



03
435E8
00z
1



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa



M
1503
.C435E8
1900z
c.1
MUSI

EMMANUEL CHABRIER

L'Etoile

134-2-15 17





THÉÂTRE DES

BOUFFES PARISIENS

L'ETOILE

Opéra Bouffe en 3 Actes

Paroles de M.M.

E. LETERRIER & A. VAN LOO

Musique de

Emmanuel Chabrier

Partition Piano & Chant

Réduite par LÉON ROQUES

Prix net

ENOCH & C^e

Editeurs de Musique

193, Bd. Pereire

75017 PARIS

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays.*

L' ÉTOILE

Opéra-Bouffe en 5 Actes.

Représenté pour la première fois à Paris, au Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 28 Novembre, 1877.

Paroles de

(Chef d'Orchestre: LÉON ROQUES)

Musique de

LETERRIER et VANLOO.

EMMANUEL CHABRIER

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Lazuli.....	M ^{mes} PAOLA-MARIE.	Ouf 1 ^{er}	MM DAUBRAY.
La Princesse Laoula. —	BERTHE STIARI	Hérisson de Porc Épic. —	JOLLY
Aloès..... —	LIGE.	Siroco..... —	SCIPION.
Oasis, Youka..... —	BLOT, HENRIETTE.	Tapioca..... —	JANNIN.
Asphodèle, Zinnia... —	ADRIENNE, CAMILLE.	Le Chef de la police... —	PESCHUA
Konkonli, Adza..... —	BLANCHE, ESTHER	Le Maire..... —	MANNÈRE.
Un Page..... —	☆☆☆	2 Hommes du peuple —	DUBOIS-VINCION.
Peuple, Gardes, Hommes et Dames de la cour, etc.			

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentation,
s'adresser à M^{rs} ENOCH PERE et FILS, Editeurs-Propriétaires, pour tous pays

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
OUVERTURE.....	2
ACTE I.	
1. INTRODUCTION ET CHŒUR..... <i>Méfions-nous!</i>	14
ENTRÉE DU ROI..... <i>C'est moi, le roi!</i> (Ouf).....	18
CHANSON A 2 VOIX ET CHŒUR..... <i>De ma main, mon cher camarade</i> (Ouf, Patacha, Lazuli).....	20
2. QUATUOR..... <i>Sous ce garçon incognito</i> (Laoula, Aloès, Hérisson, Tapioca).....	27.
CHANSON..... <i>Aussitôt que l'aurore</i> (Hérisson, Laoula).....	35.
3. RONDEAU DU COLPORTEUR..... <i>Je suis Lazuli</i> (Lazuli).....	45.
4. ROMANCE DE L'ÉTOILE..... <i>O petite erile</i> (Lazuli).....	55.
TRIO..... <i>Il faut le chatouiller</i> (Lazuli, Laoula, Aloès).....	57.
5. COUPLETS DE CHATOUILLEMENT..... <i>Mon Dieu, mais au fait, j'y pense</i> (Laoula, Aloès).....	64.
SCÈNE ET CHŒUR..... <i>Jeune homme, tu viens de giffler le roi</i>	75.
6. COUPLETS DU PAL..... <i>Ce faut-il qui n'a l'air d'rien</i> (Ouf).....	82.
FINAL..... <i>Donnez-vous la</i>	89.
EXTRACTE.....	92
ACTE II.	
7. CHŒUR..... <i>Ah! ah! le charmant garçon</i> (Bavaderest).....	94
BRINDI..... <i>Vrai Dieu! j'ai fait un rêve enchanteur</i> (Lazuli).....	98.
8. COUPLETS DU MARI..... <i>Quand on aime</i> (Lazuli).....	105.
9. QUATUOR DES BAISEES..... <i>Quand on veut ranimer sa belle</i> (Lazuli, Laoula, Aloès, Tapioca).....	108.
10. COUPLETS..... <i>Moi je n'ai pas une âme ingrate</i> (Laoula).....	115.
11. TRIO DE L'ENLÈVEMENT..... <i>Maintenant, il faut partir vite</i> (Lazuli, Laoula, Ouf).....	119.
12. CHŒUR..... <i>Nous allons donc voir la belle princesse</i>	126.
CHŒUR..... <i>Un coup de feu</i>	151.
15. COUPLETS..... <i>Tous deux assis dans le bateau</i> (Laoula).....	158.
CHŒUR DES CONDOLEANCES..... <i>Ma foi, ça nous est bien égal</i>	162.
FINAL..... <i>C'est un malheur</i>	168.
EXTRACTE.....	156.
ACTE III.	
14. COUPLETS DE L'ÉTERNIEMENT..... <i>Esfin je me sens mieux</i> (Lazuli).....	160
15. DUETTO DE LA CHARITEUSE VERIE..... <i>Je me sens hélas tout chose</i> (Ouf, Siroco).....	162
COUPLETS..... <i>Un amoureux princesse</i> (Aloès).....	166.
16. TERZETTO..... <i>Lazuli, mon cher!</i> (Lazuli, Laoula, Aloès).....	168
17. COUPLETS DE LA ROSE..... <i>Ainsi que la rose nouvelle</i> (Laoula).....	176.
18. CHŒUR..... <i>Voici venir Monsieur le maire</i>	178
19. COUPLETS FINAL..... <i>Nous voilà Messieurs à la fin</i> (Lazuli, Laoula, Aloès, Chœur).....	182

Le livret de cet Opéra-Bouffe est publié chez M^r ALLOUARD, 57, rue Serpente.

OUVERTURE.

(♩ = 60)

Moderato.

Timb.

Cymb.

PIANO.

The musical score is written for Piano, Timpani (Timb.), and Cymbal (Cymb.). The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 60 beats per minute. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into five systems. The first system shows the initial chords for the Piano, Timpani, and Cymbal. The second system continues the Piano part with a forte (f) dynamic. The third system features a piano part with a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system continues the piano part with a fortissimo (ff) dynamic. The fifth system concludes the piece with a piano part marked 'pessimo'.

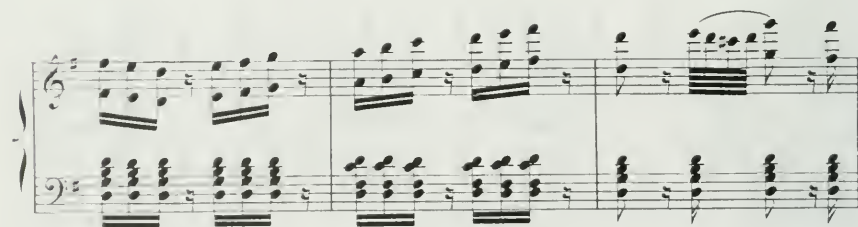
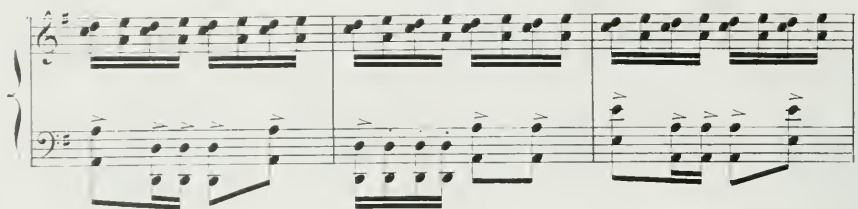
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The bass line includes the lyrics "doler e louré." followed by a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with two measures marked *f*.

Third system of musical notation. The bass line features the lyrics "sempre dolce." (always sweet) in the final measure. The system is marked with *f* (forte) dynamics throughout.

Fourth system of musical notation, characterized by dense, rapid chordal textures in both hands, marked with *f* (forte) dynamics.

