

Pierre Colman

Curriculum vitae

Pierre Colman est né à Liège le 8 août 1931. Sa carrière, commencée à l'Institut royal du patrimoine artistique à Bruxelles, s'est ensuite déroulée à l'Université de sa ville natale. Il a été pendant 25 ans membre de la Commission royale des monuments, sites et fouilles. Il est membre de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique (directeur de la Classe et président de l'Académie en 1995), administrateur du Centre d'études de la peinture du XV^e siècle dans les anciens Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège (président 2003-2006), membre de l'Académie royale d'archéologie de Belgique, vice-président fondateur de l'Académie d'histoire de l'orfèvrerie en Belgique. Il est l'auteur d'une bonne centaine de publications, centrées sur l'art à Liège, en particulier l'orfèvrerie et les célèbres fonts baptismaux. Ses recherches en cours portent sur les peintres pré-eyckiens, les débuts des van Eyck et le mécénat de Jean de Bavière.

Bibliographie

N.d.l.r. : les comptes rendus et les rapports ne sont pas repris.

- *Le Néolithique et ses prolongements à Spiennes*, dans *Bulletin de la Société royale belge d'études géologiques et archéologiques Les Chercheurs de Wallonie*, t. XVI, 1957, p.226-290.
- *Le Néolithique à Spiennes. À propos d'une « analyse critique »*, dans *Bulletin de la Société royale belge d'Anthropologie et de Préhistoire*, t. LXIX, 1958, p. 77-79.
- *Une nouvelle « Image saint Alexis » de Georges de La Tour*, dans *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, t. I, 1958, p. 103-110.
- *Les dessins de Constant Permeke*, dans *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, t. II, 1959, p. 104-120.
- *La dalle funéraire du sculpteur Thomas Tollet*, dans *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, t. II, 1959, p. 158-162.
- *Les panneaux pré-eyckiens de Walcourt*, dans *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, t. III, 1960, p. 35-54.
- *Les panneaux pré-eyckiens de Walcourt*, dans *Namurcum*, t. XXXIII, 1959 (1960), p. 1-14.
- *Seize cuivres de l'« Imago primi saeculi societatis Iesu » au Musée Curtius à Liège*, dans *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, t. IV, 1961, p. 187-197.
- *L'orfèvre liégeois Jean Henrotay, co-auteur de la couronne impériale de Catherine II*, dans *Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège*, t. VI, n° 140, 1963, p. 229-238.
- *Le créateur du buste-reliquaire de saint Lambert*, dans *Aachener Kunstblätter*, t. XXVII, 1963, p. 13-22.
- Appendice (p. 31-32) à Louis DELATTE, *Un laboratoire d'Analyse statistique des Langues anciennes à l'Université de Liège*, dans *Bulletin trimestriel de l'Association des Amis de l'Université de Liège*, t. XXXVI, 1964, p. 5-34.
- *Edgar Scauftaire*, dans *Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique*, t. XIII, 1964, p. 91-100.
- *La gravure de Michel Natalis d'après le buste-reliquaire de saint Lambert*, dans *Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège*, t. VI, n° 150, 1965, p. 485-492.
- *Le trésor de la cathédrale Saint-Paul*, dans *La Vie liégeoise*, t. IV, n° 10, 1965, p. 3-15.
- *Henrotay (Jean)*, dans *Biographie nationale*, t. XXXIII, 1965, col. 397-398.

