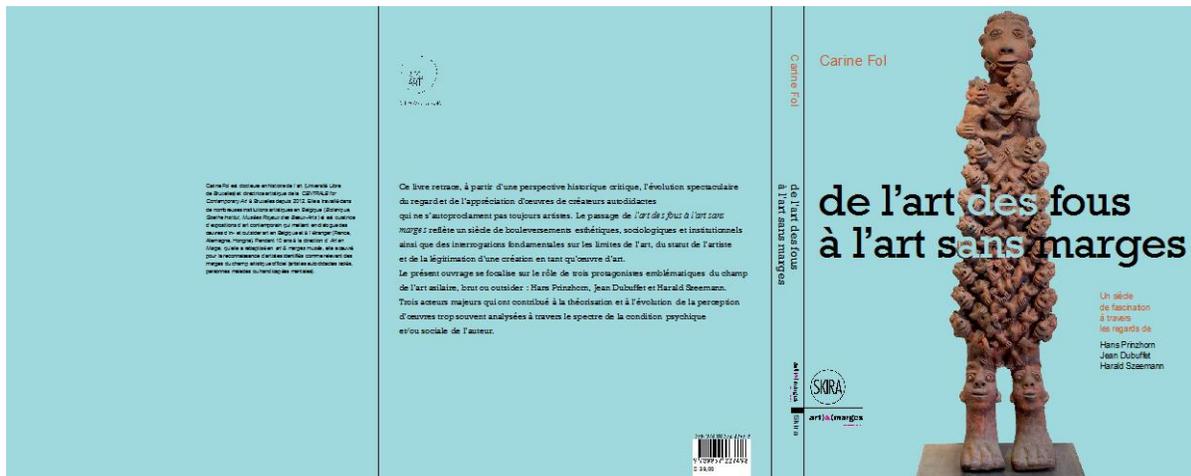




De l'art des fous à l'art sans marges : un siècle de fascination à travers les regards de Hans Prinzhorn, Jean Dubuffet et Harald Szeemann

Carine Fol



Ce livre retrace, dans une perspective historique critique, un siècle d'évolution spectaculaire du regard et de l'appréciation d'oeuvres de créateurs autodidactes, qui ne s'autoproclament pas toujours artistes.

Le livre conjugue une approche d'historienne de l'art avec des observations empiriques faites sur le travail dans sa fonction de directrice du art & marges musée (anciennement Art en Marge), et ses travaux de commissaire d'expositions au sein des circuits de l'art outsider et du mainstream. Tout au long de ce parcours, la flexibilité et la fragilité du champ de l'art outsider, et le pouvoir du regardeur lui sont apparus.

L'ouvrage se focalise sur le rôle de trois protagonistes emblématiques du champ de l'art asilaire, brut ou outsider : Hans Prinzhorn (1886-1933) : psychiatre-artiste ; Jean Dubuffet (1901-1985) : artiste-inventeur et collectionneur d'art brut ; Harald Szeemann (1933-2005) : commissaire – artiste. Trois acteurs majeurs, qui ont

contribué à la théorisation et à l'évolution de l'appréciation et de la perception d'oeuvres, trop souvent analysées à travers le spectre de la condition sociale marginale de l'auteur (maladie mentale, handicap, marginalité sociale). Carine Fol aborde cette évolution qui soulève de nombreuses questions liées à la catégorisation sur base du statut de l'auteur, tout en nuance. Peut-on comparer un artiste qui crée dans l'isolement total, sans intention de présenter sa création au public, à une personne malade ou handicapée mentale qui dessine, souvent sous l'emprise des médicaments, dans un atelier créatif ? Doit-on analyser ces créations sous un angle différent ? Tout en n'occultant pas la condition de l'artiste, l'auteure défend avec conviction que ces oeuvres doivent perdre leur statut marginal pour être considérées à l'égal de l'art moderne et contemporain.

Points forts

- L'évolution de la perception et de la diffusion des créations issues des marges de l'art officiel.
- Le passage de l'art des fous à l'art sans marges reflète un siècle de bouleversements esthétiques, sociologiques et institutionnels ainsi que des interrogations fondamentales sur les limites de l'art, le statut de l'artiste et la légitimation d'une création en tant qu'oeuvre d'art.
- Oeuvres d'entre autres Michel Nedjar, Paul Duhem, Martha Grunenwaldt, Jean-Marie Heyligen, Umberto Bergamaschi, de la collection du art & marges musée et les portraits photographiques de Prinzhorn, Dubuffet et Szeemann.

230 x 280 mm - 208 pages - 80 illustrations en couleur Broché - 40 Euro

Auteur

Carine Fol, docteure en histoire de l'art (Université Libre de Bruxelles), est directrice artistique de la CENTRALE for Contemporary Art à Bruxelles.

Exposition

MONSens, BAM (Beaux-Arts Mons) 20/6 – 6/9/2015 dans le cadre de Mons 2015, capitale culturelle européenne