Fifth system of musical notation. The bass line includes the lyrics "CDS." (Cadenza) in the final measure. The system is marked with *f* (forte) dynamics.





Andantino, ($\text{♩} = 76$)
de' bassini.

espresso.

f

f

pp

rit poco.

press.

cresc.

a più cre.

espress.

dimin.

Poco a Tempo

rit. poco.

Allegro.

pp

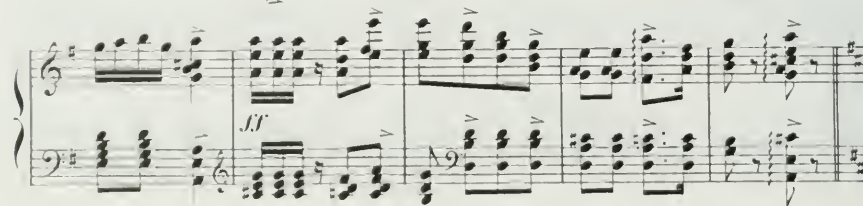
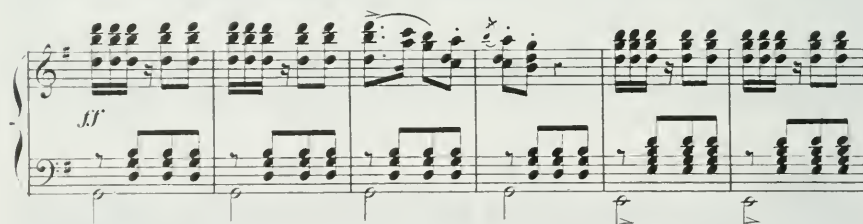
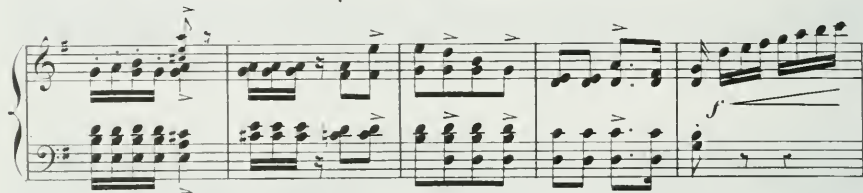
ppp

slacato.

p

sotto voce. *poco marcato.*

The musical score consists of five systems of staves. The first system is marked *sotto voce.* and the second system is marked *poco marcato.* The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a piano (*p*) marking in the final system.

staccato e giovoso.

mf e molto appassionato.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system is marked *mf e molto appassionato.* The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a forte (*f*) dynamic in the bass line. The fourth system features a prominent melodic line in the treble with a slur. The fifth system shows a continuation of the melodic and harmonic patterns. The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble and a corresponding bass line. The notation includes various note values, rests, and slurs, indicating a complex and expressive piece.

Un peu animé.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and eighth-note patterns, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff contains a trill (*tr*) in the right hand and a simple bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and eighth notes, marked with an asterisk (*) and a crescendo hairpin. The bass clef staff has a trill (*tr*) in the right hand and a bass line. The word *staccato* is written above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a continuation of the eighth-note patterns. The bass clef staff features a more active bass line with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note patterns. The bass clef staff has a dense texture of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note patterns. The bass clef staff features a series of chords and eighth notes. The word *sepp* is written below the bass staff.

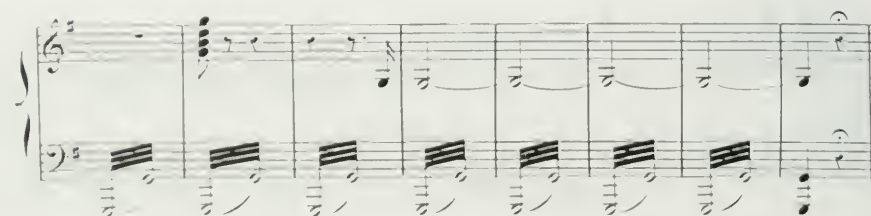
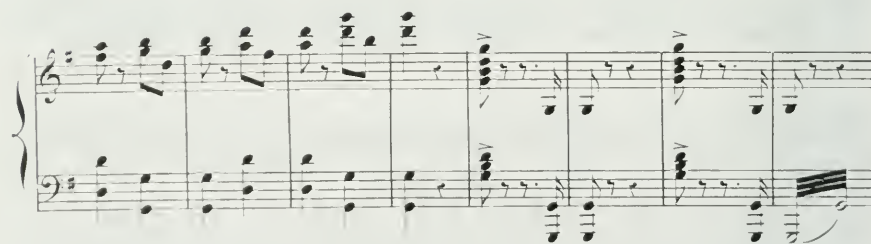
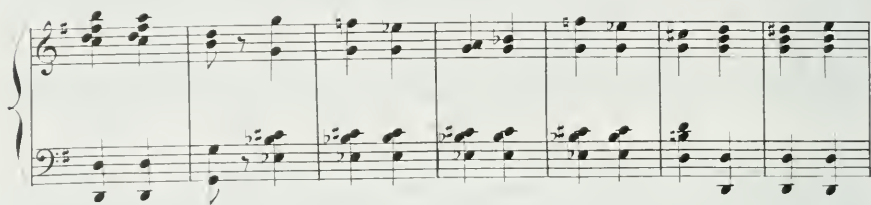
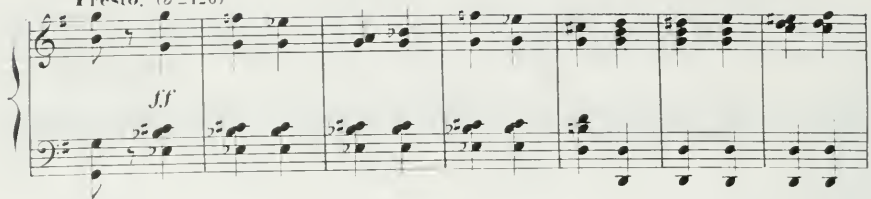
Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note patterns. The bass clef staff features a series of chords and eighth notes. The word *do* is written below the bass staff, and the word *ff* (fortissimo) is written above the bass staff.

Très animé. (♩=152)

The musical score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and consists of six systems. The tempo is marked "Très animé" with a quarter note equal to 152 beats per minute (♩=152). The key signature has one sharp (F#).

- System 1:** The piece begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.
- System 2:** The melody continues with more complex rhythmic patterns, including beamed sixteenth notes.
- System 3:** The right hand has a more active, flowing melody, and the left hand continues its accompaniment.
- System 4:** The dynamics shift to *ff* (fortissimo). The right hand features a series of beamed sixteenth notes, creating a sense of rapid movement.
- System 5:** The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment.
- System 6:** The final system shows the right hand with a melodic phrase and the left hand with a concluding accompaniment.

Presto, (♩ = 126)



G⁴ Fl. P¹ Fl. Haut. Clar. si b.B² Cors. M¹ b. P² si b. Tromb.Timb. Sol., T¹ T. G² T. C² T.

Quatuor.

ACTE I.

N^o 1.

INTRODUCTION, CHŒUR, ENTRÉE DU ROI

CHANSON À 2 VOIX ET CHŒUR.

(♩=60)

Ben moderato.

OUF.

PATACHA.

ZALZAL.

TÉNORS.

BASSES.

Ben moderato.

PIANO.

*mf**f**pp**pp*

PRIDEAU.

*f**p**f**p**f*

Ténors.

pp

Méfions-nous! _____

Basses.

pp

Méfions-nous! _____

*dolce.**pp**pp*

(★)

*ppp**f**ppp*

On dit que par la ville Sous un déguisement Quit.

