

Curriculum vitae de Denis Laoureux

Né le 29 avril 1974
39 rue des Combattants, 1082 Bruxelles
denis.laoureux@ulb.ac.be

1. Titres universitaires

- Doctorat en Philosophie et Lettres, Université libre de Bruxelles, 2005.
- DEA en Histoire, Cultures et Sociétés, Université libre de Bruxelles, 2002.
- Licence en Histoire de l'art et archéologie, Université libre de Bruxelles, 1997.
- Candidature en Histoire de l'art et archéologie, Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix, 1995.

2. Carrière scientifique

- 2007- : Chargé de cours définitif à l'Université libre de Bruxelles à temps plein.
- 2005-2007 : Chargé de cours temporaire à l'Université libre de Bruxelles à temps plein.
- 2004-2005 : Assistant à l'Université libre de Bruxelles à temps plein.
- 2001-2004 : Chercheur à l'Université libre de Bruxelles à temps plein.
- 1998-2000 : Attaché scientifique à la Cellule Patrimoine historique de la Ville de Bruxelles.

3. Carrière d'enseignement

3.1. Enseignement universitaire

- HAAR-B-4045 : Question d'histoire comparée des arts (Époque contemporaine) (MA1, 24h., 5 ECTS).
- HAAR-B-115 : Art et archéologie : XIX^e et XX^e siècles (BA1, 24h., 5 ECTS).
- TRAN-B-115 : Notions générales d'histoire de l'art (BA1, 12h., 5 ECTS).
- HAAR-B-210 : Travaux dirigés : XX^e siècle (BA2, 24h., 5 ECTS).
- HAAR-B-5220 : Séminaire : Arts du XX^e siècle (MA2, 24h., 5 ECTS).
- STAG-B-4012 : Stage pour la Finalité Arts visuels et analyse de l'image (MA1, 10 ECTS).

3.2. Travaux de fin de 2^{ème} et 3^{ème} cycles

- **Direction et Jury de thèses (3^{ème} cycle)**
 - Émilie Berger, *De l'art d'être soi. Étude des stratégies de visibilité de l'artiste belge dans la seconde moitié du XIX^e siècle : la singularité et le groupe*, en cours (promoteur : Denis Laoureux).
 - Godet, Marie, *L'objet dans le surréalisme en Belgique à travers la notion de quotidien (1924-1964)*, en cours (promoteur : Denis Laoureux).
 - Amélie Van liefferinge, *La valorisation artistique des diapositives pour projection au sein des associations belges de photographie (1880-1914) : verbalisation et mise en scène*, en cours (promoteur : Thierry Lenain).
 - Jennifer Beauloye, *Arts décoratifs et Art nouveau. L'autonomisation du secteur décoratif belge à l'égard du modèle français vers la fin du XIX^e siècle*, Université libre de Bruxelles, soutenance le 25 septembre 2013 (promoteur : Michel Draguet).

- Fabienne, Lefils, *Étude de l'oeuvre architecturale commerciale de Victor Gruen. Mise en perspective historiographique*, Université libre de Bruxelles, soutenance le 12 juin 2013 (promoteur : Michel Draguet).
- Sioch'chan de Kersabiec-Demur, Angélique, *Charles Van der Stappen (1843-1910), un artiste-sculpteur de la fin de siècle et la renaissance de la sculpture en Belgique*, Université libre de Bruxelles, soutenance le 29 avril 2013 (promoteur : Michel Draguet).
- Pen, Laurence, *Provincialisme et art conceptuel : l'exemple de l'art belge (1969-1974)*, Rennes II, soutenance le 1er février 2013 (promoteur : Jean-Marc Poinsot).
- Goldman, Noémie, *Un Monde pour les XX. Octave Maus et le groupe des XX : analyse sociale, économique et politique*, Université libre de Bruxelles, soutenance le 13 juin 2012 (promoteur : Michel Draguet).
- Debrocq, Aliénor, *Le Surréalisme-Révolutionnaire et Cobra à l'épreuve de la violence. Contribution à l'histoire des représentations*, Université libre de Bruxelles, soutenance le 12 juin 2012 (promoteur : Michel Draguet).
- Dessy, Clément, *Les écrivains devant le défi nabi. Positions, pratiques d'écritures et influences*, Université libre de Bruxelles, soutenance le 5 décembre 2011 (promoteur : Paul Aron).
- Andrieu, Mélanie, *Une spécificité Cobra : les œuvres collectives. Emergence d'une pratique et exemplarité de Christian Dotremont*, Toulouse-le-Mirail, soutenance le 30 septembre 2011 (promoteurs : Michel Draguet et Luce Barlangue)
- Lecomte, Isabelle *Joseph Cornell (1903-1972) et ses « muses ». Étude monographique à partir des sources iconographiques et littéraires*, Université libre de Bruxelles, soutenance en 2010 (promoteur : Michel Draguet).
- **Direction de mémoires (2^{ème} cycle)**
 - Creste, Bettina, *Exposer l'art conceptuel. La contribution de Brian O'Doherty*, en cours.
 - Dersoir, Erika, *De l'usage du corps vivant dans l'installation d'art contemporain*, en cours.
 - Grace, Matty, *L'exposition "Belgian Landscape Experience. Le paysage dans l'art en Belgique" au Musée d'Ixelles : conception, production, médiation*, en cours.
 - Lemmens, Florence, *Piet Mondrian et la musique*, en cours.
 - Geuse, Pauline, *L'androgynie dans l'œuvre de Jean Delville*, en cours.
 - Zurstrassen, Benjamin, *La théorie de la ligne et ses applications dans les objets décoratifs d'Henry van de Velde*, en cours.
 - Sohie, Charlotte, *Stratégies, enjeux et effets de la provocation. Etude de cas : les Young British Artists*, en cours.
 - Petit, Isaline, *La Galerie Georges Giroux. Positionnement et action culturelle d'une galerie dans le champ artistique belge*, en cours
 - Moran Debraine, Gwendoline, *Achille Chavée animateur d'art ?*, en cours.
 - Lagasse, Marine, *Les textes de Daniel Buren en relations avec ses expositions : pratiques et enjeux*, en cours.
 - Denys, Louise, *Etude des relations entre son et couleur dans la peinture fin de siècle : Gauguin et la musique*, en cours.
 - Bernard, Olivier, *Marcel Broodthaers et la notion de décor (1973-1975)*, en cours.
 - Arese, Pierre, *La spatialité dans l'œuvre de Robert Rauschenberg*, en cours.
 - Pereira Faria, Elsa, *American Way of Life. La politique économique et culturelle américaine dans le*

