

# Robert Wangermée

## Curriculum vitae

Né à Lodelinsart (Hainaut) le 21 septembre 1920  
Musicologue belge.

Robert Wangermée a étudié la musique avec le compositeur Jean Absil et la musicologie avec Charles van den Borren ; il a eu à l'université de Bruxelles une formation d'histoire médiévale, mais, en 1941, c'est avec une thèse sur le goût musical en France au XIX<sup>e</sup> siècle qu'il a obtenu le titre de docteur en philosophie et lettres. Chargé de cours à cette université à partir de 1948, il devient professeur en 1965 et crée à ce moment une section complète de musicologie au sein du département d'histoire de l'art. Jusqu'en 1985, il y donne divers cours et dirige plusieurs séminaires ; en 1965, il crée un centre de sociologie de la musique qu'il dirige pendant dix ans.

Parallèlement, Robert Wangermée a poursuivi à l'institut public de radiodiffusion (INR, RTB, RTBF) une carrière qui l'a mené de la direction du secteur des musiques classiques (1946-1960) au poste d'administrateur général de la radio-télévision (1960-1984). Il a alors joué un rôle important au sein de l'Union européenne de radiodiffusion (UER) où il a présidé la commission de radio sonore puis un groupe de réflexion sur l'évolution du service public au moment où celui-ci perdait le monopole qui lui avait été longtemps acquis en Europe. De 1972 à 1978, il a été directeur de recherches au Conseil de l'Europe. De 1985 à 1997, Robert Wangermée a présidé le Conseil supérieur de l'audiovisuel de la Communauté française de Belgique (instance chargée de proposer des règles de cohabitation en radio et en télévision des chaînes privées et publiques ainsi que des chaînes belges et étrangères). Il préside le Conseil de la musique de la Communauté française depuis 1984; le Conseil de l'éducation aux médias de la Communauté française ainsi que le festival de musique contemporaine Ars Musica à Bruxelles depuis 1995.

Son enseignement et ses publications les plus importantes concernent la place et le rôle de la musique dans la société et dans le monde de la culture, aussi bien au Moyen Age et à la Renaissance qu'aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : ses travaux sont le plus souvent centrés sur les musiciens belges des deux communautés (flamande et française). D'autres publications concernent la radio-télévision et les médias.

## Liste des publications

### A. Travaux musicologiques.

#### 1. Ouvrages

*Jean-Sébastien Bach. Esquisse historique*, Bruxelles, Ed. Art et Technique, 1944, 126 p.

*Ludwig van Beethoven*, Bruxelles, Ed. du Trèfle à Quatre Feuilles, 1945, 122 p.

*Les maîtres de chant des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles à la Collégiale des SS. Michel et Gudule à Bruxelles*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, Mémoires, coll. in-8°, t. VI, fasc. 1, 1950, 310 p.

*François-Joseph Fétis, musicologue et compositeur. Contribution à l'étude du goût musical au 19<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, Mémoires, coll. in-8°, t. VI, fasc. 4, 1951, 355 p.

*La musique belge contemporaine*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1959, 151 p.

*La musique flamande dans la société des 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles*, Bruxelles, Ed. Arcade, 1965, 345 p.; ouvrage accompagné de deux disques. Traduction néerlandaise de A.M. Pols, *De Vlaamse muziek in de maatschappij van de 15de en de 16de eeuw*”, Ed. Arcade, 1965. Traduction allemande de H. Heckmann, *Die flämische Musik in der Gesellschaft des 15. und 16. Jahrhunderts*, Ed. Arcade, 1965. Traduction anglaise de R.R.E. Wolf, *Flemish Music and Society in the Fifteenth and Sixteenth Centuries*, Ed. Arcade, 1968.

*La musique en Wallonie et à Bruxelles*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1980-1982, 2 vol. (Éditeur avec Ph. Mercier). Dans le tome 1, *Des origines au 18<sup>e</sup> siècle*, Robert Wangermée est l'auteur des chapitres suivants : *Avant-propos*, pp. 9-13; *Théorie et pratiques musicales dans les abbayes*, pp. 17-32; *La musique dans les cours princières et dans les villes*, pp. 51-70; *Les début de la polyphonie*, pp. 83-97; *Maniérisme et modernisme au tournant des 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> siècles*, pp. 99-111; *Un art spécifique*, pp. 113-125; *Guillaume Dufay et la Renaissance en musique*, pp. 127-145; *Josquin des Prés et l'Italie*, pp. 145-160; *Roland de Lassus et la fin de l'âge d'or*, pp. 183-197; *A la chapelle royale des Pays-Bas*, pp. 201-212.

*Les malheurs d'Orphée. Culture et profit dans l'économie de la musique. Etudes rassemblées et présentées par Robert Wangermée*, Bruxelles-Liège, Pierre Mardaga, éditeur, 1990, 427 p. Introduction (pp. 7-22). Conclusion générale, “Quelles politiques pour la musique” (pp. 405-420).

*André Souris et le complexe d'Orphée. Entre surréalisme et musique sérielle*, Conseil de la Musique de la Communauté française de Belgique, Liège, Pierre Mardaga, 432 pp. 1995.

*Paul Collaer, Correspondance avec des amis musiciens, présentée et commentée par Robert Wangermée*, Conseil de la Musique de la Communauté française de Belgique, Sprimont, Mardaga, 480 pp. 1996.

E.L.T. MESENS, *Moi, je suis musicien, Écrits sur la musique réunis, présentés et commentés par Robert Wangermée*, Bruxelles, Didier Devillez, 211 pp., 1998.

Éditeur scientifique : *Musique-Musiques 1998. Chronique de la vie musicale en Wallonie et à Bruxelles*, Conseil de la Musique de la Communauté française de Belgique, Sprimont, Mardaga, 212 pp., 1999.

