

ANTHONY SPIEGELER



+32 471 40 40 62

aspiegeler@gmail.com

Adresse postale : 1 rue du Tournoi, 1190 Forest

Né à Etterbeek le 30 novembre 1987, Belgique

Permis de conduire B

Langues : Français & Anglais

2012

ULB Agrégation en Histoire de l'art

2011

ULB Maîtrise en Histoire de l'art & archéologie

2009

ULB Bachelier en Histoire de l'art & archéologie

PEDAGOGIE

INRACI

Depuis 2011 - **Professeur** dans le degré supérieur (engagé à titre définitif)

ULB

Depuis 2013 - **Collaborateur pédagogique** en Histoire de l'art pour l'Agrégation (65h/année)
Cours : Didactique de l'Histoire de l'art - Médiation muséale (PEDA-B-579)

EXPERTISE

Conférencier
Commissaire d'exposition
Auteur
Conseiller

ASSOCIATIF

KOREGOS

Depuis 2014 - **Administrateur et Directeur** de la production de contenu scientifique

UNION DES ANCIENS - ULB

Depuis 2016 - **Vice-Président**

Expertise - Publications

Année	Thème	Institution
2017	« Faire vivre Cobra après Cobra en Belgique. Convergences et essaimages » in <i>Cobra, la couleur spontanée</i> , Le Mans, Musée de Tessé, 10 novembre - 18 février 2018 & Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, 10 mars - 3 juin 2018.	ARTEOS Éditions
2017	« Rythme et mouvement. Complicité abstraite » in <i>Elie Borgrave. L'équilibre des contraires</i> , Ixelles, Musée d'Ixelles.	Snoeck Éditions
2017	« Jean-Pierre Maury. Lorsque les lignes se libèrent » in <i>Static Movement. Dirk Verhaegen & Jean-Pierre Maury</i> , Drogenbos, FeliXart museum.	FeliXart museum
2017	Notice pour la <i>Nouvelle Biographie nationale</i> , contribution : René Barbaix, Bruxelles.	Académie royale de Belgique
2017	« Koregos : écrire et lire en multimédia » in <i>Éducation artistique et économie numérique</i> , Actes du colloque international organisé à l'École Supérieure du professorat et de l'éducation, Valenciennes, 29 et 30 avril 2016.	Académie de Lille Nord de France
2016	« Deus sive Natura. Le vide dans la montagne », in <i>10 petits Belges sur la montagne, Off-Road contemporary art</i> , hors série.	Artenews
2016	« La défiguration de l'être. Vers un abîme spirituel », in <i>10 petits Belges sur la montagne, Off-Road contemporary art</i> , hors série, Bruxelles.	Artenews
2016	Daniel Pelletti. Pop-Stratigraphie, Bruxelles.	Rond-point des arts
2016	« Dématérialiser le visible. Vers un autre monde », in <i>Isabelle Bonté-Hessed2. Les visages d'un livre</i> , Montreuil.	Éditions de l'oeil
2016	« Gaston Bachelard et les artistes. Une légitimité à double sens ? », in <i>Annales d'Histoire de l'art et d'archéologie</i> , Bruxelles, Université libre de Bruxelles, XXXVII.	Annales d'Histoire de l'art et d'archéologie
2015	« Paysage et abstraction : au-delà de la nature », in <i>Paysages de Belgique</i> , Ixelles, Musée d'Ixelles.	Musée d'Ixelles / Racine Éditions
2015	Les démesures de l'imaginaire. Les oeuvres monumentales de Marc Chagall, in <i>Koregos, revue et encyclopédie multimédia des arts placée sous l'égide de l'Académie royale de Belgique</i> .	Koregos
2015	Pierre Alechinsky, Jan Fabre, Serge Vandercam et Maurice Wyckaert, « Focus », in <i>I Belgi Barbari et Poeti</i> , Rome, Museo d'Arte Contemporanea - MACro	MACro / Rond-point des arts
2015	Notice pour la <i>Nouvelle Biographie nationale</i> , contribution : Serge Vandercam	Académie royale de Belgique