- *L'orfèvrerie religieuse liégeoise du XV^e siècle à la Révolution*, 2 volumes, Liège, 1966 (Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, Publications exceptionnelles, n° 2).
- Collaboration au catalogue de l'exposition *Lambert Lombard et son temps*, Liège, 1966.
- *L'inventaire photographique du patrimoine artistique de Liège*, dans *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, t. IX, 1966, p. 94-113 (en collaboration avec Anne-Marie Didier-Lamboray).
- *Le calice d'Antoine Dujardin*, dans *Aachener Kunstblätter*, t. XXXIV, 1967, p. 268-270.
- *Un orfèvre liégeois à la cour de Christine de Suède*, dans *La Vie en Suède*, 1967, p. 18-22.
- *Le trésor de la cathédrale Saint-Paul à Liège*, Liège, 1968 (Feuillets archéologiques de la Société royale Le Vieux-Liège, n° 14).
- *Le testament de Martin de Vivier, orfèvre liégeois († 1579)*, dans *Miscellanea Jozef Duverger*, Gand, 1968, p. 884-893.
- *Rétrospective Auguste Donnay*, [Liège, 1968] (en collaboration avec Marguerite Delvaux, Ernest Schoffeniels et Guy Vandeloise).
- *Sculpteurs et sculptures du XVIII^e siècle à Saint-Hubert en Ardenne*, dans *Chronique archéologique du pays de Liège*, t. LX, 1968, p. 23-41 (en collaboration avec Berthe Lhoist-Colman).
- *Un Saint Lambert d'inspiration liégeoise au Museo Civico de Turin*, dans *Chronique archéologique du pays de Liège*, t. LX, 1968, p. 49-52.
- *L'orfèvrerie de l'abbaye Saint-Laurent de Liège. Autour d'un trésor perdu*, dans Rita LEJEUNE (dir.), *Saint-Laurent de Liège*, Liège, Solédi, [1968], p. 173-178 (en collaboration avec Rita Lejeune).
- *L'orfèvrerie*, dans le catalogue de l'exposition *Art religieux de la région de Verviers*, Verviers, 1968, p. 8-9.
- Contribution au catalogue de l'exposition *Liège et Bourgogne*, Liège, 1968.
- *Memorandum sur le plan particulier d'aménagement de la place Saint-Lambert et de ses abords*, [Liège, 1968], en collaboration.
- *Théodore, Jean-Théodore et Jean-Israël de Bry*, dans le catalogue de la *Première biennale internationale de gravure de Liège*, [Liège, 1969], p. 74-78.
- *Pierre de Fraisne le Jeune, orfèvre liégeois (1614-1660)*, dans *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'art*, t. XXXVI, 1967 (1969), p. 75-98.
- « *Régence liégeoise* » ?, dans *Fédération archéologique et historique de Belgique. Annales du Congrès de Liège*, 1968, t. I, Liège, 1969, p. 93-102.
- Contribution au catalogue de l'exposition *Trésors d'art dans l'ancien doyenné de Havelange*, Flostoy, 1970.
- Contribution au catalogue de l'exposition *Neuf cents ans de vie monastique*, Orval, 1970.
- *Les reliefs d'Antoine-Marin Mélotte d'après les Batailles d'Alexandre de Charles Le Brun*, dans *Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège*, t. VII, n° 171, 1970, p. 501-507 (en collaboration avec Berthe Lhoist-Colman).
- *Mobilier liégeois du XVIII^e siècle*, dans Pierre VERLET (dir.), *Styles, meubles, décors du Moyen Âge à nos jours*, t. I, Paris, Larousse, 1972, p. 256-261 (en collaboration avec Berthe Lhoist-Colman).
- *Les goûts de Lambert Clercx, Liégeois de Paris sous Louis XIV, en matière d'ameublement*, dans *Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège*, t. VIII, n° 178-179, 1972, p. 162-171 (en collaboration avec Berthe Lhoist-Colman).
- *Le rococo liégeois*, dans *Approches de l'art. Mélanges d'esthétique et sciences de l'art offerts à Arsène Soreil*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, [1973], p. 269-280.
- *Le portrait de Madeleine Son, épouse de Jacques-Mathias de Lambinon, bourgmestre de Liège en 1719*, dans *Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège*, t. VIII, n° 182, 1973,

p. 269-274.