- développement du design en Belgique après 1945, en cours.*
- Karaziwan, Aurélie, *Erik Satie et les avant-gardes artistiques*, en cours.
 - Legge, Robin, *Les techniques de dessin de Félicien Rops*, en cours.
 - Philippe, Valentine, *Les performances filmées de Claes Oldenburg*, 2013.
 - Leo, Sarah, *La marionnette dans le théâtre de Maeterlinck*, 2013.
 - Malevez, Apolline, *Salons triennaux et Société libre des Beaux-Arts*, 2013.
 - Van Uytvanck, Margaux, *Duchamp scénographe d'exposition*, 2013.
 - Hoogewijs, Laurence, *Le rôle de la musique dans la genèse et le développement du symbolisme visuel : étude du nocturne*, en cours (2013).
 - Clavie, Sophie, *Georgia O'Keefe et l'identité américaine*, 2013.
 - Bossard, Bénédicte, *Hans Haacke et la critique muséale*, 2013.
 - Bauwin, Valentine, *Les écrits de Sophie Calle : genre, fonction, exposition*, 2013.
 - Lacrosse Gorlia, Adeline, *La notion d'espace dans le minimalisme américain à travers l'œuvre de Robert Morris et Donald Judd*, 2013.
 - Massart Mathilde, *L'art abstrait contemporain en Belgique à travers la revue « Mesures. Art International » (1988-1994)*, 2012.
 - Charlotte, Antoine, *L'animal vivant et sa dépouille dans l'art contemporain (1963-1979)*, 2012.
 - Bruyère, Hélène, *Emile Verhaeren - James Ensor (1882-1908) : discours sur l'art et critique de la critique*, 2012.
 - Kollwelter, Laura, *Les relations belgo-allemandes dans l'art abstrait de l'entre-deux-guerres. Transferts culturels d'une avant-garde internationaliste*, 2012.
 - François, Jeanne, *Le fait sociétal dans l'art conceptuel en Belgique à partir de l'exposition "Reportage" (1967)*, 2012.
 - Speller Alan, *Le Black Mountain College : enseignement artistique et avant-garde*, 2012.
 - Waseige, Julie, *Marcel Broodthaers et l'image photographique*, 2012.
 - Dufaye, Marie, *Les références littéraires dans l'art décoratif à la fin du XIX^e siècle. Contribution à l'étude des relations entre Symbolisme et Art nouveau*, 2012.
 - Styfhals, Caroline, *Le groupe « Art abstrait » (1952-1956). Vers une reconnaissance de l'abstraction en Belgique*, 2012.
 - De Corte, Hannah, *Les (dé)collages de Jackson Pollock*, 2011.
 - Gaillard, Mélanie, *Marcel Broodthaers. Étude du livre*, 2011.
 - Massant, Alexia, *Entre art et amitié. La rencontre de deux milieux artistiques : Alfred Stevens et Sarah Bernhardt*, 2011.
 - Poncelet, Frédéric, *Le groupe Nervia*, 2011.
 - Spiegeler, Anthony, *Interactions entre peinture et céramique à travers l'œuvre de Serge Vandercam*, 2011.
 - Aerts, Vincent, *La notion d'image chez Gerhard Richter*, 2010.
 - Demeire, Maxime, *L'impact du sida sur le corps et sa représentation dans l'art des années 1980-1990. Ron Athey, Robert Gober, Jana Sterbak et Kiki Smith*, 2010.
 - Saveyn, Quentin, *Utilisation du matériau textile dans l'œuvre de Manolo Millares. Exploration du médium pictural*, 2010.
 - Ringer, Ruth, *Bart Van der Leck et le groupe De Stijl*, 2010.
 - Alart, Julie, *Le dispositif dans le Net Art. Comment l'arrivée des technologies numériques a modifié le*

