

Ceci est seulement une version brouillon. Ne pas soumettre à un organisme de financement. Seule la version finale de la page Historique peut être soumise.

Madame Julie Lavigne

Langue de correspondance: Français

Sexe: Femme

Date de naissance: 8/30

Statut de résidence canadienne: Citoyen canadien

Coordonnées

L'information principale est dénotée par (*)

Adresse

Affiliation principale (*)

Département sexologie
Université du Québec à Montréal
Case postale 8888,
succursale Centre-Ville
Montréal Québec H3C 3P8
Canada

Résidence

701, rue des Carrières, app. 3
Montréal Québec H2S 0A8
Canada

Téléphone

Télécopieur	1-514-9876787
Travail (*)	1-514-9873000 extension: 8206

Adresses de courriel

Adresse de courriel au travail (*)	lavigne.julie@uqam.ca
------------------------------------	-----------------------

Site web

Site d'entreprise	http://www.professeurs.uqam.ca/component/savrepertoireprofesseurs/ficheProfesseur?mId=u5nbA33VhXI_
-------------------	---

Ceci est seulement une version brouillon. Ne pas soumettre à un organisme de financement. Seule la version finale de la page Historique peut être soumise.

Madame Julie Lavigne

Compétences linguistiques

Langue	Lire	Écrire	Parler	Comprendre
anglais	Oui	Oui	Oui	Oui
français	Oui	Oui	Oui	Oui

Diplômes

- 1999/9 - 2005/2 Doctorat, Philosophie Doctor, Histoire de l'art, McGill University
Statut du diplôme: Terminé
- 1996/9 - 1999/9 Maîtrise avec mémoire, Maîtrise ès arts, Études des arts, Université du Québec à Montréal
Statut du diplôme: Terminé
- 1991/9 - 1997/9 Baccalauréat, Baccalauréat ès arts, Histoire de l'art, Université du Québec à Montréal
Statut du diplôme: Terminé

Titres de compétences

- 2005/9 - 2007/6 Post-doctorat intitulé « Sexualité et reconnaissance éthique d'autrui en art contemporain », Université de Montréal

Reconnaisances

- 2016/5 - 2016/5 Outstanding Scholarship Prize honorable mention
Women's and gender studies et recherches féministes
Prix / Récompense
- 2005/2 Dean's Honour List - 0
McGill University
Distinction

Profil

Statut du chercheur: Chercheur

Intérêts de recherche: L'analyse de la représentation de la sexualité en art contemporain dans les oeuvres de femmes artistes. L'agentivité sexuelle des femmes, l'objectivation sexuelle et les questionnements éthiques sur la sexualité des femmes. L'étude de la pornographie critique, féministe, lesbienne et queer.

Mots-clés des spécialisations de recherche: Agentivité sexuelle, Art contemporain, Éthique de la sexualité, Féminisme, Intersubjectivité, Objectivation sexuelle, Pornographie, Représentation de la sexualité, Scripts sexuels, Théorie queer

Disciplines étudiées: Études féministes, Histoire des arts

Disciplines de recherche: Études féministes, Histoire des arts

Sujets de recherche: Analyse d'oeuvres littéraires ou artistiques, Déterminants sociaux des arts et des lettres, Éthique individuelle et des collectivités, Impacts des nouvelles technologies de l'information, Types de médias (radio, télévision, presse écrite, etc.)