- *Le buste-reliquaire de saint Lambert de la cathédrale de Liège et sa restauration*, dans *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, t. XIV, 1973-1974, p. 39-83 (Étude historique et archéologique) et 86-87 (L'aspect esthétique).
- *Henri-Joseph Godin, graveur liégeois (1747-1834)*, dans *De Gulden Passer*, t. LII, 1974 (Mélanges Louis Lebeer), p.53-65.
- *Deux médaillons de Jean Del Cour. Leurs affectations successives et leurs répliques*, dans *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, t. XV, 1975 (Miscellanea in memoriam Paul Coremans), p. 79-85.
- Contribution au catalogue de l'exposition *Le Siècle de Louis XIV au pays de Liège*, Liège, 1975.
- Contribution au catalogue de l'exposition *Les trésors de Saint-Jean et de Saint-Adalbert*, Liège, 1975.
- *Le château d'Aigremont. I. Construction, aménagement et remaniements*, dans *Bulletin de la Commission royale des Monuments et des Sites*, 5, 1975-1976, p. 114-149 (en collaboration avec Berthe Lhoist-Colman).
- *Orfèvreries liégeoises*, Anvers, Fonds Mercator, [1976] (par le baron O. de Schaetzen, avec le concours de P. Colman).
- *Le nouveau visage de Liège*, dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts [de l'] Académie royale de Belgique*, 5^e série, 58, 1976, p. 27-29 ; réédité dans *Chronique de la Société royale Le Vieux-Liège*, 216, 1977, p. 73-74 et dans *Études et expansion. Revue de la Société d'études et d'expansion*, n° 283, 1980, p. 90-91.
- Collaboration au catalogue de l'exposition *La sculpture au siècle de Rubens dans les Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège*, Bruxelles, 1977.
- *Tradition vivace et ferments nouveaux. Lambert Lombard, Jacques du Brœucq et les arts de leur temps*, dans *La Wallonie. Le Pays et les Hommes. Lettres-arts-culture*, t. II, [Bruxelles], La Renaissance du Livre, 1978, p. 142-157.
- *Un grand graveur-éditeur d'origine liégeoise : Théodore de Bry*, *ibidem*, p. 188-193.
- *Le sculpteur Jean Del Cour et son « école »*, *ibidem*, p. 223-231.
- *L'orfèvrerie en Wallonie aux XVII^e et XVIII^e siècles*, *ibidem*, p.265-272.
- *Recherches sur Englebert Fisen, peintre liégeois (1655-1733)*, dans *Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège*, t. IX, n° 200, 1978, p. 221-227 (en collaboration avec Berthe Lhoist-Colman).
- *L'aménagement de la place Saint-Lambert et de ses abords*, dans *Chronique de la Société royale Le Vieux-Liège*, 224, 1978, p. 137-138.
- *Contre le « dérochage »*, *ibidem*, 228, 1979, p. 171.
- *Orfèvreries liégeoises. Recueil complémentaire*, Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1979 (par le baron Oscar de Schaetzen, avec le concours de P. Colman).
- *L'orfèvrerie*, dans *Trésors d'art et d'histoire de Waremme et de sa région, Exposition*, Waremme, 1979, p. 82-83.
- *Le patrimoine monumental*, dans *L'avenir culturel de la communauté française de Belgique*, Charleroi, Institut Jules Destrée, [1979], p. 11-16; réédité dans *Études et expansion. Revue de la Société d'études et d'expansion*, n° 283, 1980, p. 87-90.
- Contribution au catalogue de l'exposition *Le siècle des lumières dans la principauté de Liège*, Liège, 1980.
- Contribution au catalogue de l'exposition *Marche-en-Famenne, son passé et son avenir*, Marche-en-Famenne, 1980.
- *Les vantaux de portes provenant de l'hôtel de ville de Liège conservés au Musée Curtius*, dans *Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège*, t. IX, n° 220-221, 1980, p. 531-537.
- *Le trésor de la cathédrale Saint-Paul à Liège*, 2^e édition revue et corrigée, Liège, 1981.

- *L'argenterie de l'église Saint-Jean l'Évangéliste à Liège*, dans Joseph DECKERS (dir.), *La collégiale Saint-Jean de Liège. Mille ans d'art et d'histoire*, [Liège, Mardaga, 1981], p. 119-126.
- *La succession de Marie Coune († 1767)*, dans *Recueil généalogique et héraldique liégeois offert à Pierre Hanquet (Le Parchemin, t. XXXI)*, Bruxelles, 1981, p. 103-112 (en collaboration avec Berthe Lhoist-Colman).
- *Les sculpteurs liégeois contemporains de Laurent Delvaux*, dans *Annales de la Société d'archéologie, d'histoire et de folklore de Nivelles et du Brabant wallon*, t. XXIII, 1981, p. 65-75.
- *Un problème très particulier d'aménagement urbain à Liège*, dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts [de l']Académie royale de Belgique*, 5^e série, t. 63, 1981, p. 182-186.
- *L'hôtel Torrentius à Liège. Étude historique et archéologique*, dans *Architecture pour architecture, Hôtel Torrentius, Lambert Lombard 1565, Charles Vandenhove 1981*, [Bruxelles, 1982], p. 8-24 ; réédité dans *Maisons d'hier et d'aujourd'hui / Woonsteden door de eeuwen heen*, n^o 79, 1988, p. 26-41.
- *Les sculpteurs Robert Henrard (1617-1676) et Guillaume Cocquelé († 1686)*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. XCII, 1980 [1982], p. 101-149 (en collaboration avec Berthe Lhoist-Colman).
- *L'orfèvrerie ancienne de l'église Saint-Jean*, dans le catalogue de l'exposition *Millénaire de la collégiale Saint-Jean de Liège*, Liège, 1982, p. 221-239 (en collaboration avec Philippe Stiennon).
- *Orfèvreries liégeoises. Deuxième recueil complémentaire*, Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1983 (par le baron Oscar de Schaetzen, avec le concours de P. Colman).
- *L'hôtel Torrentius à Liège (1565) et sa restauration (1981)*, dans *Faculté ouverte, L'homme et l'art*, Liège, Université de Liège, 1984.
- Contribution aux actes du colloque *Options urbanistiques et pratiques culturelles : les enjeux liégeois* (1980), Institut Jules Destrée, Section liégeoise, Liège, 1984.
- *Recherches sur deux chefs-d'œuvre du patrimoine artistique liégeois : l'ivoire dit de Notger et les fonts baptismaux dits de Renier de Huy*, dans *Aachener Kunstblätter*, t. LII, 1984, p. 151-186 (en collaboration avec Berthe Lhoist-Colman).
- *Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy*, dans *Faculté ouverte, L'homme et l'art*, Liège, Université de Liège, 1985, (en collaboration avec Jean-Louis Kupper).
- *L'architecture néo-gothique en Wallonie et à Bruxelles. Conflits d'hier, d'aujourd'hui et de demain*, dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts [de l']Académie royale de Belgique*, 5^e série, t. 68, 1986, p. 18-35.
- Catalogue de l'exposition *La restauration des monuments à Liège et dans sa province depuis 150 ans*, Liège, 1986 (en collaboration).
- « Mon » *Robert Crommelynck*, dans le catalogue de l'exposition *Robert Crommelynck. 1895-1968. Dessins - Monotypes - Gravures*, Liège, 1986, p. 7-9.
- Contribution au catalogue de l'exposition *Die Zahringer*, Fribourg-en-Brisgau, 1986.
- *Deux passages trompeurs dans les prescriptions imposées aux orfèvres de Liège en 1692 et 1693*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. XCVIII, 1986 (Mélanges Georges Hansotte), p. 83-88.
- *Le rococo au pays de Liège. Het rococo in het Luikse. Rococo in the Liege country*, dans Ph. MINGUET (dir.), *Baroque et rococo en Belgique*, Liège et Bruxelles, Mardaga, 1987, p. 115-140.
- *Fabrication et négoce de meubles d'ébénisterie à Liège au XVIII^e siècle et au début du XIX^e*, dans *Achttiende-eeuwse kunst in de Nederlanden (Leids kunsthistorisch Jaarboek 1985)*, Delft, 1987, p. 345-355 (en collaboration avec Berthe Lhoist-Colman).
- Préface pour Jacques HENDRICK, *La peinture au pays de Liège. XVI^e, XVII^e et XVIII^e*