- dispositif dans le champ de l'art*, 2009.
- Haquenne, Morgan, *Le rôle des galeristes et des expositions dans la diffusion de l'art moderne à New-York, des années d'après-guerre jusque dans les années 1960*, 2009.
 - Dehout, Julien, *L'asbl Jeune Peinture Belge (1945-1949) à travers les archives. Propagande et sélection, un discours*, 2009.
 - Vandriessche, Marjorie, *Dypréau – Van Anderlecht – Vandercam. Genèse de peintures partagées*, 2009.
 - Vardaj, Zora, *Étude du dessin à travers l'œuvre d'Edmond Dubrunfaut (1920-2007)*, 2009.
 - Filee, Johanna, *Achille Chavée, Fernand Dumont et les surréalistes hennuyers. Itinéraires d'une pensée révolutionnaire*, 2009.
 - Hubermont, Alix, *Le groupe expressionniste allemand Die Brücke (1905-1913) : création et communication. Une étude des stratégies de communication d'un groupe d'artistes expressionnistes allemands au début du XX^e siècle*, 2009.
 - Fettweis, Alice, *La reproductibilité dans l'œuvre de Marcel Broodthaers*, 2009.
 - Neve, Laura, *Jo Delahaut et Roger Somville, deux figures de l'art public s'engagent pour un art à vocation sociale dans le contexte du débat abstraction-figuration en Belgique après 1945*, 2008.
 - Galand, Chloé, *Raoul Ubac et le traitement de l'objet photographié : le réel déconstruit par la technique, pour un surréel reconstruit par l'imaginaire*, 2008.
 - Dayez, Hortense, *L'apparition du moteur dans l'œuvre de Pol Bury*, 2007.
 - Mariman, Thomas, *Camille Lemonnier et la Société libre des Beaux-Arts de Bruxelles*, 2007.
 - Godet, Marie, *Du surréalisme révolutionnaire à Cobra, et après (1947-1962). Joseph Noiret et Christian Dotremont à travers leur correspondance*, 2007.
 - Paulus, Anouck, *De ci – de là, entre texte et image. Amédée Lynen ou l'impact du milieu producteur sur la création d'illustrations au sein du livre*, 2007.
 - Boscq, Alice, *La métamorphose du bouffon dans l'œuvre de Félicien Rops : figures grotesques et variations*, 2006.

4. Publications et activités scientifiques

4.1. Publications

- **Ouvrages publiés à titre de seul auteur**
 - *Mig Quinet. Abstraction faite*, Anvers, Pandora, 2013, 224 p.
 - *L'art abstrait en Belgique (1910-2010)*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2010, 128 p.
 - *L'histoire de l'art au 20^e siècle. Clés pour comprendre*, Bruxelles, De Boeck, 2009, 256 p.
 - *Cobra passages*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 2008, 208 p.
 - *Maurice Maeterlinck et la dramaturgie de l'image. Les arts et les lettres dans le symbolisme en Belgique*, Anvers, Pandora (Cahiers, n°10), 2008, 288 p. Traduction en roumain : *Maurice Maeterlinck si dramaturgia imaginato*, Cluj-Napoca, Éditions Casa Cartii de Stiirta (Belgica.ro), à paraître.
 - *Mot à main. Image et écriture dans l'art en Belgique*, Bucarest, Musée national d'Art de Roumanie, 2006, 189 p.
- **Ouvrages édités à titre de directeur scientifique**
 - *Jean Delville (1867-1953). Maître de l'idéal*, Paris, Somogy, 2014, 144 p.

- *En nature. La Société libre des Beaux-Arts. D'Artan à Whistler*, Anvers, Pandora, 2013, 128 p.
- Malou Haine, Denis Laoureux, *Bruxelles, convergence des arts (1880-1914)*, avec la collaboration de Sandrine Thierry, Paris, Vrin (MusicologieS), 2013, 422 p.
- *William Degouve de Nuncques, maître du mystère*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, 144 p. Traduction en néerlandais : *William Degouve de Nuncques, schilder van het mysterie*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, 144 p.
- *Écriture et art contemporain*, Textyles, n°40, Bruxelles, Le Cri, 2011, 145 p.
- *Impressions symbolistes. Edmond Deman, éditeur d'art*, Namur, Musée Félicien Rops, 2011, 168 p.
- *Cobra e l'Italia*, Milan, Electa, 2010, 252 p.
- *Peintres de l'encrier. Le livre illustré en Belgique (XIX^e-XX^e siècle)*, 2 vol., Bruxelles, Le Livre & l'Estampe, 2009, 448 p.
- **Ouvrage publié en collaboration**
 - Paula Cordeiro, Vincent Heymans, Cécile Lambert, Denis Laoureux, *Étude historique et architecturale des maisons de la Grand-Place de Bruxelles*, 5 vol., Bruxelles, Ville de Bruxelles, 1999, 669 p.
- **Dossiers édités à titre de directeur scientifique dans des revues électroniques**
 - *Jean Delville, peintre et poète dans la fin de siècle*, actes du colloque international organisé par l'ULB au Musée Rops, <http://www.koregos.org/>. Actes de la journée d'étude organisée au Musée Rops le 31 mars 2014 (à paraître).
 - *La réception du livre Un autre monde de J.J. Grandville dans l'art contemporain en Belgique*, 2013, <http://www.koregos.org/>.
- **Parties d'ouvrages collectifs et articles**
 - « Jacques Calonne à la croisée des arts », in *Jacques Calonne*, Paris, Les Cahiers de l'Herne, (sous presse).
 - « Entretiens (in)sincères de Marcel Broodthaers », in *Entretiens d'artistes. Musique, cinéma et arts plastiques*, Paris, Vrin (MusicologieS), 2013 (à paraître).
 - « Abstractions géométriques belges après 1945 : une histoire », in *Abstractions géométriques belges, de 1945 à nos jours*, Anvers, Pandora Publishers, 2014, p. 10-17.
 - « Chronologie », in *Jean Delville (1867-1953). Maître de l'idéal*, Paris, Somogy 2014, p. 132-135.
 - « Jean Delville dans la naissance du symbolisme (1887-1892) », in *Jean Delville (1867-1953). Maître de l'idéal*, Paris, Somogy 2014, p. 40-61.
 - « Jean Delville, peintre et poète dans la fin de siècle », in *Jean Delville (1867-1953). Maître de l'idéal*, Paris, Somogy 2014, p. 7-11 (avec Véronique Carpiaux).
 - « Jo Delahaut, peintre écrivain », in *Jo Delahaut*, 2013, <http://www.koregos.org/>.
 - « Esteban Lisa and Magical Abstraction : A Cobra Approach », in *Art Nexus Magazine*, n°89, vol. 12, 2013, p. 54-58.
 - « Marcel Broodthaers et la problématique du voyage », in Denis Laoureux (dir.), *La réception du livre Un autre monde de J.J. Grandville dans l'art contemporain en Belgique*, 2013, <http://www.koregos.org/>.
 - « William Degouve de Nuncques, *The Servants of Death* », in Suzanne Folds McCullagh, with the assistance of Melissa L. Gustin, *Dreams and Echoes: Drawings and Sculpture in the David and Celia Hilliard Collection*, Art Institute of Chicago/Yale University Press, 2013, p. 160-161.
 - « Introduction », in Denis Laoureux (dir.) *En nature. La Société libre des Beaux-Arts, d'Artan à Whistler*, Namur, Musée provincial Félicien Rops, 2013, p. 7-9.
 - « Exposition Félicien Rops : Croquis de Guerre 1870-1871 », in Denis Laoureux (dir.) *En nature. La*