André SOURIS, *La Lyre à double tranchant, Écrits sur la musique et le surréalisme présentés et commentés par Robert Wangermée*, Conseil de la Musique de la Communauté française de Belgique, Sprimont, Mardaga, 397 pp., 2000.

Éditeur scientifique : *Musique-Musiques 1999. Chronique de la vie musicale en Wallonie et à Bruxelles*, Conseil de la Musique de la Communauté française de Belgique, Sprimont, Mardaga, 282 pp., 2000.

*Guide de la musique Wallonie-Bruxelles*, Conseil de la Musique de la Communauté française de Belgique, 3<sup>ème</sup> éd., 529 pp., 2000

Éditeur scientifique : *Musique-Musiques 2000. Chronique de la vie musicale en Wallonie et à Bruxelles*, Conseil de la Musique de la Communauté française de Belgique, Sprimont, Mardaga, 293 pp., 2001.

Paul NOUGÉ, *La musique est dangereuse. Ecrits autour de la musique, rassemblés et présentés par Robert Wangermée*, Bruxelles. Didier Devillez, 203 pp., 2001.

Christian RENARD et Robert WANGERMÉE, éditeurs scientifiques, *Philippe Boesmans. Entretiens et témoignages*, Conseil de la Musique de la Communauté française de Belgique, Hayen, Mardaga, 270 pp., 2005.

François-Joseph FÉTIS, *Correspondance, rassemblée et commentée par Robert Wangermée*, Conseil de la Musique de la Communauté française de Belgique, Académie royale de Belgique, Hayen, Mardaga, 2006.

Éditeur scientifique et Avant-propos (pp. 5-10) : *Pierre Bartholomé : Parcours d'un musicien*, Conseil de la Musique de la Communauté française de Belgique, Wavre, Mardaga, 246 p., 2008.

## 2. Articles et contributions à des ouvrages collectifs

“Berlioz et Fétis”, *Syrinx* (Bruxelles, t. IX/n°1 (mars 1945), pp. 26-32.

“Liszt, écrivain”, *Ibid.*, t. IX/n°2 (mai 1945), pp. 61-68.

“Les Oeuvres de Charles van den Borren”, dans *Hommage à Charles van den Borren. Mélanges*, Anvers, De Nederlandsche Boekhandel, 1945, pp. 19-53.

“Le Traité de chant sur le livre de P.L. Pollio, maître de musique à la collégiale Saint-Vincent à Soignies dans la seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle”, *Ibid.*, pp. 336-349.

“Tendances de la musique soviétique”, *Cahiers de la Nouvelle Alliance* (Bruxelles), 1946, pp. 115-124.

“Chanson populaire et romantisme”, *La Conférence* (Bruxelles), octobre 1946, pp. 41-51.

“Le théâtre musical. Textes et documents”, *Polyphonie*. Revue musicale trimestrielle, octobre 1947, pp. 147-165.

“Les premiers concerts historiques à Paris”, dans *Mélanges Ernest Closson. Recueil d’articles musicologiques offerts à Ernest Closson à l’occasion de son soixante-quinzième anniversaire*, Bruxelles, *Société belge de musicologie*, 1948, pp. 185-196.

“La musique ancienne contre la musique d’aujourd’hui”, *Polyphonie. Revue musicale trimestrielle*, octobre 1949, pp. 12-19.

“Les concerts; les virtuoses; les sociétés de musique” dans *La musique en Belgique*, dir. E. Closson et Ch. van den Borren, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1950, pp. 383-432.

“Visages de Bach dans la musique contemporaine”, *La Revue internationale de musique*, n°8 (automne 1950), pp. 172-180.

“L’Improvisation pianistique au début du 19<sup>e</sup> siècle”, dans *Miscellanea musicologica Floris Van der Mueren*, Gand, 1950, pp. 227-253.

“Le Musicien et l’engagement”, *Les Cahiers socialistes* (Bruxelles), n°28 (avril 1951), pp. 22-31.

“Arnold Schoenberg, traditionaliste et révolutionnaire”, *Les Beaux-Arts* (Bruxelles), n° 541 (5 octobre 1951), pp. 3-5.

“Lecerf de la Viéville, Bonnet-Bourdelot et l’Essai sur le bon goût en musique de Nicolas Grandval”, *Revue belge de musicologie*, vol. V (1951), pp. 132-146.

“Trois opéras de chambre”, *Les Beaux-Arts*, n°554 (4 janvier 1952), pp. 3-4; n°555 (11 janvier 1952), pp. 1-5.

“Trois siècles de métamorphoses n’épuisent pas l’oeuvre de Bach”, *Ibid.*, n°557 (25 janvier 1952), pp. 3-4.

“La Terreur dans la musique”, *Les Cahiers socialistes* (Bruxelles), n°31 (février 1952), pp. 29-38.

“Some contemporary Walloon composers”, *Tempo. A Quarterly Review of modern music*, n°23 (Spring 1952), pp. 22-27.

“Strawinsky et *The Rake’s Progress*”, *Synthèse*, n°77 (octobre 1952), pp. 389-399.

“Notes sur la vie musicale à Bruxelles au 15<sup>e</sup> siècle”, dans *Bruxelles au 15<sup>e</sup> siècle*, Ed. de la Librairie Encyclopédique, 1953, pp. 301-311.

“La Musique contemporaine à la recherche d’un langage”, *Socialisme* (Bruxelles), n°2 (mars 1954), pp. 148-157.

“Rigueurs d’un pluralisme esthétique”, *Critique* (Paris), n°89 (octobre 1954), pp. 864-873.

Art. “François-Joseph Fétis”, dans *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, dir. Fr. Blume, Kassel, Bärenreiter, t. IV, 1954, col. 129-136.

“Un musicien d’aujourd’hui : Igor Strawinsky”, *Socialisme* (Bruxelles), n°7 (janvier 1955), pp. 68-78.

“L’école viennoise. Pour servir d’introduction”, *Cahiers musicaux* (Bruxelles), n°5 (février 1956), pp. 3-8.