- siècles, Liège, Perron-Wahle, 1987.
- *Orfèvrerie en Belgique. XVI^e - XVII^e - XVIII^e siècles*, Duculot, Gembloux, 1988, (en collaboration avec Piet Baudouin et Dorsan Goethals); coédition Lannoo, Tiel : *Edelsmeedkunst in België. Profaan zilver XVI^{de} - XVII^{de} - XVIII^{de} eeuw*).
 - Contribution au catalogue de l'exposition *Trésors d'art religieux au pays de Visé et saint Hadelin*, Visé, 1988.
 - Préface pour le catalogue de la *Rétrospective Robert Crommelynck*, Stavelot, 1988.
 - Préface pour le catalogue de l'exposition *Aspects du patrimoine artistique du CP.A.S. de Liège*, Liège, 1988.
 - Introduction, dans Actes du colloque du 5 novembre 1988, Liège, Université de Liège, 1989, p. 3-4 (en collaboration avec Pierre-Yves Kairis).
 - *In memoriam Suzanne Collon-Gevaert*, dans *Art&fact*, 8, 1989, p. 93.
 - *In memoriam André Marchal*, *ibidem*, p. 94.
 - *L'architecture néo-gothique en Wallonie et à Bruxelles*, dans *Il Neogotico nel XIX e XX secolo, Atti dei Convegno*, 1985, Pavie, Mazzotta, 1990, 1. 1, p. 91-99.
 - Contribution au catalogue de l'exposition *L'orfèvrerie civile ancienne du pays de Liège*, Liège, 1991.
 - *Le style rococo dans l'orfèvrerie en Belgique. Commencements et effacements*, dans *Rocaille. Rococo, (Études sur le XVIII^e siècle, t. XVIII)*, Bruxelles, éd. ULB, 1991, p. 121-130.
 - *Introduction à l'orfèvrerie civile ancienne de la Cité de Liège*, Malmedy, 1991 (polycopié).
 - *Recherches additionnelles sur les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège. La représentation de Dieu le Père*, dans *Congrès de Namur (3^e Congrès de l'Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique, 1988)*, Actes, Namur, 1991, p. 49-59.
 - *André Blank*, dans *Annuaire de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts*, t. CLVII, 1991, p.175-196.
 - Contribution au catalogue de l'exposition *Mgr d'Argenteau (1787-1879)*, Liège, 1991 (Feuillets de la cathédrale, 1).
 - *Enquête sur quelques orfèvres liégeois contemporains du « Roi-Soleil »*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. CIII, 1991, p. 105-123.
 - *Étude des rapports isotopiques du plomb dans les fonts baptismaux de Tirlemont et comparaison avec des données archéologiques et géologiques similaires*, dans *Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire*, t. LXII, 1991, p. 253-257 (en collaboration avec Lucien Martinot et E. De Pauw).
 - *Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy. Où en est-on ?*, dans *Faculté ouverte, L'homme et l'art*, Liège, Université de Liège, 1992.
 - *Deux inscriptions mal lues en relation avec des dons d'orfèvrerie religieuse liégeoise*, dans *Leodium*, t. 77, 1992, p.19-21.
 - *Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège. Une merveille. Des problèmes. Propositions pour le soubassement*, dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts [de l']Académie royale de Belgique*, 6^e série, t. 3, 1992, p.27-43.
 - *La cathédrale Saint-Paul (Liège)*, dans *Le patrimoine majeur de Wallonie*, Allier-Liège, éd. Perron, 1993, p. 263-267 (en collaboration avec Flavio Di Campli).
 - *Jacques Ochs et les diverses formes du pouvoir*, dans *L'artiste et les diverses formes du pouvoir dans la société d'aujourd'hui*, Actes du colloque des 30 et 31 octobre 1992, Bruxelles, 1993 (Publications de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique, collection in-8°, 3^e série, t. IV), p. 13-18.
 - *L'ivoire de Notger*, dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts [de l']Académie royale de*