*ppp**f**ppp*

On dit que par la ville Sous un déguisement Quit.

- tant son domi - ci - le,

No - tre

bon roi dans ce moment

- tant son domi - ci - le,

No - tre

bon roi dans ce moment

pp

pp

se glis - se, se glis - se

pp

se glis - se, se glis - se,

m.g.

m.d.

pp

md

m.g.

pp *sf* *p* *ppp*

et se fau-file, et se fau-file, et se fau-fi le .

p *sf* *ppp*

et se fau-file, et se fau-fi le .

f *pp* *m.d.* *pp* *sf* *p*

f *pp* *m.g.* *sf* *pp*

PATACHA

Que faites vous? Je me défi-e

ZALZAL.

Même mouvt. très modéré.
dolce sostenuto.

Je me mé-fi-e, et vous?

sempre pp

p

Défi-ons-nous! défi-ons-nous! mé - fi - ons - nous!

Méfi-ons-nous! méfi-ons-nous! mé - fi - ons - nous!

Ténors. *p*

Basses. *p*

Ou

Ou

PATACHA avec les Ténors

dit que par la vil-le Sous un déguisement Quit -

ALZAL avec les Basses

dit que par la vil-le Sous un déguisement Quit -

-tant son domi-ci-le No - tre bon roi dans ce moment

-tant son domi-ci-le No - tre bon roi dans ce moment

se glis - se, se glis - se,

mg *md* *mg* *md* *mg* *md*

pp *f* *p* *ppp* *pp*

et se faufile, et se faufile, et se faufile - le, et se faufile - le,

p *f* *ppp*

et se faufile, et se faufile - le,

pp *md* *f* *mg* *pp* *pp*

pp

et se faufile - le,

ppp

ENTRÉE DU ROI.

Presto.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with slurs and accents, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The system is divided into four measures.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The upper staff features a more active melodic line with slurs and accents, marked with a *f* (forte) dynamic. The lower staff continues the accompaniment, also marked with a *f* dynamic in the final measure. The system is divided into four measures.

OUF.

Moderato non tanto. (♩=69)

(Parlé) Ouf! Ouf! l'r C'est moi! le roi! si -

Moderato non tanto.

Third system of the musical score, featuring vocal and piano parts. The upper staff contains the vocal line with lyrics. The lower staff is the piano accompaniment, marked with a *f* dynamic in the first measure and a *pp* dynamic in the second measure. The system is divided into four measures.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the vocal line with lyrics. The lower staff is the piano accompaniment, marked with a *fp* (fortissimo) dynamic in the final measure. The system is divided into four measures.

breux Et mon plan a ven tu reux, Mais à

fp

tous, Mais à tous Je dois le tai

rall.

suiv. *p*

(Parlé, en mesure)

re. C'est moi! le roi! si lence et mys

pp

te-re! c'est moi! le roi!

pp

Allegro. (♩ = 44)

a Tempo.

Allegro.

f Du monde!

long. Voici le mo-
long. a Tempo.

p

p

ment D'exé-cu-ter mon plan.

(arrêtant Palacha avec empressement)

De ma main, mon cher ca-ma-ra-de Ac-cep-tez vous u-ne ra-

p *llegiero.*

sa-de, Voyons, mon cher acceptez-vous? Ce petit vin monte à la

Tenors

Méfi-ous nous, méfi-ous-nous!

Basses

Méfi-ous nous, méfi-ous-nous!

mf

o *tête, il est aus-si frais qu'il est doux*

PATACHA.

Mon-sieur vous ê-tes bien honnê-

R. OUF.

-te. Mais un mot, di-tes-moi

pp

o *-ci que pense-t-on du roi? Vive Ouf! vi-ve notre*

PATACHA.

Ténors. *Ouf! no-tre bon Ouf! le plus ex-cel-lent des Ouf!*

Basses.

avec les Ténors.

ff

Vive

ff

Vive

ff

court.

Ouf! vi - ve notre Ouf! no - tre bon Ouf ou le plus excellent des Ouf!

Ouf! vi - ve notre Ouf! no - tre bon Ouf ou le plus excellent des Ouf!

court.

sec.

fp

stacc.

a Tempo.

sf

Ah! que j'ai donc pen de chan - ce! Il faut que je recom - men - ce!

a Tempo.

pp

dim. molto.

pp

(arrétant Zalzal)

a Tempo.

Permettez que je vous ar -

sf

p

re - te, Vous a - vez une ai - ma - ble té -

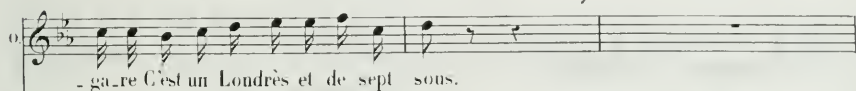
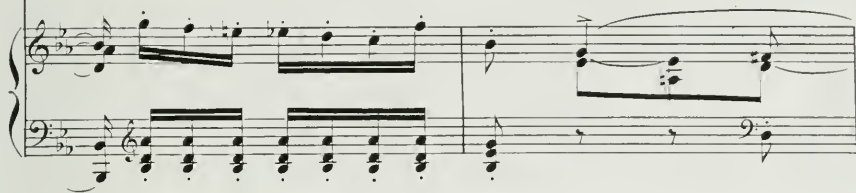
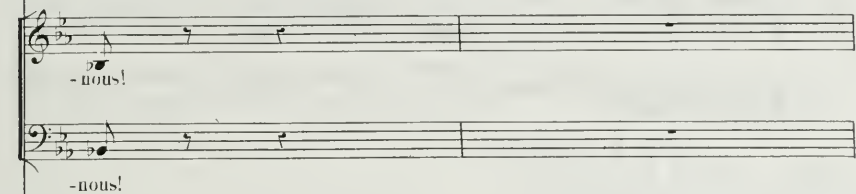
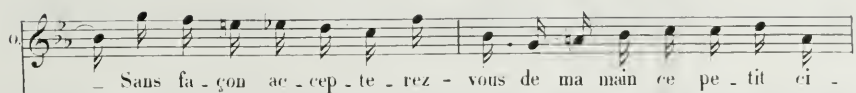
Ténors.

Basses.

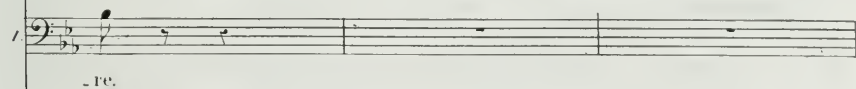
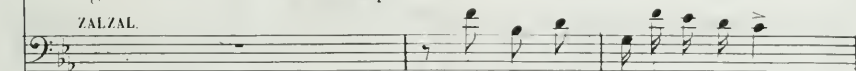
Me - fi - ons-nous! me - fi - ons

Me - fi - ons-nous! me - fi - ons

f



ZALZAL.



ou du gouverne-ment? Vive Ouf! vi-ve notre Ouf! no-tre bon

Ouf! Le plus ex-cel-lent des Ouf!

avec les Basses.

Ténors. Vive Ouf! vi-ve notre

Basses. Vive Ouf! vi-ve notre

Ouf! no-tre bou Ouf! Ouf! le plus ex-cel-lent des Ouf!

Ouf! no-tre bon Ouf! Ouf! le plus ex-cel-lent des Ouf!

sempre marcato.

Ouf! no-tre bou Ouf! Ouf! le plus ex-cel-lent des Ouf!

Ouf! no-tre bon Ouf! Ouf! le plus ex-cel-lent des Ouf!

Ouf! no-tre bon Ouf! Ouf! le plus ex-cel-lent des Ouf!