- Société libre des Beaux-Arts, d'Artan à Whistler*, Namur, Musée provincial Félicien Rops, 2013, p. 103-107.
- « Rops ou l'art d'être libre en société », in Denis Laoureux (dir.), *En nature. La Société libre des Beaux-Arts, d'Artan à Whistler*, Namur, Musée provincial Félicien Rops, 2013, p. 51-65.
 - Malou Haine, Denis Laoureux, « Bruxelles fin de siècle : une capitale culturelle », in Malou Haine, Denis Laoureux (dir.), *Bruxelles, convergence des arts*, avec la collaboration de Sandrine Thieffry, Paris, Vrin (MusicologieS), 2013, p. 19-21.
 - « La fin de siècle en Belgique : enjeux historiques et perspectives de recherche », in Malou Haine, Denis Laoureux (dir.), *Bruxelles, convergence des arts*, avec la collaboration de Sandrine Thieffry, Paris, Vrin (MusicologieS), 2013, p. 371-374.
 - « Maurice Maeterlinck et la scène », in Malou Haine, Denis Laoureux (dir.), *Bruxelles, convergence des arts*, avec la collaboration de Sandrine Thieffry, Paris, Vrin (MusicologieS), 2013, p. 125-145.
 - « Broodthaers, poète », in Rodica Pop, Denis Laoureux (dir.), *L'art en toutes lettres. Écrits d'artistes francophones et roumains*, actes du colloque international organisé à l'Université de Babeş-Bolyai à Cluj-Napoca, les 23 et 24 octobre 2009, Cluj-Napoca, Université de Babeş-Bolyai (Belgica.ro), 2013, p. 50-57.
 - « Desceller le signe. Espace et poésie dans les lettres belges », in *Koregos. Revue et encyclopédie multimedia des arts*, <http://www.koregos.org/>, 2013.
 - « Symbolisme, élitisme, excentricité ou "la belle légende du moi" dans la Belgique fin de siècle », in Jane Block, Claude Sorgeloos (éd.), *Adrienne Fontainas : Passionate Pilgrim for the Arts*, Peter Lang (Belgian Francophone Library), 2013, p. 281-296.
 - « Marcel Broodthaers, flâneur en Mer du Nord », in *Écrits voyageurs : les artistes et l'ailleurs*, actes du colloque international organisé aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique les 28 et 29 octobre 2010, Peter Lang (Comparatisme et société), 2012, p. 133-140.
 - « Degouve de Nuncques, peintre symboliste », in Denis Laoureux (dir.), *William Degouve de Nuncques, maître du mystère*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, p. 14-39.
 - « Chronologie », in Denis Laoureux (dir.), *William Degouve de Nuncques, maître du mystère*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, p. 134-137.
 - « Introduction », in Denis Laoureux (dir.), *William Degouve de Nuncques, maître du mystère*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, p. 8-11.
 - « Les Très Riches Heures de Maeterlinck », in *L'Univers de George Minne & Maurice Maeterlinck*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2011, p. 54-95.
 - « *Lost in Translation* : les surfaces réfléchissantes dans l'hyperréalisme américain », in *Spéculations spéculaires. Le reflet du miroir dans l'image contemporaine*, colloque international organisé à Bruxelles, à l'Institut supérieur d'étude du langage plastique, du 25 au 26 avril 2008, Bruxelles, La Lettre volée, 2011, p. 105-117.
 - « Cobra e l'Italia », in *Trace. Cahiers d'art*, n°14, 2011, p. 10-20.
 - « Félicien Rops et Auguste Rodin : anatomie d'une rencontre », *Félicien Rops – Auguste Rodin*, Paris, Hazan, 2011, p. 13-22.
 - « Maurice Maeterlinck et l'invention d'un théâtre de l'image », in *Les arts de la scène à l'épreuve de l'histoire : les objets et les méthodes de l'historiographie*, actes du colloque international organisé à l'Université de Nice Sophia-Antipolis, les 12, 13 et 14 mars 2009, Paris, Champion, 2011, p. 113-121.
 - « Les presses du symbolisme en Belgique », in Denis Laoureux (dir.), *Impressions symbolistes. Deman,*