- Belgique*, 6^e série, t. 4, 1993, p. 307-311.
- *Contribution aux recherches sur l'argenterie civile liégeoise du XVII^e siècle : un ensemble de quatre candélabres victime de démembrements et d'embrouillamini*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. CV, 1993, p. 235-250.
 - *Les Hautes-Fagnes dans la peinture*, dans *Les hommes et les Hautes-Fagnes*, Université de Liège, 1994, p. 80-120 (en collaboration avec Gaëtane Warzée-Lammertyn).
 - *Le sculpteur Jean Del Cour et son « école »*, dans le catalogue de l'exposition *Jean Del Cour et la sculpture baroque à Liège*, Liège, 1994, p. 5-9.
 - *Un déclassement qui donne à penser*, dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts [de l'Académie royale de Belgique]*, 6^e série, t. V, 1994, p. 55-60.
 - Préface pour Frédéric HUMBEL, J.K. *La vie et l'œuvre de Joseph Kutter*, Luxembourg, Promotion 4 asbl, 1994.
 - *La maison de plaisance de Tilleur. De la triste réalité au rêve fou*, dans *Chronique de la Société royale Le Vieux-Liège*, 290, 1994, p. 183-186.
 - *Tempo di Firenze*, dans *Art&fact*, 13, 1994, p. 164.
 - *Les rapports entre Liège et la France dans le domaine de l'orfèvrerie*, dans *Les orfèvres français sous l'Ancien Régime*, actes du colloque des 13 et 14 octobre 1989 (Nantes), s.l., 1994 (Cahiers du patrimoine, n^o 39), p. 97-100 ; réédité dans la *Newsletter* de l'Académie d'histoire de l'orfèvrerie en Belgique, t. XI, 1995, p. 77-84.
 - *Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy. Non, non, la cause n'est pas entendue*, dans *Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège*, t. XIII, n^o 269, 1995, p. 291-300 (en collaboration avec Berthe Lhoist-Colman).
 - *Mieux connaître et mieux aimer l'orfèvrerie liégeoise*, dans *Chronique de la Société royale Le Vieux-Liège*, 291, 1995, p. 191-192.
 - Contribution à Régine RÉMON (dir.), *Robert Crommelynck (1895-1968)*, Liège, 1995.
 - *Recherches complémentaires sur l'ivoire de Notger*, dans *Congrès de Liège (4^e congrès de l'Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique, 1992)*, Actes, t. III, Liège, 1995, p. 55-70.
 - Discours de clôture du président du comité scientifique, *ibidem*, p. 593-598.
 - *L'art wallon et son musée. Un terrain miné*, dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts [de l'Académie royale de Belgique]*, numéro spécial, 1995, p. 137-155.
 - *Orfèvres et orfèvrerie à Malmedy*, dans *De l'Occident médiéval à l'Europe contemporaine. Dix années d'activités de Malmedy. Art & Histoire*, Malmedy, 1997, p. 77-87.
 - Préface du catalogue de l'exposition *Histoires et images d'enfants dans l'art*.
 - Préface, dans André NOËL et Muriel VAN RUYMBEKE, catalogue de l'exposition *Joseph Chignesse (Hotton, 1734 – Bande, 1805), maître-menuisier et son atelier*, Marche-en-Famenne, 1997, pl. IX-X.
 - Divers textes courts, principalement au sujet du « Mégamusée », dans *Chroniques liégeoises*, 1997, p. 295, 296, 305, 307-308 et 315-316.
 - Catalogue de l'exposition S.M.C.C., *Simone Mairlot-Colman-Crommelynck (4 avril 1910 - 11 avril 1997)*, Collections artistiques de l'Université de Liège (Galerie Wittert) et Musée d'Ansembourg, Liège, 1998 (CAULg, fasc. 8).
 - *Donnez-nous d'urgence des réserves !*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, 1-2, 1998, p. 4-5.
 - *Rétrospective... Simone Mairlot-Colman-Crommelynck*, *ibidem*, p. 12.
 - *Deux poinçons d'orfèvres liégeois à cesser de confondre : PD et P.D*, dans *Newsletter de l'Académie d'histoire de l'orfèvrerie en Belgique*, 13, 1997, p. 31.
 - Préface pour l'ouvrage de Catherine SCHROEDER, *L'église Sainte-Catherine à Liège*, Liège, 1998.