Ouf! no-tre bon Ouf! Ouf! le plus ex-cel-lent des Ouf!

Ouf! no-tre bon Ouf! Ouf! le plus ex-cel-lent des Ouf!

Ouf! no-tre bon Ouf! Ouf! le plus ex-cel-lent des Ouf!

Ouf! no-tre bon Ouf! Ouf! le plus ex-cel-lent des Ouf!

Ouf! no-tre bon Ouf! Ouf! le plus ex-cel-lent des Ouf!

Ah! que j'ai donc peu de chan-ce, — Ah! mais que j'ai donc peu de chan-ce —

a Tempo.

Ah! que j'ai donc peu de chan-ce, — Ah! mais que j'ai donc peu de chan-ce —

a Tempo.

sans ralentir. (même mouvement à la croche)
1^{er} Tempo, (♩=144)

Et c'est à perdre paï - eu - - - - - ce.

Ténors, PATACHA avec les Ténors.

pp

Où

Basses, ZALZAL avec les Basses.

pp

Où

sans ralentir.

1^{er} Tempo.

pp

dit que par la vil - le Sous un déguisement Quit -

dit que par la vil - le Sous un déguisement Quit -

- tant son domi - ci - le, No - tre bon roi dans ce moment

- tant son domi - ci - le, No - tre bon roi dans ce moment

pp *f* pp *f*

se — glis — se,

pp *f* pp *f*

se — glis — se,

m.g. *m.d.* *m.g.* *m.d.*

pp *f* p *ppp* pp

et se faufile et se faufile et se faufile — le,

Et se faufile — le,

p *f* *ppp*

et se faufile et se faufile — le,

f *pp* *m.g.* *pp* *pp*

ppp

et se faufile — le,

ppp *f*

On agira en conséquence...Oui!

CHANSON DES EMPLOYÉS DE COMMERCE.

L. P. et F. 253.

Et nous al-lons sous le man-teau Sans que nul nous soup - çon - ne! Nous

Et nous al-lons sous le man-teau Sans que nul nous soup - çon - ne! Nous

Et nous al-lons sous le man-teau Sans que nul nous soup - çon - ne! Nous

Et nous al-lons sous le man-teau Sans que nul nous soup - çon - ne! Nous

p *pp*

voy - a - geons in - co - gni - to Sans rien dire à per - son - ne Et

voy - a - geons in - co - gni - to Sans rien dire à per - son - ne Et

voy - a - geons in - co - gni - to Sans rien dire à per - son - ne Et

voy - a - geons in - co - gni - to Sans rien dire à per - son - ne Et

pp

f

f

f

f

Nous al - lons sous le manteau Sans que nul nous soup - çon - ne. Nous

Nous al - lons sous le manteau Sans que nul nous soup - çon - ne. Nous

Nous al - lons sous le manteau Sans que nul nous soup - çon - ne.

Nous al - lons sous le manteau Sans que nul nous soup - çon - ne.

f

p

p

f *p*

f *p*

vo - yageons, in - co - gni - to,

vo - yageons, in - co - gni - to,

Nous vo - yageons, in - co - gni - to,

Nous vo - yageons, in - co - gni - to, in -

pp

dolce.

in - co - gni - to, in - co - gni - to,

dolce.

in - co - gni - to, in - co - gni - to,

dolce.

in - co - gni - to, in - co - gni - to, *cresc.* Nous

f

- co - gni - to, in - co - gni - to, in - co - gni - to, in - co - gni - to, *cresc.* Nous

p

louré.

f

p *pp* *f*

in - co - gni - to, in - co - gni - to.

p *pp* *f*

in - co - gni - to, in - co - gni - to.

mf *f*

vo - y - ageons in - co - gni - to, Sur -

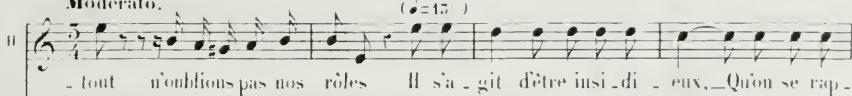
mf *f*

vo - y - ageons in - co - gni - to.

f *f*

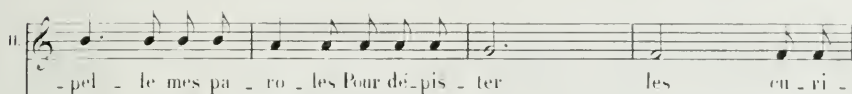
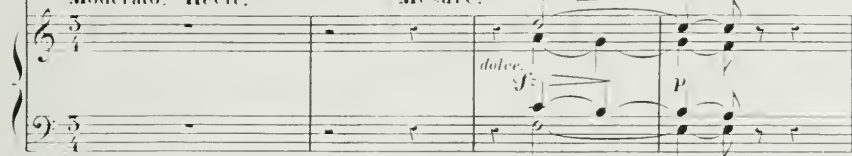
Moderato.

(♩ = 17)



Moderato. Récit.

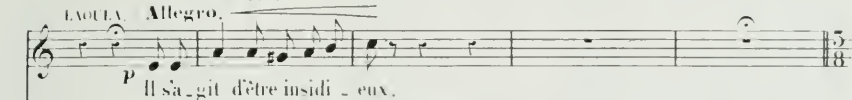
Mesuré.

legato.

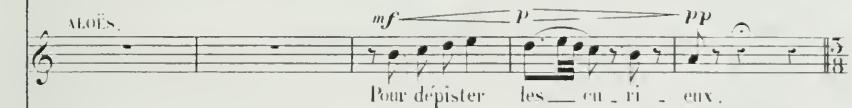
LAOUL.

Allegro.

(♩ = 168)



ALOËS.

*mf**p**pp*

BERISSON. (Parle)

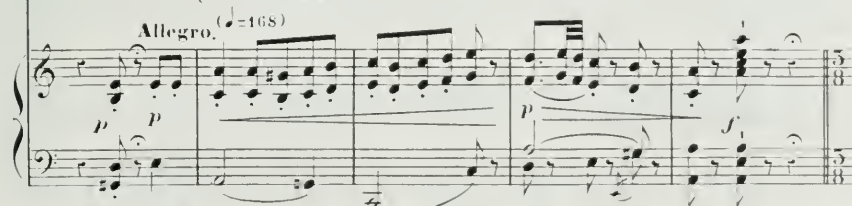
A vous princesse!

TAPIOCA.

p

Allegro.

(♩ = 168)



Allegretto assai. (♩=160)

LAOTIA (Comme si elle recitait une leçon)

5/8

Allegretto assai.

p

Nous

voyageons pour nos af-fai-res A travers villes et ci-tés. — Nous som-

pp

mes premiers et pre-mière-s Dans maga-sin de nouveau-tés.

ALOËS.

(même jeu)

(Parle)

Très bien Nous

à vous.

TAPIOCA.

Nous

très léger.

p

(♩=168)

voyageons pour nos af-fai-res A travers villes et ci-tés. — Nous som-

voyageons pour nos af-fai-res A travers villes et ci-tés. — Nous

p

mes premiers et pre - miè - res D'un maga - sin de nouveau - tés. (Parle)
 sommes premiers et pre - miè - res D'un maga - sin de nouveau - tés. Parfait!
 maintenant ensemble!

cre - son - do.

LAOULA. *f* Plus vite. ($\text{♩} = 176$)

ALOÏS. Nous voyageons pour nos af - faires A travers villes et ci -

HÉRISSEON. Nous voyageons pour nos af - faires A travers villes et ci -

TAPIOCA. Nous voyageons pour nos af - faires A travers villes et ci -

Nous voyageons pour nos af - faires A travers villes et ci -

f Plus vite.