Champs d'application: Culture

Emploi

2007/6	Professeure agrégée Sexologie, Université du Québec à Montréal
2003/9 - 2011/9	Responsabilité du dossier Démarches artistiques contemporaines pour la revue Les Cahiers du 27 juin Démarches artistiques contemporaines, Les Cahiers du 27 juin
2005/9 - 2007/6	Stagiaire postdoctorale Centre de recherche en éthique, Université de Montréal
2004/10 - 2005/6	Adjointe de recherche Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises, Université du Québec à Trois-Rivières
2004/9 - 2004/12	Chargée de cours Lettres et communications, Université de Sherbrooke
2001/9 - 2004/6	Associée de recherche Art History & Communication Studies, McGill University
2000/7 - 2002/4	Adjointe de recherche Art History & Communication Studies, McGill University
2000/6 - 2000/9	Adjointe de recherche Sociology, York University
1999/9 - 1999/12	Auxiliaire d'enseignement Histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

Affiliations

L'affiliation principale est dénotée par (*)

(*) 2007/6 Professeure, Sexologie, Université du Québec à Montréal

Financement de recherche

Obtenu [n=6]

Co-chercheur Réseau québécois en Études féministes, Subvention, Fonctionnement

Sources de financement:

2014/6 - 2020/6 Fonds de recherche du Québec - Société et culture (FRQSC)
Regroupement stratégique
Montant total - 1 234 142 (Dollar canadien)

Chercheur principal Analyse de l'évolution des scripts sexuels féminins dans les objets culturels, Subvention, Démarrage

Sources de financement:

2017/5 - 2018/5 Faculté des sciences humaines
Projet Ciblé 1
Montant total - 4 901 (Dollar canadien)

Co-chercheur

Amour, sexe et couple en transformation: analyse des scripts intimes en émergence.,
Subvention, Fonctionnement

Sources de financement:

2015/6 - 2017/6 Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (CRSH)
Montant total - 64 459 (Dollar canadien)

Chercheur principal : Chiara Piazzesi;

Co-chercheur : Martin Blais

Co-chercheur

Apparence physique et vie intime chez les femmes âgées de 65 ans et plus
hétérosexuelles et lesbiennes, Subvention, Fonctionnement

Sources de financement:

2014/6 - 2017/6 Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (CRSH)
Développement Savoir
Montant total - 74 993 (Dollar canadien)

Chercheur principal : Isabelle Wallach;

Co-chercheur : Line Chamberland

Co-chercheur

Cultures du témoignage et voix communautaires - ancrages théoriques et
méthodologiques du témoignage exposé au Québec (équipe émergente), Subvention,
Infrastructures

Sources de financement:

2013/6 - 2017/6 Fonds Québécois de la Recherche sur la Société et la Culture
(FQRSC)
Équipe en émergence
Montant total - 52 420 (Dollar canadien)

Chercheur principal : Maria Nengeh Mensah;

Co-chercheur : Chiara Piazzesi; Janick Bastien Charlebois; Martine Delvaux; Simon
Corneau; Thomas Waugh;

Collaborateur : Marie-Eve Gauvin; Thomas Haig

Co-chercheur

Réseau québécois en études féministes, Subvention, Infrastructures

Sources de financement:

2011/5 - 2014/5 Fonds Québécois de la Recherche sur la Société et la Culture
(FQRSC)
Pôle en émergence
Montant total - 258 691 (Dollar canadien)

Chercheur principal : Descarries, Francine;

Co-chercheur : Bélanger, Anouk; Boisclair, Isabelle; Chagnon, Rachel; Côté, Denyse;
Deslauriers, Marguerite; Dufour, Pascale; Dupuis-Déri, Francis; Lafortune, Louise;
Lamoureux, Diane; Lee-Gosselin, Hélène; Lépinard, Éléonore; Quéniart, Anne; Rail,
Geneviève; Roy, Marie-Andrée; Saint-Jean, Armande; St-Gelais, Thérèse; Tremblay,
Marielle

Terminé [n=1]

Chercheur principal Pornographie critique, féministe, queer et post-pornographie: contours d'une pratique émergente, Subvention, Fonctionnement

Sources de financement:

2013/6 - 2014/5 Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (CRSH)
Développement Savoir
Montant total - 64 442 (Dollar canadien)

Supervision d'étudiants ou de stagiaires postdoctoraux**Maîtrise sans mémoire [n=1]**