“Un musicien moderne : Mozart”, *Socialisme* (Bruxelles), n°15 (mai 1956), pp. 256-268.

Art. “Géry Ghersem”, col. 59-60; art. “François-Joseph Gossec”, col. 539-547; art. “Nicolas Grandval”, col. 690-692; art. “André-Modeste Grétry”, col. 821-834, dans *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, dir. Fr. Blume, Kassel, Bärenreiter, t. V, 1956.

“Problèmes d’interprétation des Symphonies de Haydn”, *Cahiers musicaux*, n°14, novembre 1957, pp. 17-21.

“Du formalisme musical”, *Cahiers musicaux* (Bruxelles), n°12 (mars 1957), pp. 64-67.

“Les Noces de Figaro et l’opéra idéal”, *Socialisme* (Bruxelles), n°21 (mai 1957), pp. 314-328.

Art. “Charles-Joseph et Adrien-Joseph Van Helmont”, dans *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, dir. Fr. Blume, Kassel, Bärenreiter, t. VI, 1957, col. 127-130.

“La Musique, aujourd’hui” (XX<sup>e</sup> Congrès de la Confédération internationale des sociétés d’auteurs et compositeurs), Knokke-le-Zoute, 1958, [Plaquette publiée par la SABAM à l’occasion du Congrès], 6 p.

“Une religion de la musique : le wagnérisme”, *Socialisme* (Bruxelles), n°35 (septembre 1959), pp. 615-627.

“Impressions de route et réflexions sur la vie musicale américaine”, *Socialisme* (Bruxelles), n°39 (mai 1960), pp. 340-357. Traduction anglaise “Musical life in America : impressions and reflections of a traveler”, *Inter-American Music Bulletin*, n°22 (1961), pp. 1-30.

“Hiroshima et la musique du film”, dans *Tu n’a rien vu à Hiroshima !*, dir. R. Ravar, Bruxelles, Ed. de l’Institut de Sociologie (ULB), (Coll. Centre national de sociologie du travail), 1962, pp. 163-182.

Art. “Corneille Vander Plancken”, dans *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, dir. Fr. Blume, Kassel, Bärenreiter, t. X, 1962, col. 1325.

“Rupture (A propos de l’opéra)”, *L’Arche*, n°27 (1965), pp. 77-80.

“Introduction à une sociologie de l’opéra”, *Revue belge de musicologie*, t. XX (1966), pp. 153-166; version revue dans *Critique sociologique et critique psychanalytique* (Colloque organisé conjointement par l’Institut de sociologie de l’ULB et l’Ecole Pratique des Hautes Etudes de Paris/6e section, décembre 1965), Bruxelles, Ed. de l’Institut de Sociologie (ULB), 1970, pp. 59-77. Traduction italienne partielle “Per una sociologia del grand opera”, dans *La sociologia della musica. Antologia e saggio introduttivo di Antonio Serravezza*, Turin, 1980, pp. 257-266.

“Traditions et innovations dans la virtuosité romantique”, dans *Acta Musicologica*, t. 42/fasc. 1-2 (janvier-juin 1970), pp. 5-32.

“L’Improvisation pianistique chez Mozart”, *Revue belge d’archéologie et d’histoire de l’art* (Bruxelles), 1970, pp. 193-210.

“Les Fanfares, ensembles d’instruments à vent au Moyen Age et à la Renaissance”, dans *Sociologie de la musique populaire. Harmonies et Fanfares* Bruxelles, Commission royale de Folklore, 1971, pp. 97-105.

“Tchaïkovsky et le “Kitsch” en musique”, *Acta Musicologica*, t. 43/ fasc. 3-4 (juillet-décembre 1971), pp. 220-224.

“Miroirs de Strawinsky”, *Revue de l’Université de Bruxelles*, 1971, pp. 345-375. Traduction italienne “Specchi di Stravinsky. Introduzione”, dans *Colloquio con Stravinsky*, Turin, Einaudi, pp. xi-xxxiv.

“François-Joseph Fétis, la musique et son histoire”, dans *François-Joseph Fétis et la vie musicale de son temps* (Collectif), Bruxelles, Bibliothèque royale Albert Ier, 1972, pp. xi-xx.

“Les Techniques de la virtuosité pianistique selon Fétis”, *Revue belge de musicologie*, vol. XXVI-XXXVII, (1972-73), pp. 90-105.

“Le Ballet de cour”, dans *Gattungen der Musik in Einzeldartstellungen. Gedenkschrift Leo Schrade*, dir. W. Arlt, E. Lichtenhahn, H. Oesch, Berne/Munich, Francke, 1973, pp. 621-654.

“La Musique en Wallonie avant 1830. Un entretien de Carl de Nys avec Robert Wangermée”, *Cahiers du C.A.C.E.F.*, n°41-42 (octobre-novembre 1976), pp. 3-30.

Art. “Belgique”, dans *Dictionnaire de la musique. Science de la musique*, dir. M. Honegger, Paris, Bordas, 1976, t. 1, pp. 90-95.

“Importance de la musique dans les régions wallonnes aux 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> siècles”, dans *La Wallonie, le pays et les hommes* (Lettres, arts, culture), dir. Rita Lejeune et Jacques Stiennon, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1977, t. 1, pp. 477-486.

“L’Apport wallon à la musique du 16<sup>e</sup> siècle : de Josquin Desprez à Roland de Lassus”, *Ibid.*, 1978, t. 2, 1977, pp. 303-320.

“Auditeurs de musique et comportement musical. Première approche à partir d’une typologie d’Adorno”, *Revue belge de musicologie*, t. XXXII-XXXIII (1978-79), pp. 251-258.

Art. “Bruxelles” (t. 3, pp. 394-399), “Charles-Edmond de Coussemaeker” (t. 5, pp. 5-6), “Charles-Joseph van Helmont” (t. 8, pp. 467-468), “Sigismond Thalberg” (t. 18, pp. 723-724), dans *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, dir. S. Sadie, Londres, MacMillan, 1980.