- tés.

- tés.

- tés.

- tés.

- tés.

rit.

p

rit.

p

rit.

p

sempre marcato.

rit.

p

(♩=126)

(♩=200)

Molto più lento.**Plus vite.**

La et pre-mières, et pre-mières D'un maga-

A et pre-mières, et pre-mières D'un maga-

II -mes premiers, Nous som-mes premiers D'un maga-

T -mes premiers, Nous som-mes premiers D'un maga-

Molto più lento. *tr* **Plus vite.** *f marcato.*

La - sin de hau-tes nouveau-tés; D'un maga-sin de hau-tes nouveautés.

A - sin de hau-tes nouveau-tés; D'un maga-sin de hau-les nouveautés.

II - sin de hau-tes nouveau-tés; D'un maga-sin de hau-tes nouveautés.

T - sin de hau-tes nouveau-tés; D'un maga-sin de hau-les nouveautés. *tr* **Presto molto.** *ff* **Alors, attention!**

CHANSON DES EMPLOYÉS DE COMMERCE

Très vif et très gai. (♩=152)

Piano introduction in 2/4 time, marked *ff*. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

HÉRISSON.

Meno mosso, très naïvement, un peu bêtement.

First system of the song. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and single notes. The tempo is marked *Meno mosso*.

(1^{er} Couplet) Aus - si - tôt que l'au - ro - re aux doigts gantés de

Second system of the song. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides a steady harmonic background.

Third system of the song. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a *ritard* (ritardando) and a *poco a poco* (poco a poco) section, followed by a *rit* (ritardando) and a *encore ralenti* (encore rallentando) section. The tempo is marked *p* (piano).

a Tempo vivo, *f*

Fourth system of the song. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a *f* (forte) section with a rapid sixteenth-note run. The tempo is marked *a Tempo vivo*.

Moins vite, (*prétentivement*)

II. Là tout ar - ti - cle en prix connus s'ex - po - se Ou voit

Moins vite.

fp

fp

II. s'ar - rêter chaq' pas - sant Et les femm's disent en

(♩=84)
rit. (en laïteu) *sf*

sfz

pp rit.

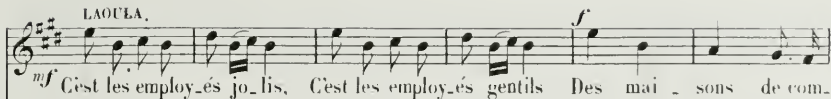
II. *riten. molto.* Vir. rougis - sant; Quels sont donc ces jo - lis jeun's gens, Oh! mais là quels sont

riten. molto. Vif. *p*

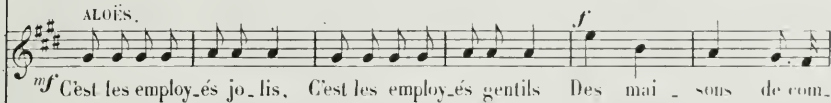
II. *très ralenti.* *p* donc ces jolis jeun's gens Si bien mis, *espress.* *p* si frim - gants ?

très ralenti. *sfz* *suivrez.* *sfz* *Vivo.* *to*

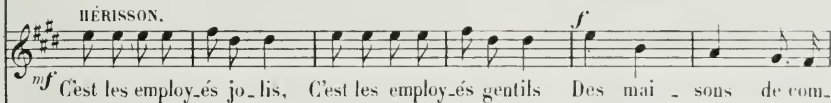
LAOULA.



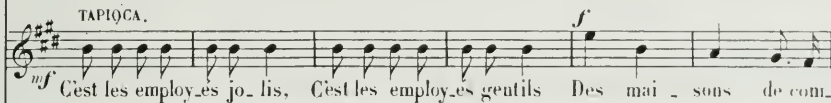
ALOËS.



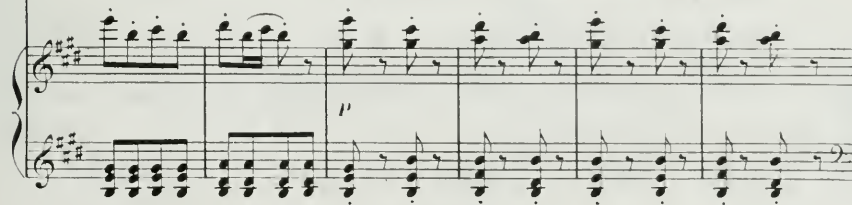
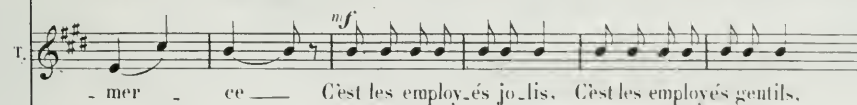
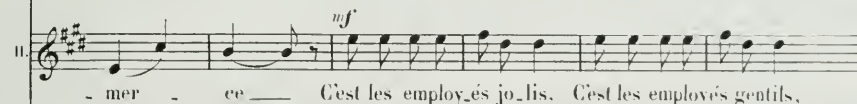
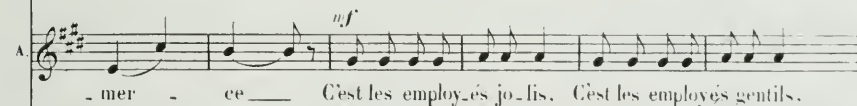
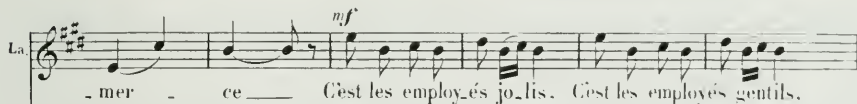
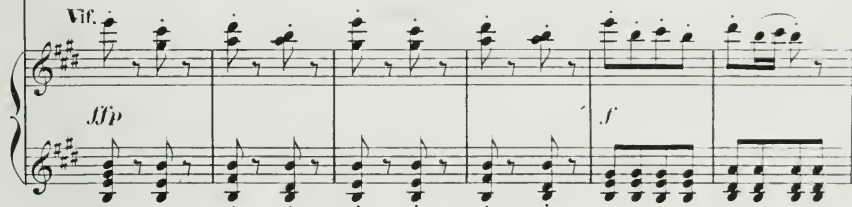
HÉRISSON.



TAPIÛCA.



Vif.



1^o Tempo vivo.

S.
A.
T.
B.

és des maisons de com-mer ce.

1^o Tempo vivo.

tr

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in G major, 2/4 time. The score is written for voice and piano. The piano part includes a prelude with a treble and bass staff. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in G major. The piano introduction consists of a prelude with a treble and bass staff. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in G major.

LAOULA. 1^o Tempo.

(2^d Coup) Les cheveux bien fri - sés et l'œil rempli de flam - me,

Ils sont à leurs rayons, charmants et pleins d'appas, Sa - voir bien dire et

express,

a - vec ga - ma - da - me C'est un ta -

rit. *f* *Vif.*

suivrez, *f*

(♩=112) **Moins vite,**

- lent qui ne se don - ne pas, Sous leurs re - gards

Moins vite,

fp

La. un — pauvre fem — me a — chète — te, a — chète sans comp.

fp

(♩ = 84) (en laiton) *rit.* *riten molto.* (♩ = 132) **Vif.**

La. — ter Et se dit sans o — ser — marchan — der Quels sont

sf *pp rit.* *riten molto.* **Vif.** *p*

La. donc ces jolis jeun's gens Oh! mais là quels sont donc ces jolis jeun's gens *très ralenti.* *sf* *p* Si —

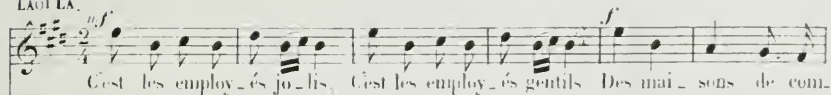
très ralenti.

