

SCHREUDER Delphine

OCCUPATIONS ACTUELLES

Chargée de Mission – Service des Inscriptions – Administration de l'enseignement et de la formation – Université Catholique de Louvain (du 21 septembre 2015 au 21 septembre 2016)

Formation doctorale à l'Université Catholique de Louvain (depuis septembre 2014)

Guide Free-lance pour la Société archéologique de Namur (depuis juillet 2014)

FORMATION UNIVERSITAIRE

- 2013** Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur en histoire de l'art et archéologie à l'Université Catholique de Louvain
- 2011** Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale à finalité spécialisée en arts du Moyen-âge et des Temps Modernes à l'Université Catholique de Louvain
- 2008** Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale avec mineure en études italiennes à l'Université Catholique de Louvain

PUBLICATIONS

« Le paysage théâtre de la guerre. La peinture de bataille topographique à travers les représentations des sièges de la ville de Gravelines au XVII^e siècle », in *Koregos, Revue et encyclopédie multimédia des arts*, 2015. [<http://www.koregos.be>].

« Le siège, le livre et l'image. Etude comparative de l'*Obsidio Bredana* d'Herman Hugo (1626) et du *Rerum ad Sylvam-Ducis* de Daniel Heinsius (1631) », in *Le livre et l'estampe*, LX^e année, 2014, numéros 181-182.

« David Teniers le Jeune (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690), *L'archiduc Léopold Guillaume dans sa galerie de peinture italienne* / David Teniers the Younger (Antwerp, 1610 – Brussels, 1690), *Archduke Leopold Wilhelm in His Gallery of Italian Paintings* », in [cat. exp.] *Rubens, Van Dyck, Jordaens et les autres. Peintures baroques flamandes aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique / Flemish Baroque Paintings from the Royal Museums of Fine Arts of Belgium*, Paris, Musée Marmottan Monet, 20.09.2012 – 03.02.2013, pp. 204-207.

Gravelines assiégée : le paysage théâtre de la guerre. La peinture de bataille topographique à travers les représentations des sièges de la ville de Gravelines au XVII^e siècle, mémoire de fin d'études présenté à l'Université Catholique de Louvain en juin 2013. Promoteur Philippe Bragard.

CONFERENCE

« Gravelines assiégée : le paysage théâtre de la guerre » (Gravelines, musée du dessin et de l'estampe originale, 21 mars 2015).

STAGES PROFESSIONNELS PASSES

- 2012** Collaboration scientifique au catalogue *Rubens, Van Dyck, Jordaens et les autres. Peintures baroques flamandes aux Musées royaux des Beaux-arts de Belgique* (Paris, Musée Marmottan Monet) pour les Musées royaux des Beaux-arts de Belgique, Bruxelles.
- 2011** Classement et inventarisation de la collection des cartes et plans de la Société archéologique de Namur et collaboration scientifique au catalogue *Regards sur le Bleu* (J. Toussaint dir.).