- éditeur d'art, Namur, Musée Félicien Rops, 2011, p. 49-64.
- « Broodthaers et le moule des mots », in Denis Laoureux (dir), *Écriture et art contemporain*, Textyles, n°40, Bruxelles, Le Cri, 2011, p. 33-42.
 - « Introduction », in Denis Laoureux (dir), *Écriture et art contemporain*, Textyles, n°40, Bruxelles, Le Cri, 2011, p. 7-11.
 - « *Fange à l'air libre. Cobra e l'immaginario delle terra* », in Denis Laoureux (dir.), *Cobra e l'Italia*, Milan-Rome, Electa-Galleria nazionale d'Arte moderna e contemporanea, 2010, p. 43-47.
 - « La représentation en question : le processus autoréflexif dans la peinture contemporaine », in *Représenter à l'époque contemporaine. Pratiques littéraires, artistiques et philosophiques*, actes du colloque international organisé à l'Université catholique de Louvain-la-Neuve et aux Facultés universitaires Saint-Louis, du 27 au 29 septembre 2008, Bruxelles, Facultés universitaires Saint-Louis, 2010, p. 221-232.
 - « Serge Vandercam et Christia Dotremont. Un imaginaire des profondeurs de la terre », in *Serge Vandercam et Christian Dotremont*, Milan, Galleria San Carlo, 2010, pp. 14-30.
 - « Jo Delahaut », in *Jo Delahaut*, Namur, Province de Namur, 2010, p. 9-27.
 - « De l'outrage public aux bonnes mœurs considéré comme un des beaux-arts : Broodthaers et les métamorphoses du livre », in *Peintres de l'encrier. Le livre illustré en Belgique (XIX^e-XX^e siècle)*, actes du colloque international organisé à l'Université libre de Bruxelles les 6 et 7 mars 2009, Bruxelles, Le Livre & l'estampe, n° 172, 2009, p. 160-192.
 - « Introduction », in *Peintres de l'encrier. Le livre illustré en Belgique (XIX^e-XX^e siècle)*, actes du colloque international organisé à l'Université libre de Bruxelles les 6 et 7 mars 2009, Bruxelles, Le Livre & l'estampe, n° 171, 2009, p. 9-18.
 - « Sur quelques pratiques contemporaines de l'exposition », in *Mise à l'échelle*, Grand-Hornu, Musée des Arts contemporains de la Communauté française, du 19 juillet au 11 octobre 2009, 6 p.
 - « Die Kunst Henri Le Sidaners Zwischen Symbolismus und Impressionismus / The art of Henri Le Sidaner at the crossroads of Symbolism and Impressionism », in *Henri Le Sidaner : ein magischer Impressionist*, Munich, Deutscher Kunstverlag, 2009, p. 55-71.
 - « Peinture et fonctionnement idéologique en Belgique : jeu et enjeu du matiérisme dans l'abstraction », in *Art actuel et peinture*, actes du colloque organisé aux Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix à Namur le 1^{er} mars 2008, Namur, Presses universitaires de Namur, 2009, p. 37-49.
 - « Sur les écrits de Jo Delahaut », in *Écrit(ure)s de peintres belges*, actes du colloque international organisé aux Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix à Namur, du 24 au 25 mai 2007, Peter Lang, 2008, p. 203-212.
 - « Les nouvelles époques de la nature dans la peinture en Belgique », in *Arbre(s)*, Paris, Somogy, 2008, p. 39-65.
 - « Le logogramme dans l'art contemporain en Belgique », in P. Aron (dir.), *D'autres Dotremont*, Textyles, n°30, Bruxelles, Le Cri, 2007, p. 76-87.
 - « L'esthétique du livre dans le symbolisme belge : Maurice Maeterlinck et l'illustration », actes du colloque *La Belgique entre deux siècles : laboratoire de la modernité*, organisé à la Maison française d'Oxford par le French Department de Oxford Brookes University, les 21 et 22 janvier 2004, Peter Lang (Le Romantisme et après en France), vol. 12, 2007, p. 123-148.