AFFILIATIONS & MISSIONS DE CONSULTANCE

AICA - ABCA

Depuis 2013 - Member of The International Association of Art Critics, partner of UNESCO

Presses universitaires de Bruxelles

Depuis 2015 - Membre de l'assemblée générale

Commission culturelle de l'ULB

Depuis 2016 - Membre effectif de la commission

Prix Marie-Antoinette Van Huele

Depuis 2016 - Membre du comité de sélection du Prix Marie-Antoinette Van Huele

Prix UAE-ULB

Depuis 2016 - Président du Collège du Prix UAE-ULB

Association des Professeurs issus de l'ULB

Depuis 2016 - Administrateur

RESPONSABILITES LOGISTIQUES & ANCIENNES FONCTIONS

Fédération Wallonie- Bruxelles

2016 - Représentant de la Fédération des Établissements Libres subventionnées (FELSI) dans le cadre du groupe disciplinaire « Histoire » pour le plan d'action intégré au « Pacte pour un Enseignement d'excellence »

La Cambre-Horta (ULB)

2016 - Lecteur & membre de jury pour des mémoires de fin d'études. Faculté d'architecture

Union des anciens - ULB

2015/2016 - Secrétaire général

Année	Thème	Institution
2013	« Jo Delahaut. Ordonner le chaos », in <i>Jo Delahaut. Hors limite</i> , Bruxelles, Centre culturel de la Communauté Française, Le Botanique.	Le Botanique/ Koregos
2013	« Wunderkammer à Venise », in <i>Artenews</i> , n°87.	Artenews
2013	« Regards rétrospectifs sur l'origine des choses », in <i>Artenews</i> , n°87.	Artenews
2013	« La malédiction de Solheid », in <i>Artenews</i> , n° 86.	Artenews
2013	« Les formes abstraites d'Alberto Magnelli », in <i>Artenews</i> , n° 86.	Artenews
2013	« Voyager en Russie par le biais de Kandinsky », in <i>Artenews</i> , n° 86.	Artenews
2013	« Les accords mélancoliques de Watteau », in <i>Artenews</i> , n° 85.	Artenews
2013	Notice pour la <i>Nouvelle Biographie nationale</i> , contribution : Willy Anthoons	Académie royale de Belgique
2013	« Un autre monde. Exploration et expérimentation cinématographique en 1958 », in <i>Koregos, revue et encyclopédie multimédia des arts placée sous l'égide de l'Académie royale de Belgique</i> .	Koregos
2012	« Asger Jorn à la galerie Taptoe », in <i>Koregos, revue et encyclopédie multimédia des arts placée sous l'égide de l'Académie royale de Belgique</i> .	Koregos
2012	« Regards sur l'informel », in <i>Koregos, revue et encyclopédie multimédia des arts placée sous l'égide de l'Académie royale de Belgique</i> .	Koregos
2012	« Dessiner pour transmettre », in <i>Insoupçonnables beautés de la recherche</i> , Réseau des musées de l'ULB, p. 111-116.	Université libre de Bruxelles
2012	« Pierre Alechinsky entrelace le fil du temps », in <i>Artenews</i> , n° 83.	Artenews
2012	« Antoine Mortier et ses véhémences abstraites », in <i>Artenews</i> , n° 83.	Artenews

Expertise - Commissariat et collaboration à des expositions

Année	Titre de l'exposition	Institution
Printemps 2018	<i>Ulb. Ville d'arts</i>	Université libre de Bruxelles
5 novembre 2017 - 28 janvier 2018	<i>Static Movement. Dirk Verhaegen & Jean-Pierre Maury</i>	FeliXart museum
15 juin - 24 septembre 2017	<i>Elie Borgrave. L'équilibre des contraires</i>	Musée d'Ixelles

**RESPONSABILITES
LOGISTIQUES &
ANCIENNES FONCTIONS**

Lemaître Publishing

2014/2016 - Conseiller scientifique, missions d'analyse et validation scientifique pour la collection « 50 minutes/art »

Editechniart

2014 - Documentaliste et coordinateur scientifique de l'ouvrage *Le retable de Güstrow*, Bruxelles, sous la Dir. du Pr. Catheline Périer-D'leteren