- *Orfèvrerie en Belgique, Zilver in België, Silver in Belgium, 1500-1800*, Bruxelles, éd. Racine, 1998 ; 192 p., 133 ill. ; avec Piet Baudouin et Dorsan Goethals.
- *Propositions actualisées pour le soubassement des fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège*, dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts [de l']Académie royale de Belgique*, 6^e série, t. 8, 1997, p. 175-187.
- *Contribution aux recherches sur les alois dans les anciens Pays-Bas méridionaux. Textes, poinçons, analyses*, dans *Newsletter de l'Académie d'histoire de l'orfèvrerie en Belgique*, 14, 1998, p. 46-50.
- *Michel Willems, marchand-banquier, bâtisseur de l'Hôtel d'Ansembourg, a-t-il été son propre architecte ?*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, 3, 1998, p. 31-32.
- *Aigremont à travers les âges*, dans catalogue de l'exposition *La cathédrale Saint-Lambert de Liège. La collection de l'abbaye cistercienne Notre-Dame du Val-Dieu*, Aigremont, 1999, p. 11-12.
- *Que la lumière soit !*, dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts [de l']Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique*, 6^e série, t. 11, 2000, p. 245-248.
- *Les fonts baptismaux de l'église Saint-Barthélemy à Liège (naguère attribués à Renier de Huy) don de l'empereur Otton III au baptistère de San Giovanni in Laterano*, dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts [de l']Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique*, 6^e série, t. 11, 2000, p. 197-199 (aussi dans *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, t. 69, 2000, p. 183-184).
- *Les étapes de la « querelle » des fonts baptismaux de Saint-Barthélemy de 1903 à nos jours*, dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts [de l']Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique*, 6^e série, t. 12, 2001, p. 127-147.
- *In memoriam Marie-Louise Hairs*, dans *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, t. 67, 1999, p. 255-256 (aussi dans *Art&fact*, t. 19, 2000, p. 132).
- *Compte rendu de Fiamminghi a Roma 1508-1608. Atti del convegno internazionale*, Rome, 1999, dans *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, t. 69, 2000, p. 195-197.
- *Mémorables moments. Hommage à Paul Coremans*, dans *Bulletin de l'Institut royal du patrimoine artistique*, t. 27, 1997-1998 (2000), p. 108.
- *La pyxide donnée par l'orfèvre Jean Fabry aux carmes de Verviers en 1726*, dans *Leodium*, t. 84, 1999, p. 5-11.
- *Aigremont à travers les âges*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, t. 1, n° 4-8, p. 41-43.
- *Appel aux responsables du Service des plantations de la Ville de Liège*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, t. 1, n° 4-8, p. 43-44.
- *Biens commercables et biens culturels*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, t. 1, n° 4-8, p. 53-54.
- *« Nul doute, donc, le piédestal primitif des précieux fonts baptismaux était de pierre »*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, t. 1, n° 4-8, p. 55.
- *Outremeuse et Jean Van Eyck*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, t. 1, n° 4-8, p. 56 (avec Étienne Hélin).
- *Note sur le monogramme du bassin dit « de Rubens »*, dans *Newsletter de l'Académie d'histoire de l'orfèvrerie en Belgique*, t. 15, 2000, p. 19-20.
- *Johann Friedrich Huberty, curé de Kaundorf, et l'orfèvre liégeois Gaspard Dupont (Le maître GDP)*, dans *Newsletter de l'Académie d'histoire de l'orfèvrerie en Belgique*, t. 15, 2000, p. 20-21.
- *De nouveau "les" fonts. Du nouveau*, dans *Congrès de Mons, Actes*, t. I, Mons, 2000, p. 149.