La. — bien mis, *sf* *espress.* *p* si — frin — gants. **Vivo.**

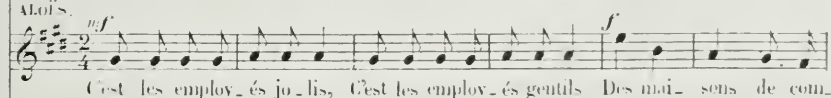
sf *suivrez.* *f* *10*

Vif. (♩ = 158)

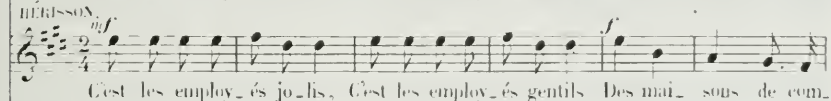
LAOÏ LA.



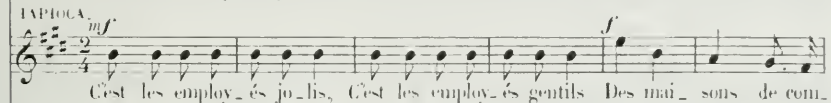
ALOÏS.



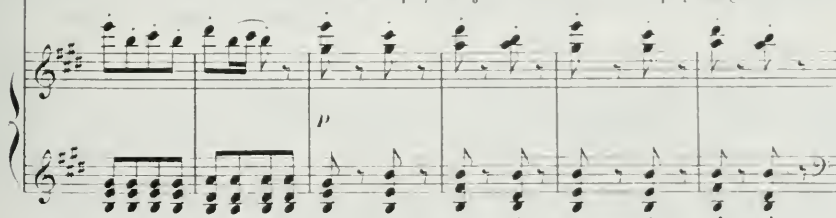
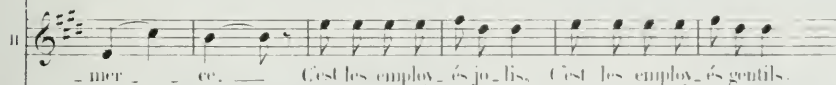
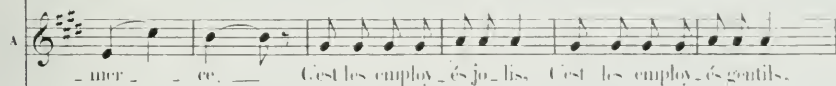
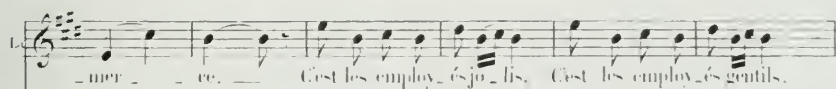
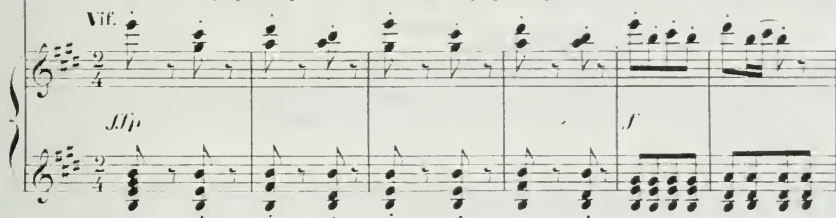
HÉRISSEY.



TAPIOCA.



Vif.



Poco allarg

Poco allarg.

Soprano: C'est les employ_és, C'est les employ_és jo-lis, C'est les employ_és

Alto: C'est les employ_és, C'est les employ_és jo-lis, C'est les employ_és

Tenor: C'est les employ_és, C'est les employ_és jo-lis, C'est les employ_és

Bass: C'est les employ_és, C'est les employ_és jo-lis, C'est les employ_és

Piano: *f* C'est les employ_és, C'est les employ_és jo-lis, C'est les employ_és *Poco allarg.*

1.^o Tempo vivo.

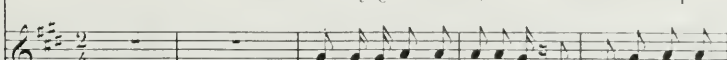
Les maisons de commerce.

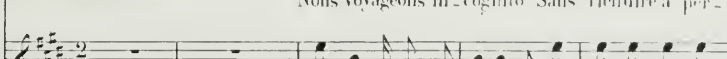
1. Tempo vivo.

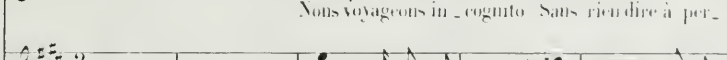
SORTIE.

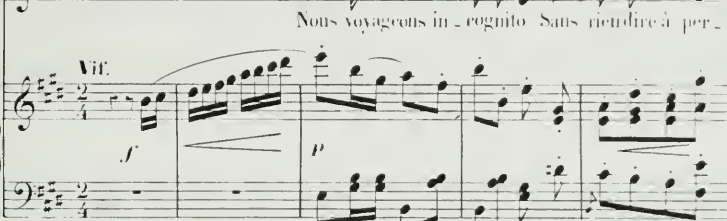
VI.

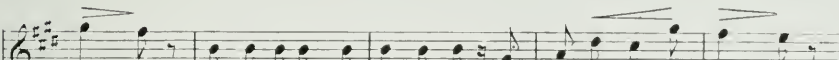
LAOTLA.  Nous voyageons in _cognito Sans rien dire à per _

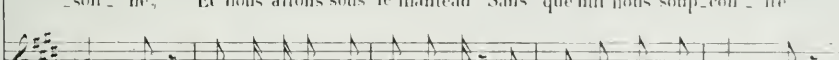
ALOËS.  Nous voyageons in _cognito Sans rien dire à per _

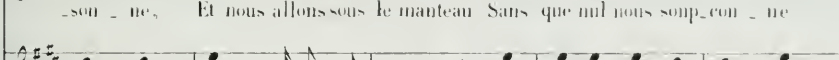
HÉRISSEON.  Nous voyageons in _cognito Sans rien dire à per _

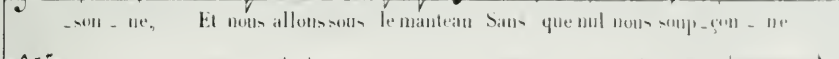
TAPIOCA.  Nous voyageons in _cognito Sans rien dire à per _

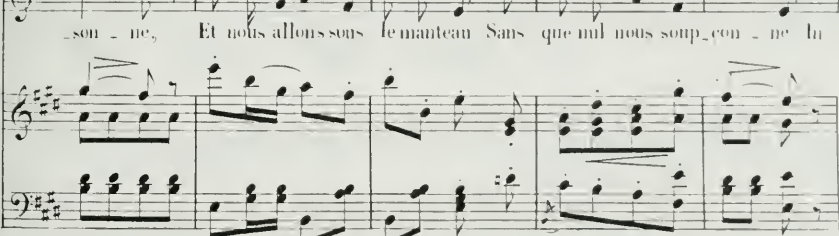
PIANO.  *f* *p*

I.  _son _ ne, Et nous allons sous le manteau Sans que nul nous soup _ con _ ne

A.  _son _ ne, Et nous allons sous le manteau Sans que nul nous soup _ con _ ne

II.  _son _ ne, Et nous allons sous le manteau Sans que nul nous soup _ con _ ne

1.  _son _ ne, Et nous allons sous le manteau Sans que nul nous soup _ con _ ne



Lu In _co - - gni_to, in _co - - gni_to, in _
 V In _co - - gni_to, in _co - - gni_to, in _
 II In _co - - gni_to, in _co - - gni_to, Nous voyageons
 I _co_gni_to, in _co_gni_to, in _co_gni_to, in _co_gni_to, Nous voyageons
 p *f* *f* *f* *f*

Lu _co_gni_to, in _co_gni_to.
 V _co_gni_to, in _co_gni_to.
 II in _co_gni_to.
 I in _co_gni_to. 8
f *f* *dim* *ni*

en - do.
f

Orchestre complet

Clar. (A), Cors (E♭),

P^{re} LA, Batterie,

RONDEAU DU COLPORTEUR.

