

**Corinne Van Hauwermeiren**

Chaussée d'Alseberg, 975

B – 1180 Bruxelles

Tél. : +32.2.332.25.38 – +32.498.77.24.67

[corinnevanhau@yahoo.fr](mailto:corinnevanhau@yahoo.fr)



- **État civil :** Née le 16 novembre 1978, mariée

- **Diplômes obtenus :**

Doctorat en Histoire de l'Art et Archéologie (Université de Namur – Diplômée 2014) – Spécialisation en sculpture médiévale

Master en conservation-restauration des biens culturels (Paris I – Panthéon Sorbonne – Diplômée 2008) – Spécialisation sculpture en bois polychromé

Licence en Archéologie et Histoire de l'Art (UCL – Diplômée 2003) – Spécialisation peinture flamande XVIe siècle

Sujet doctoral : « *La réévaluation de la chronologie de la statuaire mariale des Pyrénées-Orientales. Études technique et stylistique des Vierges romanes et gothiques* ». Les études technique et stylistique ont été menées sur 148 Vierges médiévales conservées dans le département.

Comité scientifique : Michel Lefftz – Emmanuelle Mercier – Jean-René Gaborit

- **Fonctions actuelles à mi-temps :**

**À venir : de septembre 2015 à janvier 2016 : IRPA (mi-temps)**

Traitement d'un calvaire mosan du XVe siècle

- Depuis mars 2009 : Conservateur-restaurateur de sculpture en bois polychromé - Musées de la Ville de Liège. Responsable et exécutante des études préalables et des traitements, dont deux en collaboration avec une stagiaire.

Conservation-restauration de sculptures en bois polychromé et cadres en bois sculpté doré.

- Anonyme, XIVe siècle, Christ d'Engis (province de Liège). Étude technique préalable au traitement, en collaboration avec une stagiaire de l'atelier (en cours).
- Anonyme XVe siècle (Pays-Bas méridionaux ?), *Trône de Grâce*. Étude et traitement (en cours)
- Anonyme XVIIe siècle, Christ en croix dit « de Seraing ». Étude technique préalable au traitement, en collaboration avec une stagiaire du musée.
- Jacques VIVROUX (1703-1777), *Saint Évêque*. Traitement de conservation curative.
- Cadres XVIIIe siècle en bois doré. Traitement de conservation-restauration selon la même déontologie que la sculpture polychrome.
- Campagne de conservation curative de la statuaire rhéno-mosane suite à la nouvelle scénographie des salles d'exposition.

Missions plurielles et variées effectuées pour l'ensemble du pôle muséal liégeois :

- Rédaction d'articles pour la revue des Musées de la Ville de Liège
- Rédaction du plan triennal du département conservation-restauration

- Rédaction de dossiers de demande de subsides (Fonds David Constant)
- Rédaction du cahier spécial des charges et suivi des marchés publics de conservation-restauration des œuvres
- Aménagement des réserves : gestion du dossier au niveau administratif, mise en place d'une politique élémentaire de conservation préventive, rédaction du cahier spécial des charges dans le cadre du marché public « équipement des locaux »
- Politique de sensibilisation du public à la conservation du patrimoine
- Gestion des constats d'état dans le cadre des expositions temporaires

- Depuis août 2003 : Conservateur-restaurateur ; Conservart s.a. - Bruxelles

Conservation-restauration de sculptures en bois polychromé

Missions plurielles dont gestion de dossiers d'études esthétique, technique et historique d'ensembles architecturaux et de patrimoine mobilier, notamment à la demande de la Division Monuments et Sites Région Bruxelles Capitale.

- Catalogne, XIIIe siècle, *Vierge à l'Enfant*, Bruxelles - collection privée. Étude de la polychromie et traitement de conservation.
- France (à préciser), début XVe siècle, *Vierge à l'Enfant*, Bruxelles – collection privée. Étude de la polychromie et dégagement de la polychromie d'origine.
- Pays-Bas Méridionaux XVe siècle, *Sainte Waudru et ses filles*, Mons - BAM. Traitement de conservation-restauration
- Liège, Chapelle Saint-Roch, Jacques VIVROUX, *Saint Alexis*. Traitement de conservation-restauration.
- Liège, Chapelle Saint-Roch, Robert VERBURG, *Saint Roch*. Traitement de conservation-restauration.
- Liège, Palais provincial : Jean DELCOUR, *Allégories de la Paix et de la Renommée*. Traitement de conservation-restauration.
- Études stratigraphiques de la chapelle de l'Hôpital Notre-Dame-à-la-Rose – Lessines
- Étude esthétique, typologique et technique des finitions intérieures et extérieures d'un hôtel particulier de la fin du XVIIIe siècle (*Hôtel DEWEZ* – Musée de la Franc-Maçonnerie) – Bruxelles – chantier sous la direction de Mme Françoise BOELEN
- Étude des papiers peints de la *Maison Quacker* (architecte Georges Hobé) à la suite de la première étude de l'IRPA – chantier sous la direction de Guy CONDE-REIS
- Étude historique de la décoration intérieure du Pavillon Louis XV – Uccle – chantier sous la direction de Guy CONDE-REIS
- Étude historique et technique des papiers peints du Salon Chinois du Musée Charlier (Bruxelles) préalable à leur traitement de conservation – restauration.