Superviseur principal Bernard, Claudia (Terminé)
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2009/9
Date d'obtention du diplôme de l'étudiant: 2013/1
Titre de la thèse ou du projet: Le concept d'amour selon l'approche existentielle: état de la recherche et critique sociohistorique du concept

Maîtrise avec mémoire [n=12]

Superviseur principal Jade St-Pierre Cécire (En cours)
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2017/9
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2018/8
Titre de la thèse ou du projet: Scripts et contre-scripts hétéronormatifs dans la série La Galère

Superviseur principal Julien Cadeau (En cours)
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2017/1
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2019/8
Titre de la thèse ou du projet: L'apparition de transcende dans les comics de Marvel

Superviseur principal Cynthia Eysseric (En cours)
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2016/9
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2019/8
Titre de la thèse ou du projet: Discours des femmes sur le comportement sexuel des femmes: études de cas la télémétrie La Galère,

Cosuperviseur Geneviève Boily (En cours)
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2016/9
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2018/8
Titre de la thèse ou du projet: La séduction féministe

Superviseur principal Geneviève Jacob (En cours)
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2015/6
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2018/6
Titre de la thèse ou du projet: Image génitale des femmes et santé sexuelle

Cosuperviseur Valérie Morin (En cours)
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2015/6
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2017/6
Titre de la thèse ou du projet: L'exploration du rapport entre pratiques masturbatoires féminines et santé sexuelle

- Superviseur principal Mahault Albarracin (En cours)
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2015/1
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2017/6
Titre de la thèse ou du projet: La fluidité sexuelle dans la série United States of Tara
- Superviseur principal Stéphanie Tremblay (En cours)
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2014/1
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2018/6
Titre de la thèse ou du projet: Discours sur le corps et la sexualité des femmes : analyse de la réception médiatique du mouvement Femen au Québec
- Superviseur principal Fournier-Tremblay, Julie (Tout sauf diplôme)
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2012/9
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2016/8
Titre de la thèse ou du projet: Pornographie féministe
- Superviseur principal Catherine Rouleau (En cours)
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2012/2
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2018/5
Titre de la thèse ou du projet: Un regard *crip* sur l'infertilité conceptualisée comme handicap
- Superviseur principal Geneviève Courtois-Smith (En cours)
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2011/9
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2015/6
Titre de la thèse ou du projet: INFINITUDE VERS POST-PORNOGRAPHIE : AUTOPOÏÉTIQUE D'UNE AUTRE NATURE
- Superviseur principal Marceau, Julie (Terminé)
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2011/9
Titre de la thèse ou du projet: L'étiquette de pute comme outil de contrôle socio-sexuel des femmes: expériences, significations et conséquences chez les non-travailleuses du sexe

Doctorat [n=2]

- Superviseur principal Sabrina Maiorano (En cours)
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2014/9
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2018/6
Titre de la thèse ou du projet: Regards sur la communauté BDSM lesbienne et queer de Montréal
- Cosuperviseur Lila Roussel (En cours)
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2014/6
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2018/5
Titre de la thèse ou du projet: Phénoménologie de la liminarité par les corps fictionnels et avatars du yaoi

Réalisation #1

Identification de la réalisation : *La traversée de la pornographie: Politique et érotisme dans l'art féministe*, Montréal, Éditions du Remue-Ménage, 2014, 234 p.

Date ou dates de début et de fin (format : JJ/MM/AAAA) : 13/05/2014

Description : Il s'agit de ma première monographie et elle porte sur mes travaux de recherche qui s'amorcent avec la thèse de doctorat sur la réappropriation des codes de la pornographie en art féministes. Le livre m'a permis de contribuer significativement à un champ de recherche en émergence, soit les *Porn Studies*. Jusqu'à maintenant, le livre a obtenu une couverture médiatique très importante qui dépasse les cercles académiques (*La Presse*, *le Journal de Montréal* et *le Devoir* entre autres).

Réalisation #2

Identification de la réalisation : « Images et représentations de la sexualité au Québec », *Globe. Revue Internationale d'études Québécoises*, vol. 12, no 2, 2009, 254 p.