- Avant propos dans Vanessa KRINS, *Le Wauxhall à Spa*, Namur, 2000 (Dossier de la Commission royale des monuments, sites et fouilles, 6).
- *BL BL BL. Contribution aux recherches sur les poinçons trois fois répétés*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, n° 9-13, 2000-2001, p. 64-66 (aussi dans la *Newsletter de l'Académie d'histoire de l'orfèvrerie en Belgique*, t. 15, 2000, p. 18-19).
- *Toujours les fonts*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, n° 9-13, 2000-2001, p. 62-63.
- *Ni anges, ni pylones*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, n° 9-13, 2000-2001, p. 64.
- *Un tableau bien connu, et cependant méconnu peint par Paul-Joseph Delcloche en 1749 : Le « Repas à la cour du prince-évêque Jean-Théodore de Bavière » en réalité « La famille du comte de Horion »*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, n° 14-15, 2001, p. 88-98.
- *Un coup d'épingle. Deux attitudes*, dans *Chronique de la Société royale Le Vieux-Liège*, t.5, n° 8, 2001, p. 75.
- *Maître de sa mort ?*, dans *Le Quinzième jour du mois, mensuel de l'Université de Liège* (contribution au débat du 10 mai 2001).
- Notices dans catalogue de l'exposition *Liège. La cité des princes-évêques. Du Musée Curtius au Trésor de la cathédrale*, dans *Feuillets de la cathédrale*, n° 53-59, 2001.
- *"Mon" Charles Vandenhove*", dans *Mobiliers 2*, Flémalle, La Châtaignerie, Centre wallon d'art contemporain, 2001 (fiche n° 9).
- *L'orfèvrerie*, dans catalogue de l'exposition *Vers la modernité. Le XIX^e siècle au pays de Liège*, Liège, 2001, p. 104-106 et 375-383 (avec David Bronze, Jean-Luc Graulich et Philippe Joris).
- *Jean Donnay*, dans *Annuaire de l'Académie royale de Belgique*, t. 168, 2002, Notices, p. 61-80.
- *DONNAY, Jean*, dans *Nouvelle biographie nationale*, t. 6, 2001, p. 170-172.
Jean Donnay, une vie, une oeuvre, dans *Sur les pas de Jean Donnay (Les rendez-vous de l'histoire, n° 24)*, p. 10-25 (republié dans le catalogue de l'exposition *Jean Donnay. Les paysages de la Basse-Meuse en gravure*, Visé, 2003, p. 7-28).
- *Une question délicate ?*, dans *Jean-Georges Scholtus, maître menuisier et tailleur d'images*, Bastogne, Musée en Piconrue, 2002, p. 66-67.
- *Renier de Huy. Mythe et réalité*, dans *Annuaire d'Histoire liégeoise*, t. 31, n° 55, 2001, p. 21-34.
- *Contestations*, dans *Chronique de la Société royale Le Vieux-Liège*, n° 314, 2002, p. 119.
- *Problèmes d'aloï. Publications récentes*, dans *Newsletter de l'Académie d'histoire de l'orfèvrerie en Belgique*, n° XVI, 2002, p. 26-27.
- *Le bureau de la députation de l'État Tiers et non pas la table du Conseil Privé*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, t. 1, n° 16-17, 2001-2002, p. 111-113.
- *Heurs et malheurs de la marqueterie*, *ibidem*, p. 137.
- *La table « à la Tronchin » du Musée d'Ansembourg. Une œuvre authentique du célèbre David Roentgen*, *ibidem*, p. 138-143 (avec Denis Bruyère).
- *Qui dit mieux que "Grand Curtius" ?*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, t. 1, n° 18, avril-juin 2002, p. 155.
- *Présence de Jean Donnay*, *ibidem*, p. 157.
- *La « querelle » des fonts : Un canular ?*, *ibidem*, p. 159-160.

- *La Commission royale des monuments, sites et fouilles fait peau neuve et rend hommage à Jacques Barlet et à Jean Barthélemy*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, t. 1, n° 19, juillet-septembre 2002, p. 168.
- « *Terminologie fransquillonne* », *ibidem*, p. 176.
- *Recherches sur le titre des pièces d'orfèvrerie sous l'Ancien Régime*, *ibidem*, p. 178-179.
- *Charlemagne divise les Liégeois*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, t. 1, n° 20, octobre-décembre 2002, p. 188-189.
- *Heurs et malheurs du château de Waleffe*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, t. 1, n° 20, octobre-décembre 2002, p. 190-191.
- *Qui va refuser de dire "MAC'S" ?*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, t. 1, n° 20, octobre-décembre 2002, p. 191-192.
- *Pour coquille conforme*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, t. 1, n° 20, octobre-décembre 2002, p. 192.
- *Les fonts baptismaux de l'église Saint-Barthélemy à Liège, chef-d'oeuvre sans pareil et noeud de controverses*, Bruxelles, 2002 (Académie royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, mémoires in-8°, 3e série, t. XIX) (en collaboration avec B. Lhoist-Colman).
- Contributions à l'ouvrage collectif *Le Patrimoine majeur de Wallonie*, Namur, 2004 : La cathédrale Saint-Paul à Liège (en collaboration), le château de Waleffe-Saint-Pierre, le château de Warfusée.
- *Appel aux artistes d'ici et d'ailleurs, d'aujourd'hui et de demain*, dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts [de l']Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique*, 6^e série, t. 14, 2003, p. 197-200.
- Jean Donnay, graveur et peintre, amoureux des arbres, dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts [de l']Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique*, 6^e série, t. 15, 2004, p. 65-71.
- *Allocution prononcée lors du vernissage de l'exposition Jacques Ochs*, dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts [de l']Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique*, 6^e série, t. 15, 2004, p. 231-232.
- « *La famille du comte de Horion* » revisitée, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. 111, 2000/2003, p. 91-96.
- In memoriam. *Dr Jacques Hariga*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, t. 2, 2003, n° 1, p. 2.
- *L'orfèvrerie*. Communication présentée au « cours d'été » intitulé « L'art mosan de la fin du gothique à la Renaissance », *ibidem*, p. 3-6.
- *Un Centre européen d'archéométrie à l'ULg*, *ibidem*, p. 8.
- *Annotations sur le n° 20*, *ibidem*, p. 11.
- *Des colonnes de la cathédrale Saint-Lambert dans les réserves du Musée du Louvre*, *ibidem*, p. 11.
- *Au château de Warfusée : des burins, et non pas des lithographies*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, t. 2, 2003, n° 2, p. 17.
- *Poteaux indicateurs prophétiques et aberrants*, *ibidem*, p. 18.
- *Piscine sous menace*, *ibidem*, p. 18.
- *Plus ça change, et plus c'est la même chose*, *ibidem*, p. 19.
- *L'orfèvrerie... suite et fin*, *ibidem*, p. 20-22.
- *Du cauchemar au rêve*, *ibidem*, p. 23-24.
- *Sortie de presse*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, t. 2, 2003, n° 3, p. 31.
- *Bientôt un avis impartial*, *ibidem*, p. 36.
- *Publications sur l'hôtel d'Ansembourg et autres prestigieuses demeures liégeoises*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, t. 2, 2003, n° 4, p. 41.

