.koregos.org/fr/anaelle-pretre-nus-rhabilles-fanny-viollet-confusion-genres/>

Avec Muriel ANDRIN, « *Shadows and Light – Artistic and Critical Women's Networks in Brussels (1972-2014)* », in Marianne CAMUS et Valérie DUPONT (Éds.), *Women in Art and Literature Networks. Spinning Webs*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2018, pp. 114-127.

« *Questions de genres* », Avril 2017. Site internet *Cinéma en Atelier*. URL : <http://cinemaenatelier.be/timeline-event/chap-30-questions-de-genres/>

Avec Muriel ANDRIN, « À l'ombre de *Maman* : les mères monstrueuses comme êtres mythiques en art contemporain et au cinéma », in *Sextant*, n° *M comme mère, M comme monstre*, n° 32, Janvier 2016, pp. 107-120.

« Yoko Ono – Hide-and-Seek, lecture contemporaine et intersectionnelle de son œuvre », 15 Décembre 2014. Site internet *Koregos.org – Revue et Encyclopédie multimédia des Arts*. URL : http://www.koregos.org/fr/anaelle-pretre_yoko-ono-hide-and-seek/

Fanny Viollet. *Les nus dans l'art, entre art du déshabillage et esthétique du rhabillage*, 100 Titres, Bruxelles, 2014.

Communications

Sanja Iveković : une œuvre engagée

Conférence

14 Février 2019, Iselp, Bruxelles

Art vidéo et genre : à l'intersection de ces perspectives de recherche en construction

Séminaire Arts du Spectacle vivant

07 Décembre 2018, Université Libre de Bruxelles

Présence des artistes femmes de couleurs dans les expositions d'art contemporain. Méthodologie d'Howardena Pindell

Invitation dans le cadre d'une leçon de séminaire de Muriel Andrin donnée par Amandine Gay

1^{er} Décembre 2017, Université Libre de Bruxelles

Vidéos et performances dans l'œuvre de Sanja Iveković : une pratique corporelle et engagée

Séminaire Art moderne et contemporain *La vocation artistique à l'épreuve du genre* organisé par Denis Laoureux

14 Novembre 2016, Université Libre de Bruxelles

Le vêtement dans les performances de Nezaket Ekici

Colloque *Défilages – Genre & Arts Textiles aujourd'hui*, session IV 'Habiller l'œuvre et l'artiste'. *Textile et vêtements symboliques*

3 Mars 2016, Université Libre de Bruxelles

Introduction à l'art vidéo. Perspective féministe, 1965-2010

Dans le cadre du cours *Nouvelles Images* de Muriel Andrin

4 Décembre 2015, Université Libre de Bruxelles

5 Décembre 2014, Université Libre de Bruxelles

29 Novembre 2013, Université Libre de Bruxelles

L'intersectionnalité à l'œuvre chez les artistes femmes : évolution d'une pratique corporelle engagée depuis les années 1980

Séminaire Sextant

1^{er} Décembre 2015, Université Libre de Bruxelles

Transparent (Jill Soloway, 2014) – De l'absence à la visibilité des corps transgenres

Colloque *Unruly Bodies. Gender/Norms/Resistance*, session *Unruly Bodies and the Cultural Imaginary: Beauty Reinvented?*

30 Octobre 2015, Sophia, Bruxelles

Avec Muriel ANDRIN, *Ombre & Lumière – des réseaux artistiques et critiques féminins à Bruxelles (1972-2014)*

Journée d'étude *Territoires et réseaux de création au féminin : visibilité et reconnaissance des réseaux de femmes*

28 Novembre 2014, Université de Bourgogne, Dijon (France)

Artistes femmes et pratique corporelle engagée: entre féminisme et « art intersectionnel ». Analyse de l'œuvre de Lorna Simpson

Festival Jeunes Chercheurs dans la Cité

19 Octobre 2014, MESHS, Lille (France)

8 Novembre 2014, Halles de Schaerbeek, Bruxelles

Une histoire de l'art au féminin : place de l'artiste et évolution des représentations depuis les années 1960

Journée d'étude organisée par le Centre de recherche Sages

7 Février 2014, École Decroly, Bruxelles

Le corps féminin comme expression d'un art engagé
Colloque *Savoirs de genre : quel genre de savoir ?*, session *Art and Representation*
18 Octobre 2013, Sophia, Bruxelles

Mary-Lou, une approche du cinéma d'Eytan Fox
Journée d'étude *Cross-dressing in Film*
4 Mai 2013, Cinematek, Bruxelles

Les artistes femmes et les nouvelles images. Évolution d'une pratique corporelle engagée et d'un art féministe vers un « art intersectionnel » (1980-2010)
Réunion annuelle du Centre de recherche MuCiA
13 Février 2013, Université Libre de Bruxelles

Résumé de la recherche doctorale

L'évolution du travail des artistes féminines engagées est au centre de ce projet. Dans les années 1970, les plasticiennes investissent artistiquement les mouvements féministes, surtout aux États-Unis. Deux éléments sont caractéristiques de cette pratique. Premièrement, les artistes utilisent principalement le corps comme moyen ou support d'expression, réinventant sa représentation vis-à-vis de l'Histoire de l'art. Le corps est célébré comme objet ou outil de militantisme féministe. Deuxièmement, elles se servent des nouvelles images (performance, vidéo, photographie et cinéma) comme médiums novateurs. Ce phénomène est lié à des préoccupations financières et artistiques.

La période de 1980 à nos jours permet de saisir la globalisation du mouvement. Des plasticiennes de tous les continents choisissent l'art engagé, et l'exemple étasunien est symptomatique de ce qui se joue à l'échelle mondiale. Notre principale hypothèse est la suivante : si les artistes commencent par un art clairement féministe, elles inscrivent ensuite leur pratique dans une perspective intersectionnelle de l'art. Concept de la théoricienne féministe Kimberlé Crenshaw, l'intersectionnalité recouvre de multiples problématiques identitaires. Appliquée à l'art, elle devient un paradigme permettant d'analyser les représentations qui convoquent des questions genrée, ethnique, politique, sociale et culturelle. Et plus précisément dans notre cas, des œuvres qui mettent en scène le corps par le prisme des nouvelles images.

Afin de comprendre ce qui a mené à cette approche intersectionnelle de l'art et ce qu'elle signifie dans les faits, cette hypothèse sera ensuite confrontée à des études de cas qui porteront sur des artistes d'horizons et de cultures différents : Sanja Iveković, Lorna Simpson, Regina José Galindo et Mona Hatoum, Sigalit Landau et Raeda Saadeh, Monira Al Qadiri et Tracey Moffat, Shirin Neshat, Nezaket Ekici et Nilbar Güreş. Ainsi, des caractéristiques se dégageront pour apporter des conclusions, globales ou ponctuelles, sur ce nouveau courant féminin artistiquement engagé.