Date ou dates de début et de fin (format : JJ/MM/AAAA) : 01/06/2009

Description : J'ai dirigé ce numéro spécial de la revue scientifique *Globe Revue Internationale d'études Québécoises*. Cette contribution témoigne de mes capacités à l'édition scientifique et à regrouper des contributions de plusieurs disciplines (études littéraires, sociologie, sexologie, sciences religieuses) autour d'une thématique. Une couverture médiatique, sans précédent pour cette revue, a directement contribué au rayonnement de mon département et de moi-même en tant que directrice du numéro.

Réalisation #3

Identification de la réalisation : Responsabilité du dossier *Démarches artistiques contemporaines* pour la Revue *Les Cahiers du 27 juin*, de 2003 à 2011.

Date ou dates de début et de fin (format : JJ/MM/AAAA) : 01/06/2003 à 01/09/2011

Description : Cette tâche à la fois éditoriale et de rédaction m'a permis de publier des articles assez substantiels deux fois par année. Mes articles consistaient à faire des analyses interdisciplinaires de démarches artistiques contemporaines en établissant des liens avec des enjeux de société au Québec. La revue était une publication d'idées et de débats destinée à un large public. De plus, ce dossier me permettait de me tenir au fait de ce qui se fait en art contemporain par la jeune génération d'artistes québécois, c'est-à-dire de me rapprocher de mon premier champ d'expertise : l'art actuel.

Réalisation #4

Identification de la réalisation : « Autopornography and the struggle for the recognition of a sexual subjectivity: A theoretical analysis from Loree Erickson's testimony in *The Feminist Porn Book*. » *Feminist Media Studies*, 2017. (publié en ligne)

Date ou dates de début et de fin (format : JJ/MM/AAAA) : 24/02/2017

Description : Il s'agit d'un article plus théorique portant sur mon projet sur la *Pornographie critique, féministe, queer et post-pornographie: contours d'une pratique émergente* et mon premier article à être publié en anglais dans une revue prestigieuse. L'article fait état de mes recherches théoriques sur la pornographie et l'autopornographie, ses impacts et ses possibilités de reconnaissance éthique des sexualités marginalisés.

Réalisation #5

Identification de la réalisation : « Le service sexuel comme « service artistique » : agentivité sexuelle des femmes, le stigmate de putain et idéalisation de la sexualité », *Les Ateliers de l'éthique/ The Ethics Forum*, vol. 7, no. 1, 2012, p. 4-23.

Date ou dates de début et de fin (format : JJ/MM/AAAA) : 26/06/2012

Description : Cet article constitue ma deuxième contribution dans une revue de philosophie. La publication de ces premières données de ma recherche financée par le FQRSC valide la pertinence et la rigueur de cette recherche sur l'éthique et la sexualité dans l'art des femmes. L'acceptation de cet article par d'un comité de lecture composé de philosophes confirme également que mon travail de recherche s'avère aussi significatif en philosophie qu'en histoire de l'art.

2- Publications:

RAC : Article publié dans une revue avec comité de lecture :