“Quelques mystères de la Flûte enchantée”, *Revue belge de musicologie*, t. XXXIV-XXXV (1980-81), pp. 147-163.

“De Muziek (1384-1520)”, dans *Algemene Geschiedenis der Nederlanden*, (Collectif), Harlem, Fibula-van-Diehoek, 1980, t. 4, pp. 335-338.

“Notes sur l'économie des institutions musicales non lucratives”, *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, vol. 13 (1982), pp. 141-160.

“André Souris, musique et surréalisme (à propos de l'exposition *René Magritte et le surréalisme en Belgique*)”, *Musique/Musiques. Bulletin du Conseil de la Musique de la Communauté française de Belgique*, n°2 (décembre 1982), pp. 20-24.

“1985 : Année Européenne de la Musique”, *Ibid.*, n°6 (décembre 1984), pp. 1-4.

“Les Retombées économiques des industries culturelles à caractère musical”, *Ibid.*, n°8 (décembre 1985), pp. 4-9.

“Les grandes voix du Hainaut. Le milieu musical”, dans *Les grandes voix du Hainaut à l'époque du 78 tours*, Le Grand-Hornu, 1985, pp. 41-50.

“La Symbolique musicale dans la peinture de la Renaissance”, dans *La musique, source d'inspiration dans l'art belge (XIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*. Catalogue d'exposition. Bruxelles, Caisse générale d'épargne et de retraite, 1985, pp. 35-51.

“Musique et peinture au 19<sup>e</sup> siècle (A propos du piano et de Richard Wagner)”, *Ibid.*, pp. 51-70.

“Les Musiques de notre temps. Création, enseignement, diffusion”. Rapport d'introduction, Strasbourg, *Conseil de l'Europe*, Conseil de la coopération culturelle, septembre 1985, 11 p.

“L'Opéra sur la scène, à la télévision et au cinéma : à propos de Carmen”, *Etudes de radio-télévision*, n°35 (1985), pp. 1-13; version abrégée “L'opéra sur la scène et à l'écran. A propos de Carmen, Approches de l'opéra”, *Actes du Colloque AISS* (Royaumont, 1984), Paris, 1986, pp. 251-258.

Bach, Haendel, Scarlatti et l'Année Européenne de la Musique, *Euro-Info*, n°94 (janvier-février 1985), pp. 7-9.

“Affinités et convergences dans la musique et la peinture du 20<sup>e</sup> siècle (Point de repère)”, dans *Capriccio. Musique et art au XX<sup>e</sup> siècle*. Catalogue d'exposition, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1986, pp. 15-48.

“Le Surréalisme belge et le musicien absent”, *Ibid.*, pp. 86-95.

“La Musique dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle”, *Arte factum. Revue d'art contemporain en Europe* (Anvers), n°12 (février-mars 1986), pp. 54-56.

“In Memoriam. Hommage à Suzanne Clercx”, *Revue belge de musicologie*, vol. XXXIX-XL (1985-86), pp. 217-220.

“La formation du compositeur de musique. Notes d’histoire”, dans *Quel enseignement pour demain ? La formation du musicien professionnel. Colloque international de pédagogie musicale (Cannes, janvier 1986)*, Paris, Institut de pédagogie musicale, 1986, pp. 45-50.

“Paul Collaer et la musique du 20<sup>e</sup> siècle”, dans *Hulde aan Paul Collaer*, dir. G. Huybens, Louvain, 1986, pp. 21-23.

“Wallonie-Bruxelles. Quelle spécificité culturelle ?”, *Wallonie-Bruxelles, ces méconnues* (Paris), 1987, pp. 18-26.

“Salut à Karel Aerts”, dans *Herdenkingsconcert Karel Aerts*, Louvain, 1987, pp. 23-24.

“Kandinsky et Schoenberg, Schoenberg et Kandinsky. Sur quelques conjonctions peinture-musique”, *Bulletin de la classe des Beaux-Arts. Académie royale de Belgique*, 1987, pp. 14-37.

(en collaboration avec E. HENCEVAL), “Les orchestres et les chœurs de la Communauté française”, *Musique/Musiques, Bulletin du Conseil de la Musique de la Communauté française de Belgique*, n°11 (avril 1987), pp. 1-18.

“Arnold Schoenberg à Paris”, *Revue générale*, Bruxelles, août-septembre 1987, pp. 65-78.

“Conscience et inconscience du virtuose romantique. A propos des années parisiennes de Franz Liszt”, dans *Music in Paris in the Eighteen-Thirties/La musique à Paris dans les années mil huit cent trente*, dir. P. Bloom, Stuyvesant, W.Y., Pendragon Press, 1987, pp. 553-573.

“La Métamorphose des lieux communs dans le surréalisme bruxellois” dans *Musiques, signes, images, Liber amicorum François Lesure*, réunis et présentés par M. FAUQUET, Genève, 1988, pp. 279-287.

“Le Concours Reine Elisabeth à la télévision”, *Bulletin de la classe des Beaux-Arts, Académie royale de Belgique*, Bruxelles, t. 70, n°s 1-2, 1988, pp. 26-34.

“Id.”, dans *Musique/Musiques. Bulletin du Conseil de la musique de la Communauté française de Belgique*, 1988.

“André Souris n’a été le domestique de personne”, *Art et culture, le mensuel du Palais des Beaux-Arts*, novembre 1988, pp. 63-64.

“Dada, surréalisme et musique à Bruxelles”, *Annales d’histoire de l’art et d’archéologie*, Bruxelles, 1988, pp. 133-142.

“Quelle politique pour les orchestres et les opéras ?”, *Musique Musiques, Bulletin du Conseil de la musique de la Communauté française de Belgique*, n°18, juin 1989, pp. 1-6.