- *Recherches sur les Jehotte, alias Jéhotte, ibidem*, p. 44.
- *Trois Léon en quête d'identité, ibidem*, p. 45.
- *L'art dans la rue, ibidem*, p. 46.
- *Façades liégeoises propres à affûter le regard, ibidem*, p. 47-48.
- *12, place de Bronckart, ibidem*, p. 48.
- *Poteaux indicateurs « culturels »*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, t. 2, 2003, n° 5, p. 57.
- *Énigmes*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, t. 2, 2003, n° 6, p. 61.
- *Le site de la statue équestre de Charlemagne*, dans *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, t. 2, 2003, n° 7-8, p. 76-77.
- *La donation Jeanne Romain, ou comment les reliques de Léonard Jehotte sont conservées à Liège, et non pas à Herstal, ibidem*, p. 77-78.
- *Menace précise d'enlaidissement au cœur de Liège, ibidem*, p. 78-79.
- *Mépris non admis*, dans *Chronique de la Société royale Le Vieux-Liège*, n° 316, 2003, p. 151-152.
- *Management* (signé Pete M. Coleman), dans *Chronique de la Société royale Le Vieux-Liège*, n° 321, 2004, p. 207.
- *L'horloge du Trixhay* (en collaboration avec Maria Caunus), *ibidem*, p. 210.
- *Publicité*, dans *Chronique de la Société royale Le Vieux-Liège*, n° 323, 2005, p. 229-230.
- *En Italie à la recherche de la véritable origine des plus beaux fonts baptismaux du monde*, dans *Italia belgica*, recueil publié par l'Institut historique belge de Rome à l'occasion du 75^e anniversaire de la Fondation nationale princesse Marie-José, sous la direction de Nicole Dacos et Cécile Dulière, Bruxelles et Rome, 2005, p. 61-66.
- *Gérard-Léonard Hérard (1636-1675), médailleur et sculpteur liégeois au service de Louis XIV*, dans le *Liber amicorum Carl Van de Velde, « Florissant. Bijdragen tot de kunstgeschiedenis der Nederlanden (15de-17de eeuw) »*, VUB, 2005, p. 383-398.
- *Mise en scène satirique de préoccupations matrimoniales à la cour de Guillaume VI de Bavière-Hollande dans un dessin eyckien du Musée du Louvre*, dans *Oud Holland*, 119, n° 1, 2006, p. 8-21.
- *« En Liège » vers 1400 : l'orfèvre Henri de Cologne, Hubert van Eyck et Claus Sluter*, dans le *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts [de l']Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique* (6e série), t. 17, 2006, p. 97-140.
- *Le dessin de Pieter II Verbruggen d'après le tombeau d'Eugène-Albert d'Allamont, œuvre de Jean Del Cour. Note autocritique, ibidem*, p. 141-145.
- *Gérard-Léonard Hérard (1636-1675) sculpteur liégeois devenu parisien, auteur du buste du chancelier de Liverlo*, dans les *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du pays de Liège*, t. 2, n° 15-16, 2006-2007, p. 156-157.
- *Note sur un récent « Bloc-notes »*, *ibidem*, p. 159 (avec Berthe Lhoist-Colman).
- *La Madone d'argent des jésuites wallons*, dans le *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. 113, 2003-2004 (2007), p. 125-132.
- *Liege or not Liege ?*, *ibidem*, p. 201-206.