- Séguin L, **Lavigne J** (2016). « Consuming Ecstasy: Representations of Male and Female Orgasm in Mainstream Pornography ». *The Journal of Sex Research*. Article accepté.
- Le Blanc Élie M, **Lavigne J** et Maiorano S. (2016). « Cartographie des pornographies critiques faites par les femmes : question de féminisme et desexualité explicite ». *Genre, sexualité & société*. Article accepté.
- Lavigne J. (2016). « Autopornography and the struggle for the recognition of a sexual subjectivity: A theoretical analysis from Loree Erickson's testimony in *The Feminist Porn Book* ». *Feminist Media Studies*. Publié en ligne.
- **Lavigne J** (2014) « La post-pornographie comme art féministe : la sexualité explicite de Carolee Schneemann, d'Annie Sprinkle et d'Émilie Jouvét », *Recherches Féministes*, Vol. 27, no 2, p. 91-100.
- **Lavigne J** et Maiorano S (2014), « Le travail de Madeleine Berkhemer, Jemima Stehli et Andrea Fraser : le sexe commercial comme proposition d'art extrême. », *Recherches Féministes*, Vol. 27, no 1, p. 201-218.
- **Lavigne J**, Auger A-M, Engler K, Fernet M, Lévy J J (2013), « Les scripts sexuels des femmes de carrière célibataires dans les téléseries québécoises. Études de cas : Tout sur moi, Les hauts et les bas de Sophie Paquin et Conseil d'administration », *Recherches féministes*, Vol. 26, no 1, p. 185-202.
- **Lavigne J** (2012), « Le service sexuel comme « service artistique » : agentivité sexuelle des femmes, le stigmate de putain et idéalisation de la sexualité », *Les Ateliers de l'éthique/ The Ethics Forum*, vol. 7, no. 1, p. 4-23.
- **Lavigne J** (2009). « Introduction. Entre plaisir et danger. Exploration de la sexualité au Québec à travers ses images et ses représentations », *Globe. Revue Internationale d'études Québécoise*, vol. 12, no. 2, p.11-22.
- **Lavigne J** (2009). « Sexualité et photographie : Transgression féministe et ratification de la norme pornographique comme pratique artistique. », *Protée. Revue internationale de théories et de pratiques sémiotiques*, thème du numéro : « Corps photographiques, corps politiques », vol. 37, no. 1, printemps, p. 25-34
- **Lavigne J** (2007). « Érotisme féministe en art ou métapornographie : le sexe selon Carolee Schneemann, Annie Sprinkle et Natacha Merritt. », *Symposium: Canadian Journal of Continental Philosophy*, "Special Issue: Feminist Perspectives on Eros", vol. 11, no. 2, Summer/Fall, p. 351-370.

RSC : Article publié dans une revue sans comité de lecture :

- **Lavigne J.**, « Baiser la norme pornographique, ou la porno féministe, queer et lesbienne comme un mode d'action féministe. », *Spirale* no 247, hiver 2014, p. 37-38.
- **Lavigne J.**, « Karen Tam et l'authentique biscuit chinois québécois », *Les Cahiers du 27 juin*, vol. 5, n° 1, Hiver/printemps 2010, p. 35-37.
- **Lavigne J.**, « Le don de la liberté d'expression comme œuvre d'art : rencontres intersubjectives de Sylvie Cotton. », *Les Cahiers du 27 juin*, vol. 4, n° 2, Hiver/printemps 2009, p. 25-28.
- **Lavigne J.**, « Emmanuelle Léonard. Guardia, Resguárdeme. 2005. La voleuse d'image ou le surveillant surveillé », *Les Cahiers du 27 juin*, vol. 4, n° 1, Hiver/printemps 2008, p. 38-42.

COC : Chapitre de livre/contribution à un ouvrage collectif

- **Lavigne J.** Le Blanc Élie. M., « Autopornographie comme témoignage sexuel », dans Maria Nengeh Mensah (dir.), *Le récit personnel et intime comme levier de changement politique et social*, Québec, Presses Université du Québec. Chapitre évalué par les pairs et accepté.
- **Lavigne J.** « L'érotisme dans le champ féministe nord-américain et français. », dans Lévy J J, Blais M. (dir.) *L'érotisme dans les sciences sociales*. Presses Universitaires du Québec, Article accepté, 40 pages.

- **Lavigne J**, Maiorano S, Laurin A. (2013), « Images du désir des femmes: agentivité sexuelle par la subversion de la norme érotique ou pornographique objectivante », dans Boisclair, Isabelle, et Catherine Dussault-Frenette, *Femmes désirantes. Art, littérature, représentations*, Montréal, Éditions du Remue-ménage, p. 35-56.
- **Lavigne J.** (2008). « Janine Antoni's *Lick and Lather*: Eroticism as Identity Subversion », dans *The task of identity in contemporary art: at the intersection of aesthetic, media, science, and technology*, Christine Ross, Olivier Asselin et Johanne Lamoureux (éd. par), Montréal, McGill-Queen's Press, 2008, 283-301.