“Comment un musicien entre en surréalisme (et comment il en sort)”, *Académie Royale de Belgique, Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, 1989, pp. 13-35

“Rapport sur le mémoire de Mme Sandrina van Zuylen-van Nyevelt” (Concours annuel de 1989, Histoire et critique. Troisième question), *Académie Royale de Belgique, Bulletin de la classe des Beaux-Arts*, 1989 (10-11), pp. 231-239.

“La Vie musicale à Bruxelles sous l’occupation (1940-1944)”, Rapport sur le mémoire de Marianne Klaric, *Académie royale de Belgique, Bulletin de la classe des Beaux-Arts*, 1990 (12), pp. 210-216.

“Le cas de la musique”, dans *Quelle politique pour quelle culture ?*, Actes du colloque organisé par Présence et Action culturelles...le 26 novembre 1988, Bruxelles, février 1990, pp. 30-35.

“El surrealismo bruselense y la musica”, *Correspondance*, Numero 1, novembre 1990, (El surréalisme belga), Cacerez, pp. 85-91.

“Music in Wallonia and Brussels”, dans *Modern Belgium*, Bruxelles, 1990, pp. 521-526.

“Les musiciens du surréalisme bruxellois et l’esprit dada”, *Textyles, Revue des lettres belges de langue française* n°8, novembre 1991 (Surréalismes de Belgique), pp. 257-268.

“Originalité et modernité chez Mozart”, *Académie royale de Belgique, Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, 1991, pp. 217-234.

“Les Surréalistes bruxellois et la musique”, dans *Les avant-gardes littéraires en Belgique*, Bruxelles, Labor, 1991, pp. 345-353.

“Développements et expansions de la vie musicale dans les Golden Sixties”, (en collaboration avec Henri Vanhulst), dans *1951-1991. Images d'une époque*, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1991, pp. 259-268.

“Paul Collaer, les Concerts Pro Arte et la musique du XX<sup>e</sup> siècle”, *Académie royale de Belgique, Bulletin de la classe des Beaux-Arts*, 1991, pp. 11-39.

“La musique et ses mystères selon le surréalisme bruxellois”, dans *Irréalisme et art moderne*, Mélanges Philippe Roberts-Jones, Bruxelles [1991], pp. 275-285.

“Mozart et l’originalité créatrice”, *Mémoires et publications de la Société des arts et des lettres du Hainaut*, 1992, pp. 95-116.

“Franz Liszt, un virtuose “mal assis””, *Académie royale de Belgique, Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, décembre 1995, pp. 163-185.

“Les perspectives d’une musique surréaliste selon Souris et Nougé”, *Le Courrier du Centre international d’études poétiques*, Bruxelles, n°208, octobre, décembre 1995, pp. 25-46.

“Les musiques chaotiques de Jean Dubuffet”, dans *Jean Dubuffet. Du trait à la matière*, Catalogue d’exposition, Bruxelles, Le Cri, 1996, pp. 41-50.

“Erik Satie à Bruxelles”, *Art & Fact, Revue des historiens de l’art...de l’Université de Liège*, n°15, Mélanges Pierre Colman, 1996, pp. 207-210.

“Les Amis de Scutenaire. André Souris”, dans *Irène, Scut, Magritte and Co*, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts, 1996, pp. 436-439.

“Introduction. Du divertissement de cour à l’opéra-comique”, dans *Le Théâtre de la Monnaie au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, Cahiers du Gram, Université libre de Bruxelles, 1996, pp. I-XX.

“La vie musicale à Bruxelles. D’une guerre à l’autre”, dans *Au bonheur des musiciens. 150 ans de vie musicale à Bruxelles*, Bruxelles, Lanoo-Société Philharmonique de Bruxelles, 1997, pp. 53-75.

“Surréalisme et musique à Paris et à Bruxelles”, *Bulletin de l’Académie royale de langue et de littérature françaises*, 1997, pp. 307-324.

“Paul Collaer”, *Académie royale de Belgique, Annuaire 1997*, Bruxelles, pp. 98-90.

“Musique et quasi-musique dans le chœur parlé”, dans *Entre poésie et propagande. Charles Plisnier et les chœurs parlés en Belgique*, Rue des Usines, 34-35, 1997, pp. 99-132.

“Esthétique et technique du chœur parlé”, *Académie Royale de Belgique, Bulletin de la classe des Beaux-Arts*, 1997, pp. 129-167.

“De herontdekking van de oude muziek in Brussel” dans *Authentiek of fanatiek, 25 jaar La Petite Bande*, Peer, Alamire, 1997, pp. 15-35.

“La Redécouverte des musiques du passé et la quête de l’authenticité. Expériences bruxelloises”, *Académie royale de Belgique. Bulletin de la classe des Beaux-Arts*, 1998, pp. 157-179.

“La Musique en Hainaut”, dans *Le Hainaut. Mille ans pour l’avenir*, Anvers, Fonds Mercator, 1998, pp. 421-442.

“Magritte et “l’Univers du son””, dans *René Magritte. Catalogue du Centenaire*, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Ludio-Flammarion, 1998, pp. 37-40.

“Le Concept de tonalité selon Fétis”, dans *Liber amicorum Celestin Deliège, Revue belge de musicologie*, 1998, pp. 35-45.

“Surréalisme et musique à Bruxelles”, dans *Wallonie-Bruxelles, Revue bimestrielle internationale*, n°63, avril-mai 1998, pp. 29-31

“Souris, André, compositeur, chef d’orchestre, musicologue et poète”, *Nouvelle Biographie Nationale*, t. 5, 1999, pp. 316-320.

“Collaer, Paul, Pianiste, chef d’orchestre, musicologue”, *Nouvelle Biographie Nationale*, t. 5, 1999, pp. 61-64.

“Van den Borren, Charles, musicologue”, *Nouvelle Biographie Nationale*, t. 5, 1999, pp. 344-347.

