

# SACHA ZDANOV

## Curriculum Vitae

Nationalité : Né à Saint-Ghislain le 23 août 1987, Belge.  
Domicile : 612 avenue Wilson, 7012 Jemappes  
Mail : [sacha.zdanov@gmail.com](mailto:sacha.zdanov@gmail.com)  
Langues : Français, anglais

### Titre universitaires

Depuis octobre 2013 M.Phil. in History of Art, University of Cambridge (Sidney Sussex College), avec le soutien de la Fondation Wiener-Anspach. Mémoire sous la direction de J.-M. Massing.

2011 – 2013 Master en Droit, orientation droits intellectuels et droit de l'information, Université libre de Bruxelles (distinction). Mémoire sous la direction d'E. Van den Haute : *Le droit de suite des artistes plasticiens : approche comparée. Belgique, France, Royaume-Uni, États-Unis* (80%).

2008 – 2011 Bachelier en Droit, Université libre de Bruxelles.

2008 – 2010 Master en Histoire de l'art et archéologie, section Temps Modernes, Université libre de Bruxelles (grande distinction). Mémoire sous la direction de C. Périer-D'leteren : *Le Maître de la Légende de sainte Lucie. Révision critique de son catalogue de peintures* (90%).

2005 – 2008 Bachelier en Histoire de l'art et archéologie, Université libre de Bruxelles (dist.).

### Publications

2013 « Quelle identité pour le Maître de la Légende de sainte Lucie ? Révision des hypothèses et proposition d'identification », *Koregos, revue et encyclopédie multimédia des arts* ([www.koregos.be](http://www.koregos.be)).

2012 « Assimilation et interprétation du style de Dirk Bouts dans l'œuvre du Maître de la Légende de sainte Lucie », *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*, vol. XXXIV, 2012, pp. 31-49. Illustré grâce au soutien du Fonds Suzanne Sulzberger.

2012 « Un patrimoine méconnu récemment restauré. Les portraits de l'ancienne Salle du Conseil de l'ULB », *Hérésie. Organe de l'Association des Cercles étudiants de l'Université libre de Bruxelles*, 3, 2012.

2011 avec C. Périer-D'leteren, *Les portraits de l'ancienne salle du conseil de l'Université libre de Bruxelles*, Bruxelles, CReA-Patrimoine, 2011, 16 p.

### Articles en préparation

« Two Apostles from a predella by the workshop of the Master of the Legend of Saint Lucy ».

« Le triptyque de la Crucifixion conservé dans la chapelle de Jérusalem à Bruges : étude historique, technique et stylistique ».

## Activités

Depuis octobre 2010 : Travaux de documentaliste et élaboration de notes et légendes pour plusieurs articles et chapitres d'ouvrages consacrés à l'art flamand des XVe et XVIe siècles, mais également à des matières juridiques (publicité foncière, sûretés, privilèges, procédures collectives d'insolvabilité...).

Depuis septembre 2010 : Préparation d'un projet de thèse sur les transferts artistiques entre la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux et la peinture anglaise (ULB).

2013 Août et septembre : Collaborateur de projets, section des manuscrits, Bibliothèque royale de Belgique (descriptions codicologiques et révisions des textes pour la publication du volume V de la « Librairie des ducs de Bourgogne », Brepols, 2014).

Mai 2010 à juin 2013 : Collaborateur scientifique au Projet « Adornes » du Centre de Recherches et d'Études technologiques des Arts plastiques (CReA-Patrimoine – ULB).

2013 25 février : « *Un triptyque brugeois de la Crucifixion. Examens stylistiques et technologiques* », intervention au séminaire de Conservation-Restauration du patrimoine mobilier, 2e Master Histoire de l'Art, ULB (2 heures).

2012 Novembre et décembre : Stage au cabinet d'avocats Lallemand & Legros, Bruxelles.

2012 6 février : « *La collection Adornes à Bruges. Anselme Adornes et l'Écosse* », intervention au séminaire de Conservation-Restauration du patrimoine mobilier, 2e Master Histoire de l'Art, ULB (2 heures).

2011 6 octobre : « *Apports de l'examen scientifique des peintures à l'historien de l'art et au restaurateur – le cas des Primitifs flamands* », visites guidées du Centre de Recherches et d'Études technologiques des Arts plastiques de l'ULB à l'occasion de la « Nuit des Musées » organisée par le Conseil bruxellois des musées.

2011 14 mai : Visites guidées de l'ancienne Salle du Conseil de l'ULB et présentation de la restauration des portraits des Recteurs dans le cadre du « Printemps des Musées » de la Communauté française de Belgique (Fédération Wallonie-Bruxelles).

2011 14 février : « *L'église de Jérusalem à Bruges et la collection Adornes* », intervention au séminaire de Conservation-Restauration du patrimoine mobilier, 2e Master Histoire de l'Art, ULB (2 heures).

2010 Octobre à décembre : Étude et suivi de la restauration des portraits des Recteurs de l'ancienne salle du conseil de l'ULB et (CReA-Patrimoine – ULB), restauration soutenue par le Fonds Léon Courtin – Marcelle Bouché géré par la Fondation Roi Baudouin.

2009 Juillet : Accueil des visiteurs dans le cadre de visites guidées de la Collégiale Sainte-Waudru, du Centre d'Art Religieux et de la chapelle Saint-Calixte de la ville de Mons.

### **Autre informations**

Depuis juin 2013 : Membre du conseil d'administration de l'a.s.b.l. Union des anciens élèves de l'Athénée royal et de l'École moyenne de l'État pour garçons à Mons.

2009 – 2010 : Secrétaire de l'a.s.b.l. Association des Cercles Étudiants, ULB.

2006 – 2007 : Trésorier de l'a.s.b.l. Cercle d'Histoire de l'Art et Archéologie, ULB.

### **Brève présentation des thèmes de recherche :**

Je m'intéresse à l'étude et à la critique d'attribution de peintures des anciens Pays-Bas méridionaux appuyées par l'examen des documents scientifiques. Ces recherches se sont concentrées sur le Maître brugeois de la Légende de sainte Lucie pour mon mémoire de Maîtrise en histoire de l'art (sous la direction de Catheline Périer-D'leteren) et plusieurs publications ultérieures, et se sont poursuivies par des études d'œuvres d'art également brugeoises (XIVe-XVIe s.) ou liées à l'histoire de la famille Adornes dans le cadre de la collaboration au sein de la convention Adornes a.s.b.l. / Université libre de Bruxelles (Catheline Périer-D'leteren et Valentine Henderiks).

Mes recherches s'orientent à présent sur l'étude des transferts artistiques entre l'Angleterre et les anciens Pays-Bas méridionaux aux XVe et XVIe siècles dans le cadre de mon M.Phil. in History of Art à l'Université de Cambridge entrepris grâce au soutien de la Fondation Wiener-Anspach.

Cambridge, le 4 octobre 2013

Sacha ZDANOV