LIV : Livre ou monographie

- Julie Lavigne, *La traversée de la pornographie: Politique et érotisme dans l'art féministe*, Montréal, Éditions du Remue-Ménage, 2014, 234 p.

4- Autres réalisations

Documents soumis à un comité de lecture (communications) :

- Mai 2016 : **Lavigne J**, Le Blanc Élie M. « L'autopornographie de Tobi Hill-Meyer et Madison Young comme témoignages sexuels ? », Cultures du témoignage (sexualités) et changement social : quelles pratiques ? quels usages ? quelles retombées ? 84e congrès de l'ACFAS, Montréal, Canada
- Mai 2016 : **Lavigne J**, Le Blanc Élie M. « L'agentivité sexuelle dans la pornographie féministe ». « Féminismes, sexualité, liberté » 84e congrès de l'ACFAS, Montréal, Canada
- Mars 2016 : **Lavigne J**. « Le fil de la subversion : pornographie et autres plaisirs au féminin ». Défilages, genre & art textile aujourd'hui. Colloque international -Université libre de Bruxelles, Bruxelles, Belgique
- Novembre 2015 : **Lavigne J**. « Autopornographie et lutte pour la reconnaissance d'une diversité érotique ». Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV) : Colloque / Symposium 2015, "Représentations---limites" des corps sexualisés dans le cinéma et l'audiovisuel contemporain, Paris, France
- Août 2015 : Le Blanc Élie, M, **Lavigne J**, Maiorano, S. « Cartographie des pornographies critiques faites par les femmes : question de féminisme et de sexualité explicite ». Colloque 216 - Représentations littéraires, artistiques et médiatiques des sexualités. 7e Congrès international des recherches féministes dans la francophonie, Montréal, Canada
- Février 2015 : **Lavigne J.**, Le Blanc Élie, M., « Exploration du concept de métapornographie dans la production de pornographie critique et féministe », Colloque *Figura Imaginaires des pornographies contemporaines : de la sexualité dans l'art, la théorie et les médias*.
- Novembre 2014 : **Lavigne J**. « Érotisme, pornographie et féminismes. Parcours d'une pensée sur la représentation de la sexualité par les femmes artistes », Conférence publique Chaire sur l'homophobie.
- Octobre 2014 : **Lavigne J**. « Érotisme, pornographie et féminismes. Parcours d'une pensée sur la représentation de la sexualité par les femmes artistes », Conférence-midi de l'IREF.
- Novembre 2013 : **Lavigne J**. « Rethinking Sexual Self-Objectification in Contemporary Art », *Esquisse*, Institut Genre, sexualité et féminisme, Université McGill.
- Mai 2014 : **Lavigne J**. « Pornographie féministe et lutte pour la reconnaissance d'une diversité érotique. Analyse des témoignages dans The Feminist Porn Book », Colloque 328 « Travail du sexe: témoignages, expériences de vie et représentations », Acfas, Concordia, Montréal.
- Mai 2012 : **Lavigne J**, Maiorano S, Laurin A, « Images du désir de femmes : agentivité sexuelle dans l'imitation subversive de la norme érotique ou pornographique objectivante. », colloque *Femmes désirantes dans la littérature et la culture médiatique*, 80^e congrès de L'Acfas, Palais des congrès, Montréal.
- Mai 2011 : **Lavigne J.**, « Le service sexuel comme "service artistique" : analyse de l'oeuvre *Untitled* (2003) d'Andrea Fraser », colloque *La performance comme forme culturelle: articulations et désarticulations contemporaines*, 79^e congrès de l'Acfas, Université de Sherbrooke.
- Mai 2010 : Blais M, **Lavigne J.**, « Penser la contribution des médias au sexisme et à la liberté sexuelle : une analyse des données internationales », colloque *La sexualité et ses représentations dans le contexte des transformations des technologies et de l'environnement social*, 78^e congrès de l'Acfas, Université de Montréal.
- Mai 2009 : **Lavigne J.**, Auger A-M, Engler K, Fernet M, Lévy J J, et Thériault J, « Les scripts sexuels des femmes de carrière célibataires dans les téléseries québécoises. Études de cas : *Tout sur moi*, *Les hauts et les bas de Sophie Paquin* et *Conseil d'administration*. », Colloque « Femmes, corps et santé », 77^e congrès de l'Acfas, Université d'Ottawa.
- Avril 2008: **Lavigne J.**, « Marlene Dumas et la déchirure de l'image pornographique. », Du kitsch au trash : excès de mauvais goût et éloge du rebut, Université de Montréal.