- « Les amitiés belges d'André Breton : fractures et continuités », actes du colloque *Le Surréalisme en son temps et aujourd'hui*, organisé à l'Université de Belgrade, du 21 au 23 septembre 2006, Belgrade, Presses universitaires, 2007, p. 297-308.
- « Une nuit d'encre. Les nocturnes de Léon Spilliaert », in *Léon Spilliaert. Un esprit libre*, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 2006, p. 72-75.
- « Langage et représentation dans l'art moderne et contemporain en Belgique », in *Le Livre & l'estampe*, n° 166, 2006, p. 9-90.
- « Jeu et enjeu des avant-gardes dans l'émergence du surréalisme en Belgique », actes du colloque international *L'Avant-garde en Europe*, organisé à l'Université de Babeş-Bolyai à Cluj-Napoca, Roumanie, du 8 au 9 novembre 2006, p. 57-61.
- « Maurice Maeterlinck et la bibliophilie », in *Le Livre & l'estampe*, n° 163, 2005, p. 7-61.
- « Un musée dans la bibliothèque. Maurice Maeterlinck et l'édition illustrée », 60 p., in *Le Livre & l'estampe*, n° 160, 2003, p. 71-131.
- « Dans le grenier de la poésie : Max Elskamp et l'image. L'écrivain-plasticien en Belgique, une figure (a)typique », in J.-P. Bertrand (dir.), *Max Elskamp et Charles Van Lerberghe, Textyles*, n° 22, Bruxelles, Le Cri, 2002, p. 49-60.
- « Maurice Maeterlinck et les arts plastiques : filiations et concomitances », in L. Brogniez, V. Jago-Antoine (dir.), *La peinture (d)écrite, Textyles*, n° 18, Bruxelles, Le Cri, 2000, p. 100-112.
- Cécile Lambert, Denis Laoureux, « La campagne de restauration au XIX^e siècle », in *Les Maisons de la Grand-Place de Bruxelles*, CFC-Éditions, 2001, p. 139-151. Réédition revue et augmentée en 2007.
- Cécile Lambert, Denis Laoureux, « Vingt ans de plus pour l'achèvement de la restauration », in *Les Maisons de la Grand-Place de Bruxelles*, CFC-Éditions, 2001, p. 115-136. Réédition revue et augmentée en 2007.
- « Leçon d'histoire / Een les geschiedenis », in *Les Sentinelles de l'Histoire. Le décor sculpté des façades de l'Hôtel de Ville de Bruxelles*, Ville de Bruxelles, 2000, p. 11-17.
- « L'embellissement de la Grand-Place au XIX^e siècle. Confrontation des chantiers / De verfraaiing van de Grote Markt in de 19de eeuw. Vergelijking van de bouwterreinen », in *Les Sentinelles de l'Histoire. Le décor sculpté des façades de l'Hôtel de Ville de Bruxelles*, Ville de Bruxelles, 2000, p. 89-106.
- « L'art moderne et l'église ou le renard dans le poulailler », in *Les Nouvelles du Patrimoine*, n° 87, 2000, p. 23-25.
- « Le plâtre dans tous ses états. Techniques de moulage », in *Les Nouvelles du Patrimoine*, n° 86, 2000, p. 12-14.
- Cécile Lambert, Denis Laoureux, « Bruxelles 1900-2000 », in *Les Nouvelles du Patrimoine*, n° 88, 2000, p. 19-22.
- « La restauration de l'Hôtel de Ville de Bruxelles et le nettoyage de la Maison du Roi. Entretien avec Francis Dardenne », in *Les Nouvelles du Patrimoine*, n° 84, 1999, p. 30-31.
- « Pour une histoire de la gestion des maisons de la Grand-Place », in *Les Nouvelles du Patrimoine*, n° 81-82, 1999, p. 17-19.
- « Au commencement était la glaise... L'art de George Minne dans la démarche poétique de Maurice Maeterlinck de 1886 à 1889 », in *Annales de la Fondation Maurice Maeterlinck*, t. 31, 1999, p. 179-197.

4.2. Colloques et conférences

• Participations actives à des congrès et colloques internationaux

- *La tentation littéraire de l'art contemporain*, colloque international organisé à l'Université de Nantes les 16 et 17 octobre 2014. Titre : intervenant. Communication : "Texte et exposition. Le cas de Broodthaers".
- *L'écrivain vu par la photographie. Formes, usages, enjeux (XIX^e - XXI^e siècles)*, colloque international organisé par la KU Leuven au Centre culturel de Cerisy-la-Salle du 21 au 28 juin 2014. Titre : intervenant. Communication : "Maeterlinck et la signification esthétique du portrait".
- *Médiateurs culturels en Europe 1750-1950*, colloque international organisé à la KU Leuven les 5, 6 et 7 juin 2014. Titre : intervenant. Communication : "Peindre belge ? La Société libre des Beaux-Arts (1868-1876) et l'usage du réalisme".
- *Jean Delville, peintre et poète dans la fin de siècle*, colloque international organisé par l'ULB au Musée Rops le 31 mars 2014. Titre : organisateur. Communication : "Introduction".
- *Fin de siècle : arts et lettres à la Belle Époque à Paris et à Bruxelles*, colloque international organisée par la Bibliothèque des Riches Claires le 22 mars 2014. Titre : intervenant. Communication : "Maeterlinck et la scène : un théâtre de l'image".
- *Histoire d'expositions / Exhibitions Histories*, colloque international organisé au Centre Pompidou par LABEX Arts-H2H-Université Paris les 6, 7 et 8 février 2014. Titre : intervenant : Communication "Poétique et pratique du paratexte dans les expositions de Marcel Broodthaers (1964-1975)".
- *Le Livre : Espace de Création (XIX^e-XXI^e siècle). La spatialisation des textes poétiques. Contexte de production, de réception et de diffusion*, journée d'études organisée à l'Université de Rouen le 15 décembre 2012. Titre : intervenant. Communication : « De Broodthaers à Mallarmé ou de la poésie par d'autres moyens ».
- *Le livre illustré en Belgique 1800-1865*, colloque international organisé à la Bibliothèque royale de Belgique les 19 et 20 novembre 2012. Communication : "Conclusion".
- *Pouvoirs du titre. Genèse et enjeux de l'intitulation artistique à l'époque contemporaine (XIX-XXI^e siècle)*, colloque international organisé aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et à l'Université libre de Bruxelles les 11 et 12 mai 2012. Titre : président de séance.
- *Le Livre : Espace de Création (XIX^e-XXI^e siècle). La spatialisation des textes poétiques. Contexte de production, de réception et de diffusion*, journée d'études organisée à l'Université de Rouen le 15 décembre 2011. Titre : intervenant. Communication : « De Broodthaers à Mallarmé ou de la poésie par d'autres moyens ».
- *Bruxelles ou la convergence des arts (1880-1914)*, colloque international organisé à Bruxelles à BELSPO et aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, du 24 au 26 novembre 2011. Communication : « Maurice Maeterlinck et la scène ».
- *Entretiens d'artistes. Musique, cinéma et arts plastiques*, actes du colloque international organisé à l'Université libre de Bruxelles en collaboration avec l'Université de Montréal, du 2 au 4 décembre 2010. Communication : « Entretiens (in)sincères de Marcel Broodthaers ».
- Rodica Pop, Denis Laoureux (dir.), *L'art en toutes lettres. Écrits d'artistes francophones et roumains*, actes du colloque international organisé à l'Université de Babeş-Bolyai à Cluj-Napoca, Roumanie, les 23 et 24 octobre 2009, à paraître en 2011. Communication : « Broodthaers, poète ».