Vif. (♩. = 158)

LAZULI.

LAZULI.

PIANO.

f *ff* *f* *ff* *pp*

très gaiement, beaucoup d'animation.

L.

suis La-zu-li, La-zu-li, La-zu-li, La-zu-li, La-zu-li

crese. poco a poco.

L.

col-porteur jo-li Le fournis-seur des da-mes. Et je vends au plus

crese. poco a poco. *ff*

jus-te prix Bi-joux, parfums, pou-dre de riz En fin tout ce qui plaît aux

L.

f *ff* *f*

a Tempo.

L. *fem* - mes, *rit.* Tout ce qui plaît aux
 saurez.
p *ff*

a Tempo.

L. *fem* - mes, *a Tempo.* Oui, je suis La - zu - li, Le
p

Même mouv!

L. *f* col - porteur jo - li, Le col - por - teur jo - li, Le four - nis -
 Même mouv!
f

L. *f* *ff* *ff*
 - seur des da - sans retarder. mes.
f *ff* *ff*

L. *f*

L. *Je suis mes - da - mes, je le*

tr.

pp

pp

L. *ju - re, Tout aus - si fort que la na - tu - re, Car je le dis en vé - ri -*

L. *-té. Voy l'art, j'embellis la beau - té. Si vous é - cou - tez mon pro -*

f

mf

p

L. *-gram - me, Tou - te l'es - sen - ce de la fem - me Vous le trou -*

L. *-vez c'est po - si - tif Dans mon ma - ga - sin por - ta - tif Ces*

f

dolce

dolce

espress.

f

yeux dont l'amoureu-se flam-me Jet-te le trouble dans notre â-me Ces

cantabile

p

dolce.

veux brillants sous le sourcil, Ce n'est qu'un cray-on le voi-ci! Ces

f

tolce.

f

lèvres si fraîches, si ro-ses Qui di-sent de si douces cho-ses Ce

p

mf

n'est qu'un bâ-ton de carmin Ce pot de rou-ge c'est le teint, Voy-

f

mf

f

encor cette eau ma-gi-que Ces fla-cons d'un ef-fet u-ni-que. Par

f

mf

f

all. a Tempo vivo.

Ritenuato. a Tempo.

enx je puis à vos cheveux Don-ner la couleur que je veux; Enfin sans

surrez. *f*

f

fai-re de ré-cla-me Modeste-ment je le pro-cla-me Grâce

mf

f très en dehors.

à tous ces phil-tres vain-queurs La

f

f très en dehors.

mère et la fil-le, La

marcato. *f*

f

mère et la fil-le sont sœurs, La

mf *f*

L. *mère et la fil - le, La mère et la fil -*

f

a Tempo.

L. *le sont sœurs. Mon petit Laz - li,*

a Tempo. *p*

L. *Mon Lazuli jo - li, Mon petit Laz - li, Mon Lazuli jo -*

f

L. *- li, Mon jo - li Laz - li Ah! ah!*

f *p* *f* *f*

L. *ah! ah!*

f *f*

1^o Tempo vivo.

1. *suis* La-zu-li, La - zu - li, La - zu - li, La - zu - li, La - zu - li Le

1^o Tempo vivo.

col - porteur jo - li, Le four - nis - seur des da - mes Et

je vends au plus jus - te prix, Bi - joux, parfums pou - dre de riz En -

f *rit.* *rit.* *a Tempo.*

_fin tout ce qui plaît aux fem -

mf *rit.* *f* *suivez.* *p*

a piacere. *a Tempo vivo.*

_mes Tout ce qui plaît aux fem - mes Oui,

mf *a Tempo vivo* *p*

Même mouv! *f*

je suis la - zi - li, Le col - porteur jo - li, Le

Même mouv!

col - por - teur jo - li, Le four - nis - seur des

f

da - - - - mes.

ff

ff

Fl. Haut, Clar. LA,
Et Cors MI, Quai.

N^o 4.

RUP.
Et que me dira mon Étoile.

ROMANCE DE L'ÉTOILE.

Modéré et avec tendresse. (♩ = 96)

LAZULI.

PIANO.

deceissimo.

pp

pp

f

espressivo.

f

touchement.

pp

f

fp

O pe-tite é-toi-le Du des-tin c'est par toi Que je

vais sou-le-ver le voi-le

poco rit. *pressez.*

O pe-tite é-toi-le ré-ponds-moi Et dis-moi la-ve-nir,

suivez. *espressivo.* *pressez.*

poco cresc.

très ralenti doucement et tendre. *a Tempo.*

la-ve-nir, la-ve-nir Ah! ma petite é-toi-

fz *pp*

sans ralentir. *ppp*

le-

pp *dolce.* *pp* *ppp*

espressivo. *fp*

animé. *fz*

Tu peux gen-til-le prophète-se, Tu peux me donner

animé. *pp*

la riches - se Ou bien pro - mettre à mes dé - sirs Et la puissance -

et les plaisirs Ah! tu peux au gré de ton ca - pri -

rall. poco a poco. *rit.* *poco moderato.*
 1. *ce* *Oui* *tu* *peux* *é-toi-le* *pro-tec-tri-ce* *Fai-re* *de* *moi* *la* *prin-ces-s, un*
suiv. *suiv.*

pp roll.

poi.

Ah!

pizz f

roll.

1^o Tempo, poco più lento.

L. Ma pe-tite é-toi-le Du destin c'est par toi — Que je vais —

1^o Tempo, poco più lento.

pp

L. — sou-le-ver le voi-le — O pe-tite é-toi-le

L. ré-ponds-moi Et dis-moi — l'a-venir, — l'a-venir, — l'a-venir —

presser.

presser.

L. Ah! ma pe-tite é-toi-le —

lent. *morendo.*

f *fp* *p morendo.* *ppp* *le. più lento.*

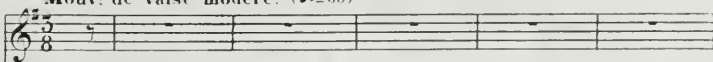
ppp

TRIO
 et

COUPLETS DU CHATOUILLEMENT.

Mouv! de valse modéré. (♩.=66)

LAZULI.



LAOULA.

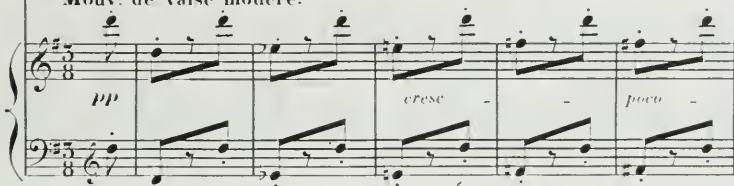


ALOËS.



Mouv! de valse modéré.

PIANO.



ALOËS.



LAOULA.



La cha - touil - ler Pour le mieux ré - veil -

La - ler, Eh! quoi le cha - touil - ler? Pour

p *f* *pp*

ALOËS.