- **Publications et communications :**

- Octobre 2013 : Communication au colloque « *Sedes Sapientae. Vierges noires, culte marial et pèlerinages en France méridionale* » : *L'arbre qui cache la forêt... Les Vierges en bois des Pyrénées-Orientales*. Rocamadour, 19 et 20 octobre 2013. Publication en 2015.

- Mai 2013 : en collaboration avec Didier Martens (ULB) : *Une copie de la Vierge à l'Enfant du Dyptique de Martin Van Nieuwenhove de Hans Memling. État de la question, étude technique et stylistique en vue d'une attribution*. A paraître dans *Koregos*, revue en ligne de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Belgique : [www.koregos.org/cgi?usr=m79mgheqs9&lg=fr&pag=1861&tab=317&rec=77&frm=0&par=secorig1806&id=5298&flux=42856506](http://www.koregos.org/cgi?usr=m79mgheqs9&lg=fr&pag=1861&tab=317&rec=77&frm=0&par=secorig1806&id=5298&flux=42856506)

- Décembre 2012 : *Un faux « faux » ? L'histoire d'une Vierge martyre « faux du XIXe siècle »* dans *Liège-Museum*, Liège, 2012, p. 5 – 11. Consultation sur [www.grandcurtiusliege.be/votre-visite/buletin-trimestriel](http://www.grandcurtiusliege.be/votre-visite/buletin-trimestriel)

- Novembre 2011 : Communication dans le cadre d'un cycle de conférences organisé par le Centre de Conservation-Restauration du Patrimoine (Perpignan) : *Les Vierges à L'Enfant des Pyrénées-Orientales et leurs consœurs du Nord de l'Europe*

- Novembre 2011 : *Fragilité d'un patrimoine. Les collections du BAL auscultées* dans *Liège-Museum*, n° spécial – Actes du colloque du 14 novembre 2011, juin 2012.

- Septembre 2011 : *Les analyses stylistiques et techniques des Vierges à l'Enfant romanes et gothiques des Pyrénées-Orientales : état de la question et pistes de recherche* dans *Romanes et gothiques. Vierges à l'Enfant restaurées des Pyrénées-Orientales*, Perpignan, 2011, p. 75-85.

- Mai 2011 : *Du pigment à l'atome. Les collections des musées et le Centre Européen d'Archéométrie (Université de Liège)* dans *Liège-Museum*, Bulletin des Musées de la Ville de Liège, n° 2, p. 11. Consultation sur [www.grandcurtiusliege.be/votre-visite/buletin-trimestriel](http://www.grandcurtiusliege.be/votre-visite/buletin-trimestriel)

- Février 2011 : *Conservation-restauration* dans *Liège-Museum*, Bulletin des Musées de la Ville de Liège, n° 1, p. 22. Consultation sur [www.grandcurtiusliege.be/votre-visite/buletin-trimestriel](http://www.grandcurtiusliege.be/votre-visite/buletin-trimestriel)

- Octobre 2010 : Communication « *The technical study of Romanesque and Gothic Sedes Sapientiae from the Pyrénées-Orientales (France). A methodological approach* » dans le cadre du colloque *Polychrome Sculpture : Tool marks and Material Technical Research Symposium*, 24-25 octobre 2010, ICOM-CC & Stichting Restauratie Atelier Limburg (SRAL). Publication courant 2012.

- Mai 2010 : Communication [\*L'étude technique des Vierges à l'enfant romanes et gothiques des Pyrénées – orientales\*](#) - Université de Liège

- Octobre 2009 : *Poser et reposer des choix. Réflexion autour d'un ensemble de quatre panneaux du XVIe siècle* dans *CeROArt*, n° 4/2009. Consultation sur <http://ceroart.revues.org>

- Octobre 2009 : Communication dans le cadre du colloque *L'Archéométrie au Musée - Musées de la Ville de Liège – Grand Curtius : Autour d'un ensemble de quatre panneaux du XVIe siècle. Étude technologique et stylistique en vue d'une filiation*, en collaboration avec Cécile Oger, Ulg.

- Août 2009 : Communication dans le cadre du colloque *Journées Mosanes - Musées de la Ville de Liège – Grand Curtius : Un Trône de Grâce de la fin du Moyen-Âge. Approche iconographique et technique*.

- 2008 : *La Lamentation de Witthem. Apports technique, historique et esthétique. Vers 1530 – Entourage de Bernard van Orley* dans *Annales de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles*. Article publié sous la direction du Professeur Didier Martens – Université Libre de Bruxelles.

- Octobre 2008 : *La découverte d'une porte en lacca povera du XVIIIe siècle vénitien* dans *CeROArt*, n° 2 / 2008. Consultation sur <http://ceroart.revues.org>

- Octobre 2008 : Conférence donnée à Perpignan – Centre de Conservation et de Restauration du Patrimoine (CCRP 66) : *Autour de la Vierge de Marinyans...Remise en cause d'une tradition romane*.