“Fétis, François-Joseph, musicologue, pédagogue, compositeur”, *Nouvelle Biographie Nationale*, t. 5, 1999, pp. 153-158.

“Enseignement de la musique dans la Communauté française”, dans *Musique-Musiques 1998, Chronique de la vie musicale en Wallonie et à Bruxelles*, Sprimont, Mardaga, Conseil de la Musique, 1999, pp. 13-50.

“La Gamme d’amour et les musiques ensoriennes”, dans *Ensor, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique*, 1999, pp. 54-62.

“James Ensor et ses musiques”, *Académie royale de Belgique. Bulletin de la classe des Beaux-Arts*, 1999, pp. 221-247.

“La Musique”, dans *L’Année francophone internationale*, 1999, 2 pp.

“Fétis et l’orgue. Fétis et la facture d’orgue en Belgique au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle”, dans *L’Orgue Hippolyte Loret de l’église Notre-Dame du Finistère à Bruxelles, Histoire d’une renaissance*, Bruxelles, Fortis, 2000, pp. 19-26.

“Tinel, Paul, Critique musical et musicologue”, *Nouvelle Biographie Nationale*, t. 6, pp. 338-339.

“Vander Linden, Albert, musicologue”, *Nouvelle Biographie Nationale*, t. 6, 2001, pp. 350-351.

“Bragard, Roger, musicologue”, *Nouvelle Biographie Nationale*, t. 6, 2001, pp. 56-58.

“La vie musicale à Bruxelles au XX<sup>e</sup> siècle”, dans *Bruxelles, carrefour de cultures*, Bruxelles, Europalia, 2000, pp. 243-249.

"Eloge de Jacques Chailley", *Académie royale de Belgique. Bulletin de la classe des Beaux-Arts*, 2001, pp. 85-96.

"Eloge de Bernard Focroulle", *Alfred Toepfer Stiftung, Montaigne Preis*, 2001, 8 pp.

“Roger Bragard”, *Académie royale de Belgique. Annuaire*, 2002, pp. 91-107.

"Eloge de Roger Bragard", *Académie royale de Belgique. Bulletin de la classe des Beaux-Arts*, 2002.

“Fétis, Liszt et l’ordre omnitonique en musique”, *Académie royale de Belgique. Bulletin de la classe des Beaux-Arts*, 2002, pp. 27-45.

"Les musiques classiques et les autres", *Espace de libertés*, Magazine du Centre d'Action Laïque 2002, pp. 4-5.

"Fétis, François-Joseph, notice", dans *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, 2003.

"Professionnels et amateurs dans la musique chorale", dans Robert WANGERMÉE (éditeur), *Guide du chant choral en Wallonie et à Bruxelles*, Conseil de la Musique de la Communauté française de Belgique, Sprimont, Mardaga, 2003, pp. 14-63.

"La vie musicale au studio 4 de la Maison de la radio", dans Jos VANDENBREEDEN et Robert WANGERMÉE, *Studio 4. Maison de la radio, Flagey 1933-2002. Histoire et revitalisation*, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, CIVA (Centre international pour la ville, l'architecture, le paysage), 2004, 176 pp ; traduction néerlandaise : *Studio 4. Omroep gebouw, Flagey 1933-2002, Historiek en herontwikkeling*, Ibid.

"Henri Pousseur", Notice pour le CD, *Henri Pousseur, Couleurs croisées et la Seconde Apothéose de Rameau*, pp. 5-10 ; trad. néerlandaise, pp. 12-19 ; trad. Anglaise, pp. 20-25, trad. Allemande, pp. 28-34, [2005]

"Eloge de José Quitin", *Académie Royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts*, 2005, pp. 59-67.

"Un quart de siècle de vie musicale en Communauté française", dans *Accroches, Magazine de l'actualité musicale en Communauté française*, 2006, 25 pp.

### 3. Préfaces, avant-propos et introductions.

"Avant-propos", au livre de J. De Clercq, *La profession de musicien. Une enquête*, Belgique, Ed. de l'Institut de Sociologie (ULB), 1970, pp. 9-13.

"Préface", à *La musique dans la vie*. Catalogue d'exposition, Bruxelles, Crédit Communal, 1985, pp. 7-8.

"Introduction", dans *Les musiciens qui ont fait la musique. Autographes et manuscrits musicaux du 15<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle*. Catalogue d'exposition, Musée royal de Mariemont, 1985, pp. 3-5.

"Avant-propos : patrimoine instrumental européen", dans *L'orgue, la chanson, la cornemuse, la vielle à roue : un patrimoine européen*, Louvain-la-Neuve, Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art de l'Université Catholique de Louvain, 1985, pp. 4-5.

"Avant-propos", dans *Instruments de musique anciens à Bruxelles et en Wallonie (17e-20e siècles)*, dir. M. Haine et N. Meeùs, Liège, P. Mardaga, 1985, p. 7.

"Avant-propos", dans *Guide de la Musique de la Communauté française de Belgique*, Bruxelles, Conseil de la Musique et Crédit Communal, 1986, pp. 7-9.

“Avant-propos”, dans *Dictionnaire des facteurs d'instruments de musique en Wallonie et à Bruxelles du 9<sup>e</sup> siècle à nos jours*, dir. M. Haine et N. Meeùs, Liège, P. Mardaga, 1986, p. 7.

“Préface” au livre d'André Lange, *Stratégies de la musique*, Liège, P. Mardaga (Coll. Création et communication), 1986, pp. 7-9.

“Un bruit qui coûte cher ? Notes sur l'économie de la musique”, dans *Art & Fact. Revue des historiens de l'art, des archéologues, des musicologues et des orientalistes de l'Université de l'Etat à Liège*, n°6, 1987, pp. 64-69..

“Quelques mots d'introduction”, dans *Orphée Apprenti. Cahiers de pédagogie musicale*, n°1 (janvier 1987), pp. 3-4.