Koregos/Le Botanique

2013 - Coordinateur scientifique du catalogue de l'exposition *Jo Delahaut. Hors limites*, Bruxelles, Le Botanique, Centre culturel de la Communauté Française

www.sergevandercom.com

Depuis 2012 - Développeur et responsable de l'inventorisation de l'oeuvre de Serge Vandercam dans un catalogue permanent en ligne

IRPA/Artis Scientia

2012 - Collaborateur scientifique pour la parution de l'ouvrage *Machinae spirituales. Les retables baroques dans les Pays-Bas méridionaux et en Europe*, Bruxelles, sous la Dir. des Pr. Brigitte D'Hainaut-Zvény & Ralph Dekoninck

Musée royal de Mariemont

2011 - Contribution à l'organisation du cycle d'expositions *Jeune Céramique en Communauté Française*

Université libre de Bruxelles

2010 - Membre du Conseil du Département Histoire, Histoire de l'art et archéologie

Expertise - Colloques et conférences

Année	Thème	Institution
Automne 17	<i>In situ</i> . Quand les installations dépassent les frontières artistiques.	Académie des Beaux-Arts de Wavre
20/05/2017	« Pourquoi dis-tu que mon dessin n'est pas beau ? »	ULB Université des enfants
6/12/16	Vers l'abstraction. Du réel au non-objet.	Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
3/12/16	Complicité plastique. De la peinture à la céramique dans l'art contemporain.	Académie des Beaux-Arts de Wavre
22/11/16	Hauts pâtes. Les jeux de la matière : de Constant Permeke à Bram Bogart.	Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
18/07/16 5/08/16	Vers l'invisible. Les voies de l'art abstrait en Belgique	ULB Université d'été
29 & 30/04/16	Éducation artistique et économie numérique, colloque international à l'École Supérieure du professorat et de l'éducation, Académie de Lille Nord de France, Valenciennes, Titre : « Koregos : écrire et lire en multimédia »	Académie de Lille Nord de France
14/02/16	2016. Vers un nouveau paradigme. Cycle de conférences autour de l'art abstrait.	ISELP
7/03/16	Apogée ou déclin ? Entre silence et mouvement. Cycle de conférences autour de l'art abstrait.	ISELP
29/02/16	Éveil. Défigurations et abstractions belges. Cycle de conférences autour de l'art abstrait.	ISELP
22/02/16	L'Europe et les États-Unis au réveil. Cycle de conférences autour de l'art abstrait.	ISELP
17/11/15	Art et religion. Du conceptuel au spirituel.	Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
31/12/15	Christian Dotremont. Vers sept heures du matin.	Académie des Beaux-Arts de Wavre
6/12/15	Gaston Bachelard. L'art et ses rêveries.	ISELP
20/07/15 7/08/15	De la plume au pinceau. Les peintures-mots dans l'art belge.	ULB Université d'été
21/05/15	Asger Jorn. Matière et mouvement.	ISELP
21/04/15	Vitebsk, Paris et Moscou. Catalyseurs des rêveries de Marc Chagall.	Université de Mons
17/03/15	Les demeures de l'imaginaire. Les oeuvres monumentales de Marc Chagall.	Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
12/11/14	Le groupe sous tutelle. Une dénomination commune dans l'art en Belgique après 1945.	ULB
16/10/14	Serge Vandercam	ISELP

Année	Thème	Institution
22/07/14 8/08/14	Entre lisible et visible. Les peintures-mots dans l'art belge.	ULB Université d'été
21/02/14	Quel avenir pour la vulgarisation scientifique à l'heure du numérique.	Foire du livre de Bruxelles
25/02/14	Les peintures-maux. Du partage de l'oeuvre à l'interspecialisme.	Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
15/07/13 2/08/13	Un regard rétrospectif sur l'art belge à travers le dualisme abstraction-figuration.	ULB Université d'été
31/12/12	Objets parlants. Journée d'étude. Titre : Christian Dotremont et Serge Vandercam. Les maux de la matière.	Université Catholique de Louvain