- *Écrits voyageurs : les artistes et l'ailleurs*, actes du colloque international organisé aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique les 28 et 29 octobre 2010. Communication : « Marcel Broodthaers, flâneur en Mer du Nord ».
- *Regards croisés sur les écrits d'artistes contemporains : rencontre des imaginaires*, journée d'études organisée à l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre le 5 février 2010. Titre : intervenant. Communication : « Broodthaers : poète et artiste ».
- *Le journal d'artiste*, journée d'études internationale organisée à la Bibliothèque royale Albert 1er, 8 décembre 2009. Titre : organisateur et intervenant. Communication : « Éditer les écrits complets de Marcel Broodthaers ».
- *Les mots dans la peinture*, colloque international organisé à l'Institut national d'Histoire de l'art de Paris, 24 novembre 2009. Titre : intervenant. Communication : « Broodthaers et la *Trahison des images* ».
- *Spéculations spéculaires. Le reflet du miroir dans l'image contemporaine*, colloque international organisé à Bruxelles, à l'Institut supérieur d'étude du langage plastique, du 25 au 26 avril 2008. Communication : « *Lost in Translation* : les surfaces réfléchissantes dans l'hyperréalisme américain ».
- *Les arts de la scène à l'épreuve de l'histoire : les objets et les méthodes de l'historiographie*, actes du colloque international organisé à l'Université de Nice Sophia-Antipolis, les 12, 13 et 14 mars 2009. Communication : « Maurice Maeterlinck et l'invention d'un théâtre de l'image ».
- *Représenter à l'époque contemporaine. Pratiques littéraires, artistiques et philosophiques*, actes du colloque international organisé à l'Université catholique de Louvain-la-Neuve et aux Facultés universitaires Saint-Louis, du 27 au 29 septembre 2008. Communication : « La représentation en question : le processus autoréflexif dans la peinture contemporaine ».
- *Art actuel et peinture*, actes du colloque organisé aux Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix à Namur le 1^{er} mars 2008. Communication : « Peinture et fonctionnement idéologique en Belgique : jeu et enjeu du matérialisme dans l'abstraction ».
- *Écrit(ure)s de peintres belges*, actes du colloque international organisé aux Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix à Namur, du 24 au 25 mai 2007. Communication : « Sur les écrits de Jo Delahaut ».
- *L'Avant-garde en Europe*, organisé à l'Université de Babeş-Bolyai à Cluj-Napoca, Roumanie, du 20 au 21 septembre 2006. Communication : « Jeu et enjeu des avant-gardes dans l'émergence du surréalisme en Belgique ».
- *Transmettre le sensible ? Modes de transmission en Histoire de l'art, Musicologie et Histoire du cinéma*, colloque international organisé à l'Université de Toulouse-le-Mirail, du 16 au 18 novembre 2006. Titre : intervenant. Communication : « Conceptions historiographiques de l'histoire de l'art en Belgique : traditions, écueils et perspectives ».
- *Léon Spilliaert et ses contemporains*, colloque international organisé aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique le 10 novembre 2006. Titre : intervenant. Communication : « Les affinités littéraires de Léon Spilliaert ».
- *Le Surréalisme en son temps et aujourd'hui*, organisé à l'Université de Belgrade, du 21 au 23 septembre 2006. Communication : « Les amitiés belges d'André Breton : fractures et continuités ».
- *La Belgique entre deux siècles : laboratoire de la modernité*, organisé à la Maison française d'Oxford par le French Department de Oxford Brookes University, les 21 et 22 janvier 2004. Communication : « L'esthétique du livre dans le symbolisme belge : Maurice Maeterlinck et l'illustration ».

- **Invitations comme conférencier hors colloques**

- Musée Félicien Rops de Namur, 6 mars 2014. Titre : « Jean Delville : maître de l'idéal ».
- Centre culturel la Venerie, Watermael-Boisfort, 10 février 2014. Titre : « Les avant-gardes artistiques au prisme de la Première Guerre mondiale ».
- Midis de la Poésie, 14 janvier 2014. Titre : « Maeterlinck, poète de l'image ».
- Musée Félicien Rops de Namur, 16 juin 2013. Titre : « La Société libre des Beaux-Arts ».
- Université libre de Bruxelles - CEPULB, 25 avril 2013. Titre : « Espace et poésie dans les lettres belges ».
- Musée Félicien Rops de Namur, 23 mars 2012. Titre : « William Degouve de Nuncques ».
- Musée Félicien Rops de Namur, 4 novembre 2011. Titre : « L'affaire Rodin ».
- Maison de la Culture de Namur, 24 octobre 2010. Titre : « L'abstraction en Belgique après 1945 ».
- Maison européenne de Riga, 22 septembre 2010. Titre : « Cobra : une avant-garde européenne ? ».
- Maison de la Culture de Namur, 30 mai 2010. Titre : « Jo Delahaut ».
- Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 27 avril 2010. Titre : « Maurice Maeterlinck et la dramaturgie de l'image ».
- Université Mons-Hainaut, 27 novembre 2008. Titre : « La poésie autrement : image et écriture dans l'art en Belgique ».
- Musée Félicien Rops à Namur, 23 octobre 2008. Titre : « De l'arbre en peinture ou les feuilles de l'âme ».
- Théâtre Atelier 210 à Bruxelles, 14 juin 2008. Titre : « Maurice Maeterlinck et le monde du théâtre ».
- Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix à Namur, 11 mars 2008. Titre : « Maurice Maeterlinck et le théâtre de l'image ».
- Université d'été organisée à l'ULB, 3 août 2007. Titre : « L'art en Belgique à partir de 1960 ».
- Université Babeş-Bolyai, Centre d'études des lettres belges de langue française, 15 décembre 2006. Titre : « Du fantastique réel en peinture ».
- Musée national d'Art de Roumanie, 14 décembre 2006. Titre : « Les métamorphoses de l'écriture dans l'art au XX^e siècle ».
- Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1^{er} décembre 2006. Titre : « Les affinités littéraires de Léon Spilliaert ».
- Université d'été organisée à l'ULB, 7 août 2006. Titre : « Image et écriture dans l'art en Belgique ».
- Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, 20 mai 2006. Titre : « L'abstraction lyrique en Belgique ».
- Conférence dans le cadre de l'Antenne interuniversitaire UCL/ULB des Seniors et du Temps Libre de Woluwe-Saint-Lambert, 21 mars 2006. Titre : « L'ivre livre ».
- Université libre de Bruxelles, « Journée de recyclage » organisée par la Section d'Histoire de l'art et archéologie, 18 mars 2006. Titre : « Image et écriture dans l'art en Belgique ».
- Université d'été organisée à l'ULB, août 2005. Titre : « L'art en Belgique après 1945 ».