“Avant-propos” au *Dictionnaire du jazz à Bruxelles et en Wallonie*, Conseil de la Musique de la Communauté française de Belgique, Liège, Mardaga, 1991.

“Avant-propos” au *Dictionnaire de la chanson à Bruxelles et en Wallonie*, Conseil de la Musique de la Communauté française de Belgique, Liège, Mardaga, 1995.

“Avant-propos” au livre de Valérie DUFOUR, *Strawinsky à Bruxelles*, Académie Royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, 2004.

“Avant-propos” au livre de Jean-Pierre DELEUZE et Sébastien VAN BELLEGHEM, *Les Écritures musicale. Recherche et enseignement basé sur les pratiques compositionnelles*, Conseil de la Musique de la Communauté française de Belgique, Liège, Mardaga, 2007, pp. 9-16.

#### 4. Bibliographies

Notices bibliographiques des articles “Anvers” (t. 1, p. 42), “Bruges” (t. 1, p. 121), “Bruxelles” (t. 1, p. 123), dans *Dictionnaire de la musique : Science de la Musique*, dir. M. Honegger, Paris, Bordas, 1974.

### **B. Travaux relatifs à la radio-télévision**

#### 1. Ouvrages

(en collaboration avec H. Lhoest), *L'Après-télévision*, Paris, Hachette, 1974, 268 p.

#### 2. Articles et contributions à des ouvrages collectifs

“La Vulgarisation de la musique par la radio”, *Cahiers d'Etudes de Radio-Télévision* (Paris), n°s 3-4 (1955), pp. 538-548.

“La Communauté radiophonique des programmes de langue française”, *Les Cahiers de la Fondation Charles Plisnier, Congrès de Nivelles*, juin 1956, pp. 25-29.

“Éducation populaire et radio”, *Rencontres. Cahier de l’Institut provincial de l’éducation et des loisirs du Hainaut*, 1959, pp. 32-43.

“Convergences et divergences de la radio et de la télévision”, dans *La Télévision* (XXVIII<sup>e</sup> Semaine Sociale universitaire), Bruxelles, Editions de l’Institut de Sociologie Solvay (ULB), 1961, pp. 91-108.

“Y a-t-il un art de la radio-télévision ?”, *Etudes de radio-télévision* (Bruxelles), n°1 (1963), pp. 15-29.

“Perspectives de collaboration de la télévision et du cinéma en Belgique”, *Ibid.*, n°5, 1964, pp. 2-12.

“Télévision et politique. A propos de Kennedy et de Gaulle”, *Ibid.* n° 10 (1965), pp. 2-19.

“Publics et Culture en télévision”, *Ibid.*, n°14 (1968), pp. 3-15; version réduite dans *Communications* (Paris), n°14 (1969), pp. 111-115.

“Une dimension politique nouvelle : la télégenie ?”, *Res Publica*, vol. X/1 (1968), pp. 111-129.

Télévision, stéréotypes et préjugés, *Etudes de Radio-Télévision* (Bruxelles), n°15 (1969), pp. 3-17; traduction anglaise *Television. Stereotypes and prejudices, Education for Europe. A Handbook for Teachers*, n°s 5-6 (1970), pp. 17-32.

“L’Évolution de la radio sonore. Une enquête de la Commission des Programmes de radio de l’U.E.R.”, *Revue de l’Union Européenne de Radiodiffusion* (Genève), n°119B (janvier 1970), pp. 10-17.

“Information et culture en télévision”, dans *Etudes de Radio-Télévision* (Bruxelles), n° spécial *Télévision et culture*. Travaux du colloque de Bruxelles (novembre 1969), n°17 (1970), pp. 21-32.

“L’Évolution des programmes de radio en 1968-1969. Une deuxième enquête de la Commission des Programmes de radio de l’U.E.R.”, *Revue de l’Union Européenne de Radiodiffusion* (Genève), n°122B (juillet 1970), pp. 10-17.

“L’Évolution des programmes de radio en 1969-1970. La troisième enquête de la Commission des Programmes de radio de l’U.E.R.”, *Ibid.*, n°128B (juillet 1971), pp. 17-27.

“Préface”, à l’ouvrage de H.-F. Van Aal, *Télé-mémoire*, Bruxelles, CRISP, 1971, pp. 3-4.

“La Radio, la musique et les moralistes de la culture (Essai sur la communication artistique)”, dans *Publics et techniques de la diffusion collective. Etudes offertes à Roger Clausse*, Bruxelles, Ed. de l’Institut de Sociologie (ULB), 1971, pp. 435-464; traduction allemande “Rundfunkmusik gegen die Kulturmoralisten verteidigt”, *Musik und Gesellschaft* (Versuch des künstlerischen Kommunikation), dir. G. Braun, Karlsruhe, 1975, 40 p.

“L’Évolution de la radio entre 1968 et 1971. Bilan des enquêtes de la Commission des programmes de radio et de l’U.E.R.”, *Revue de l’Union Européenne de Radiodiffusion* (Genève), vol. XXIII/4 (juillet 1972), pp. 10-19.

“Introduction générale”, à *Vers une gestion moderne en radio-télévision*. Colloque international de l’union européenne de radiodiffusion, Bruxelles, 1972, pp. i-iv.

“Synthèse générale”, *Ibid.*, pp. 485-496.

“Vers une gestion moderne de la radio-télévision”, *Revue de l’Union Européenne de Radiodiffusion*, (Genève), vol. XXIII/6 (novembre 1972), pp. 30-38.

“Problèmes de l’information télévisée”, *Revue de l’Université de Bruxelles*, 1972/n°4, pp. 364-383.

“La musique à la radio”, *Etudes de radio-télévision* (Bruxelles), n°20 (décembre 1973), pp. 97-114.