- Septembre 2008 : Conférence donnée à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne sur les *Vierges à l'Enfant des Pyrénées Orientales. Fin XIIe – Début XIVe siècle*.

- **Parcours professionnel :**

- Mars – Juin 2010 : Chargée de cours en déontologie de la conservation – restauration IFAPME Limal

- Janvier - Mai 2008 : Conservation – restauration de sculptures polychromes  
Centre de Conservation – Restauration du Patrimoine des Pyrénées Orientales

*Étude technologique des Vierges romanes et gothiques des Pyrénées Orientales du XIIIe au XIVe siècle*, sous la direction de Jean-Bernard Mathon.

- Septembre 2007 : Conservation – restauration de sculptures polychromes  
Centre Régional de Conservation – Restauration de Kerguehenec (Bretagne), sous la direction de Marie Pincemin

- 2007 – 2009 : Formateur en technologie du patrimoine mobilier  
Institut Supérieur d'Architecture Saint-Luc – Liège  
Formation européenne en restauration du patrimoine architectural

Formateur à la matérialité de l'œuvre d'art et à sa conservation-restauration  
Université Catholique de Louvain et Université Libre de Bruxelles – dans le cadre du stage professionnalisant Bac +3 et Bac +5

- De 1999 à 2003 : Conservation-restauration de peintures  
Musée de Louvain-la-Neuve sous la direction du Professeur Ignace Vandevivere, Directeur, et de Etienne Duyckaerts, conservateur.

- **Parcours académique :**

- De 2010 à 2014 : Doctorat en Histoire de l'Art et Archéologie  
Université de Namur  
Sujet : *La réévaluation de la chronologie de la statuaire mariale des Pyrénées-Orientales. Etudes technique et stylistique des Vierges romanes et gothiques.*

- De 2004 à 2008 : Master en Conservation – Restauration des Biens Culturels –  
Option sculpture  
Université Paris I – Sorbonne  
Mémoire : *L'apport de l'Archéologie à l'étude de la polychromie en architecture et en sculpture*, sous la direction de Bruno Perdu  
Mention : distinction

- De 1999 à 2003 : Master en Archéologie et Histoire de l'art – Moyen Age & Temps Modernes.  
Université Catholique de Louvain  
Mémoire : *La restauration de la Lamentation de Witthem. Apports technique, historique et esthétique. Vers 1530 – Entourage de Bernard van Orley*, sous la direction du Professeur Ignace Vandevivere  
Mention : grande distinction

- De 1996 à 1999 : Graduat en conservation-restauration de peintures de chevalet.  
Institut Supérieur des Beaux-Arts Saint Luc Liège  
Travail de fin d'études : *La restauration de la Charité de Sainte Waudru, 1<sup>ère</sup> moitié XVII<sup>ème</sup>, Liège – Musées de la Ville de Liège*, sous la direction d'Albert Lemeunier, Conservateur  
Mention : grande distinction

- De 1993 à 1996 : Enseignement secondaire supérieur en dessin d'architecture  
Institut des Arts, Sciences, Techniques et Artisanat (IATA) Namur

- **Formation permanente**

- Novembre 2014 : colloque ARAAFU *Retour d'expérience et regards rétrospectifs* – Paris, Cité de l'Architecture et du Patrimoine.

- Juin 2012 : Colloque *Restauration et falsification* - Université Libre de Bruxelles

- Mai 2012 : Colloque *A la recherche d'un temps oublié. Histoire, Art et Archéologie de l'Abbaye de Stavelot-Malmedy au XIIIe siècle* - Abbaye de Stavelot

- Octobre 2011 : Colloque *Une main de maître. Recherche interdisciplinaire, dans une perspective internationale, autour du Maître d'Elsloo, sculpteur de la fin du Moyen Âge.* - Bruxelles, Institut Royal du patrimoine artistique.

- Novembre 2009 : Institut Royal du Patrimoine Artistique- Bruxelles. Journée d'étude sur la polychromie

- Septembre 2008 : Stage appliqué aux techniques de retouche de la polychromie - Université Paris I – Sorbonne.

- Octobre 2007 : Colloque *Cesare Brandi. Sa pensée et l'évolution des pratiques de restauration* - Université Libre de Bruxelles

- Septembre 2005 : Journées d'étude - Association Professionnelle des Restaurateurs d'œuvres d'art – Bruxelles *La problématique des lacunes en conservation-restauration*

- Novembre 2003 : Journées d'étude - Association Professionnelle des Restaurateurs d'œuvres d'art – Bruxelles *La problématique des vernis en conservation-restauration*

- Avril 2000 : Programme Socrates : *Conservation-restauration et techniques d'exécution des biens mobiliers* - Université Libre de Bruxelles

- **Connaissances linguistiques :**

Français : langue maternelle. Très bonne connaissance écrite et orale.

Néerlandais : connaissance orale et passive moyenne.

Anglais : bonne connaissance passive, connaissance orale moyenne.