4.3. Commissariat d'expositions

- **Commissariat d'expositions en Belgique**

- *En nature. La Société libre des Beaux-Arts, d'Artan à Whistler*, Namur, Musée Félicien Rops, été 2013.
- *Mig Quinet. Abstraction faite*, Bruxelles, Musée d'Ixelles, été 2013.

- *William Degouve de Nuncques, maître du mystère*, Namur, Musée Félicien Rops, du 29 janvier au 6 mai 2012.
- *Rodin – Rops, les embrassements humains*, Namur, Musée Félicien Rops, du 1^{er} octobre 2011 au 8 janvier 2012.
- *Impressions symbolistes. Edmond Deman, éditeur d'art*, Namur, Musée Félicien Rops, du 29 janvier au 20 mai 2011.
- *Arbre(s)*, Namur, Musée Félicien Rops, du 13 septembre au 28 décembre 2008.
- *Cobra passages. Collection Thomas Neiryck*, Mons, Musée des Beaux-Arts, 2008, du 10 février au 31 août 2008.
- *Le Musée imaginaire de Maurice Maeterlinck*, Namur, Musée Félicien Rops, du 19 janvier au 13 avril 2008.
- *Les Sentinelles de l'histoire. Le décor sculpté des façades de l'Hôtel de Ville de Bruxelles*, Bruxelles, Hôtel de Ville, 2000.
- **Commissariat d'expositions internationales**
 - *William Degouve de Nuncques, maître du mystère*, Otterlo, Kröller-Müller Museum, du 26 mai au 2 septembre 2012.
 - *Cobra & Co*, Tallinn, Palais des Beaux-Arts, du 8 décembre 2010 au 21 janvier 2011.
 - *Cobra & Co*, Riga, Musée national des Beaux-Arts de Lettonie, du 24 septembre au 21 novembre 2010.
 - *Cobra e l'Italia*, Rome, Galleria nazionale d'Art moderna, du 4 novembre 2010 au 13 février 2011.
 - *Vandercam – Dotremont. Boues. Œuvres partagées*, Milan, Galleria San Carlo, du 11 mars au 14 avril 2010.
 - *René Magritte et la photographie. La fidélité des images*, Bucarest, Musée national d'Art de Roumanie, du 30 avril au 19 juillet 2009.
 - *Mot à main. Image et écriture dans l'art en Belgique*, Bucarest, Musée national d'Art de Roumanie, septembre-décembre 2006.

4.4. Organisation de congrès et colloques nationaux ou internationaux

- *Pouvoirs du titre. Genèse et enjeux de l'intitulation artistique à l'époque contemporaine (XIX-XXI^e siècle)*, colloque international organisé aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et à l'Université libre de Bruxelles les 11 et 12 mai 2012.
- *Bruxelles, convergence des arts (1880-1914)*, colloque international organisé à Bruxelles à BELSPO et aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, du 24 au 26 novembre 2011 (avec Malou Haine).
- *Les lettres d'artistes ou l'art des correspondances. Pratiques, éditions, expositions (XVI^e-XXI^e s.)*, colloque international organisé au Musée Félicien Rops du 27 au 28 octobre 2011.
- *Entretiens d'artistes. Musique, cinéma et arts plastiques*, colloque international organisé à l'Université libre de Bruxelles en collaboration avec l'Université de Montréal, du 2 au 4 décembre 2010.
- *Écrits voyageurs : les artistes et l'ailleurs*, colloque international organisé aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique du 28 au 29 octobre 2010.
- *Le journal d'artiste*, journée d'études internationale organisée à la Bibliothèque royale Albert I^{er}, 8 décembre 2009.
- *L'art en toutes lettres. Écrits d'artistes francophones et roumains*, colloque international organisé à l'Université de Babeş-Bolyai à Cluj-Napoca, Roumanie, du 23 au 24 octobre 2009.

- *Peintres de l'encrier. Le livre illustré en Belgique (XIX^e et XX^e siècle)*, colloque international organisé à l'Université libre de Bruxelles, du 6 au 7 mars 2009.
- *Lettres d'artistes*, journée d'études internationale organisée à l'Université libre de Bruxelles, le 7 mars 2009.
- *Écrits d'artistes : état de la recherche*, journée d'études internationale organisée aux Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix à Namur, 2008.

18 mars 2013
Denis LAOUREUX