“La décentralisation régionale et locale de la production et de la diffusion des programmes radiophoniques”, *Revue de l’Union Européenne de Radiodiffusion*, (Genève), vol. XXIV/5 (septembre 1973), pp. 12-17.

(en collaboration avec H. Lhoest), “La télévision, les techniques nouvelles de diffusion et le développement culturel”, Strasbourg, Conseil de l’Europe, Conseil de la Coopération culturelle EES n°98, novembre 1972, 30 p.

“Problèmes de l’information en radio-télévision”, dans *Radio-télévision belge*, Emissions françaises. Rapport d’activités 1973-74, pp. 3-21.

“La télévision et la société”, Strasbourg, Conseil de l’Europe, doc. 3520 (décembre 1974).

“Pour une réflexion sur la radio des années 80”, *Etudes de radio-télévision* (Bruxelles), n°23 (1977), pp. 1-36.

Conclusions au colloque “Les Nouvelles technologies : un défi pour les radios-télévisions de service public”, *Etudes de radio-télévision* (Bruxelles), n°30 (1981), pp. 127-135.

“L’évolution de la radiodiffusion et l’avenir de l’U.E.R.”, *Revue de l’Union Européenne de Radiodiffusion* (Genève), t. 33/6 (1982), pp. 14-19.

“Les auditoires de la radio. Comment exploiter les avantages de la radio face au climat de changement social et psychologique ?”, *Ibid.*, t. 34/1 (janvier 1983), pp. 10-17.

“L’avenir de la radiodiffusion de service public et l’U.E.R.”, *Ibid.*, t. 35/5 (1984), pp. 12-15.

“La politique de la musique dans la télévision européenne. Tradition culturelle et technologies nouvelles”, *Etudes de radio-télévision*, n°35 (1985), pp. 153-176.

“Perspectives de l’audiovisuel dans la Communauté française”, *Vidéodoc*. Communication audiovisuelle (Bruxelles, n°81 (novembre 1985), pp. 3-7.

“Une information qui dérange”, dans *La pensée et les hommes. Publication de philosophie et de morale laïques* (Bruxelles, 29e année, nouvelle série /1 (1986), n° spécial “La laïcité et les médias”, dir. J. Lemaire, pp. 84-100.

“Technologie, programmes et politique en radio-télévision, dans *L’innovation technologique, facteur de changement (19e-20e)*, dir. G. Kurgan-van Hentenryk et J. Stengers, Bruxelles, *Ed. de l’Université* (Coll. Faculté de Philosophie et Lettres, Histoire, vol. XCVIII), 1986, pp. 197-217.

“Un troisième programme, pourquoi ?”, *Radio 3*, septembre 1986, pp. 1-2.

“In dezelfde situatie”, dans *Paul Vandebussche*, Bruxelles, B.R.T., 1986, pp. 20-21.

“Innovation technologique et politique culturelle en radio-télévision” dans “*Civis europaeus sum - Quelle culture, quelles finalités ?* (Colloque expérimental, Luxembourg, 9-11 octobre 1986), Conseil de l’Europe, Conseil de la coopération culturelle, Strasbourg, pp. 90-102.

“Télévision sans frontière et création audiovisuelle”, *Wallonie* 88, n°89, pp. 333-343.

“T.V.5. : une télévision internationale dans l’espace de la francophonie”, *Annuaire de l’audiovisuel. Deuxième édition, 1988/1989*. Ministère de la Communauté française, Bruxelles, Edimedia, pp. 199-204.

“Quelles règles pour la télévision sans frontières ?”, *Media Bulletin*, Institut européen de la communication, vol. 6, n°2, juin 1989, pp. 1-2.

“La communication audiovisuelle, le câble et les satellites” dans *La Wallonie au futur*, Actes du Congrès, Institut Jules Destrée, Mont-sur-Marchienne, 1989, pp. 352-356.

“Le Conseil supérieur de l’audiovisuel de la Communauté française de Belgique”, *Micro 4*. Bulletin d’information de la Communauté des Radios publiques de langue française, n°113, janvier 1989, pp. 12-16.

“Les enjeux d’une télévision sans frontières”, dans *Pensée et construction européenne. Hommage à Georges Goriély*, Bruxelles, CERIS, 1990, pp. 243-258.

“L’audiovisuel, ici et ailleurs”, *Bulletin de la Fondation André Renard*, n°186, juillet-août 1990.

“Les institutions européennes et la radio-télévision”, dans *L’ouverture des médias en Europe, 1983-1993*, Dusseldorf, Institut européen de la communication, 1993, pp. 79-83.

“Les instances de régulation de l’audiovisuel”, dans *Médias et service public*, Bruxelles, Bruylant, 1992, pp. 305-309.



“Les réglementations européennes de l’audiovisuel et la culture”, dans *Cahiers internationaux de symbolisme*, n°s80-82, 1995 (Citoyenneté européenne et culture, pp. 239-252).

“La notion de radiodiffusion dans les autoroutes de la communication”, dans *Liberté, droits et réseaux dans la société de l’information*, Bruxelles, U.L.B., Centre de droit de l’information et de la communication de la faculté de droit, Bruylant, 1996, pp. 14-25.

### **C. Culture**

*La politique culturelle de la France, Rapport du groupe d’experts européens* (Conseil de l’Europe, Conseil de la coopération culturelle), Paris, La Documentation française, 1988, 279 pp.

trad. en suédois : “Kulturpolitiken in Frankrike” [Stockholm], Allemana Förlaget, 1989.

trad. en anglais : “Cultural policy in France, Report by the panel of European experts”, (Council of Europe, Council for cultural co-operation), Strasbourg, 1991.

“Evaluation des politiques culturelles nationales. Lignes directrices pour l’établissement des rapports nationaux”, (Conseil de l’Europe. Conseil de la coopération culturelle), 1992, 36 pp.

“Tendances de l’administration de la culture en Europe occidentale”, dans *Revue française d’administration publique*, n°65, janvier-mars 1993, pp. 11-24.