Appartenance à des comités :

Membre du comité éditorial (comité expert) de la revue *Les Ateliers de l'éthique/ The Ethics Forum*.

Travail d'édition:

J'ai été responsable du dossier « Démarches artistiques contemporaines » pour la revue *Les Cahiers du 27 juin*, et ce, de 2003 à 2011. À ce titre, je choisissais l'artiste dont le travail était abordé et rédigeais l'article pour chaque numéro (il s'agit d'une revue semestrielle). Je m'occupais également de la reproduction des œuvres de ces artistes.

J'ai dirigé un numéro spécial de la revue scientifique *Globe Revue Internationale d'études Québécoises* sur « Images et représentations de la sexualité au Québec », Vol. 12, no 2, 2009.

Participation à l'organisation de congrès internationaux :

- Organisation avec Chiara Piazzesi, Martin Blais et Pierre Barette du Colloque 408 – Méthodologie pour l'étude des téléseries et des webséries - 78e congrès de l'ACFAS, Université McGill, mai 2017, Atelier, 2010/5 - 2010/5.
- Organisation avec Isabelle Boisclair et Chiara Piazzesi du Colloque 216 - Représentations littéraires, artistiques et médiatiques des sexualités - 7e congrès international des recherches féministes dans la francophonie, Atelier, 2015/8 - 2015/8.
- Organisation avec Martin Blais du Colloque 449 - La sexualité et ses représentations dans le contexte des transformations des technologies et de l'environnement social - 78e congrès de l'ACFAS, Université de Montréal, mai 2010, Atelier, 2010/5 - 2010/5.

Évaluation d'articles pour des revues scientifiques, littéraires ou artistiques:

- *Globe, Revue internationale d'études québécoises* : treize articles scientifiques évalués.
- *Recherches Féministes* : quatre articles scientifiques évalués.
- *Les Ateliers de l'éthique/ The Ethics Forum* : deux articles scientifiques évalués.
- *Cahiers de recherche sociologique* : un article scientifique évalué
- *Le Cygne Noir*: un article scientifique évalué
- *Canadian Journal of communication* : un article scientifique évalué
- *Champ Pénal/ Penal Field*: un article scientifique évalué
- *Horizon/Théâtre*: un article scientifique évalué

Conférences et sessions de formation continue selon la nature de l'auditoire :

- Septembre 2016 : participation au séminaire « Autopornographie » avec Simon Corneau et Thomas Waugh organisé par Culture du témoignage et diffusé sur youtube.
- Janvier 2010 : « Pornographie : questions de définition, d'éthique et de morale. » conférence donnée de la cadre d'une journée de formation à l'Association des sexologues du Québec

5- Interruptions et reports

J'ai interrompu pendant onze mois mon stage postdoctoral au Centre de recherche en éthique de l'Université de Montréal pour un congé de maternité non-rémunéré en janvier 2006.

De même, j'ai bénéficié d'un congé de maternité pour un deuxième enfant de avril 2010 à avril 2011. Ainsi, j'ai interrompu pendant cette période toutes activités de recherche, d'enseignement et de service aux collectivités.