A le mieux ré - veil - ler. Non! non... ren -

p *espressivo.*

LAOULA.

La - trons je t'en con - ju - re! Re - non -

f

ALOËS.

cer à cette a - ven - ture Ah! Je m'en promets trop de plai -

sf *pp*

LAULI LA. *espress.*

La Ah! tu me fais mou - rir! *f* *espress.*
 A - sir. — Ah! je m'en promets
cre *scu* *do.* *pp*

La Ah! tu me fais mou -
 A trop de plai - sir!
f

La - rir!
 A Ah! je m'en promets trop de plai - sir!
p *pp*

(S'approchant peu à peu de Lazuli endormi)
 A trop de plai -
pp

(elle le chatouille)

A. *- sir!*

ppp

tr

ALOËS.

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! la drô-le, la drô - le de fi -

sp

LAOULA.

A. *- gu - re Ren - trons! ren - trons! je l'en con -*

pp *f*

(même jeu)

L. *- ju - re!*

ppp

Piano introduction with complex arpeggiated figures in both hands.

LAOULA.

f Ah! ah! ah! ah! ah!

tr.

fp

LO.

ah! à mon tour à pré-sent.

ALOËS.

d. lce.

Quoi, vous y pre-nez goût

LO.

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

A.

f main - te - nant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

CP

La *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il*
 V. *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il*
 Piano *scen do.*

La *f* faut le cha - touil - ler Pour le
 V. *f* faut le cha - touil - ler Pour le
 Piano *f*

La *pp* mieux ré - veil - ler Il faut le cha - touil -
 V. *pp* mieux ré - veil - ler Il faut le cha - touil -
 Piano *pp*

La *ler Pour mieux le ré - veil - ler Il faut*

A *ler Pour mieux le ré - veil - ler Il faut* *ten.*

p

La *le cha - touil - ler.*

A *le cha - touil - ler.*

La *pp. Pour mieux le ré - veil - ler.*

A *pp Pour mieux le ré - veil - ler.*

pp

pp

COUPLETS DU CHATOUILLEMENT.

Andantino. (♩ = 69)

LAOLLA.

(1^{er} Couplet) Mon Dieu, mais, au fait j'y pen - se Si l'on me voy - ait ain -

La - si - Ni mon rang ni ma nais - san - ce Ne me per - met - tent ce -

pressez un peu. ^
- ri. Ma fois tant pis! que l'on di - se De moi ce que l'on vou -
pressez un peu.

Plus lent

poco rit.

La. *dra. C'est peut être u-ne bê-ti-se, C'est peut être une bê-ti-se*

Plus lent.

fz *fz* *pp*

smorz.

(♩ = 52)

a Tempo. (♩ = 69)

La. *Mais j'ai du plai-sir à ça. — Ah! c'est égal c'est*

rall. *a Tempo.*

mf *pp* *dolce*

a piacere.

La. *mal Pour u-ne prin-ces-se de sang roy-al, Oui, c'est bien mal en somme...*

p *pp*

pressez beaucoup.

La. *en somme De chatouiller, de chatouiller, de chatouiller*

pp *p* *f* *f*

pressez beaucoup.

molto rit. ($\text{♩} = 80$) *a Tempo.*

Un p'tit jeune hom - me.

suivez. *pp* *f* *a Tempo.* ($\text{♩} = 69$)

ALOËS.

(2^d Couplet) Ce n'est qu'histoi - re de

p *p* *p*

ri - re S'il n'était pas en - dor - mi - Mon es - prit, je dois le

poco marcato e legato,

pressez.

- di - re Ne serait pas si har - di. — Mais il dort

mf *p*

A

ce - la me — donne Le coura.ge qu'il me faut, Fais-je du mal à per -

A

son.ne? Fais-je du mal à per - son - ne — Et rire est-il

suivrez.

molto rall.

a Tempo.

A

un dé - faut? — Ah! c'est é-gal, c'est

a Tempo.

pp

dolce.

A

mal Pour u-ne prin - ces - se de sang roy - al, — Oui, c'est bien mal En

a pincere.

p

pp *p* *pressez.*

som - me en som - me... De chatouiller, de

pp *f*

LAOULA, ALOËS. molto rit.

chatouiller, de chatouiller Un p'tit jeune hom -

pp

a Tempo.

me.

a Tempo.

f *f*

ALOËS. Allegro moderato. All^o non troppo.

Allons! continous. All^o non troppo.

f

(Lazuli se soulève doucement et aperçoit les deux femmes)

p dolce espressivo. f

LAZULI

Récit. (à part)

LAOULA *mesuré.*

Ciel qu'ai-je vu! Ou di-rait qu'il s'éveil-le!

fp *pp*

*pressez.***Allegretto.**

N'as-tu pas enten-du...

Allegretto. *dolce espressivo.*

pp

ALOËS.

Plus que ja-mais il som-meil-le

LAZULI.

rall. **1^{er} Tempo.**

Atten-dons!

pressez. *pressez.* continuons continuons!

1^{er} Tempo.

L. *p* Il faut me cha - touil - ler Pour me

LAOUL. *p* Il faut le cha - touil - ler Pour le

ALOÛS. *p* Il faut le cha - touil - ler Pour le

L. *f* mieux ré - veil - ler Il faut me

La. *f* mieux ré - veil - ler Il faut le

A. *f* mieux ré - veil - ler Il faut le

L. cha - touil - ler Pour me mieux ré - veil -

La. cha - touil - ler Pour le mieux ré - veil -

A. cha - touil - ler Pour le mieux ré - veil -

L. *ler* — Il faut me cha_touil — *ler*

L. *ler* — Il faut le cha_touil — *ler*

A. *ler* — Il faut le cha_touil — *ler*

p

L. *Pour me mieux*

L. *Pour le mieux*

A. *Pour le mieux*

pp

Vivo.

L. *ré - veil - ler* Il faut me cha - touil -

L. *ré - veil - ler* Il faut le cha - touil -

A. *ré - veil - ler* Il faut le cha - touil -

Vivo.

f

L. *ler Pour me mieux ré - veil -*

La *ler Pour le mieux ré - veil -*

A. *ler Pour le - mieux ré - veil -*

L. *ff* *ler Il faut me cha - touil - ler Pour le mieux ré - veil -*

La *ff* *ler Il faut le cha - touil - ler Pour le mieux ré - veil -*

A. *ff* *ler Il faut le cha - touil - ler Pour le mieux ré - veil -*

L. *ler Il faut me cha - touil - ler Pour me mieux ré - veil - ler*

La *ler Il faut le cha - touil - ler Pour le mieux ré - veil - ler*

A. *ler Il faut le cha - touil - ler Pour le mieux ré - veil - ler*

SCÈNE, CHŒUR.
COUPLETS DU PAL'et FINAL.

Très animé. (♩ = 144)

LAZULI.

LAOULA.

ALOËS.

OUF.

TAPIOCA.

SIROCO.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Très animé.

ff Tromp.

ff Tamb.

ff

ff

ff

ff

The piano accompaniment consists of two systems of four measures each. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the melodic and rhythmic patterns, with the bass staff featuring a more complex rhythmic figure. The tempo is marked 'Très animé' and the dynamics are 'ff' (fortissimo).

ff

sf

SCÈNE.

Maestoso. (♩ = 48)
(solennellement)

Jeune homme, tu viens de giffler le

Maestoso.

sf

LAULI.

f

Oni j'ai gifflé le roi!

LAOULA.

ppp

Il a gifflé le roi!

ALOËS.

ppp

Il a gifflé le roi!

f

roi (Je le répète) Jeune homme, tu viens de giffler ton

Soprani. *pp*

ff O ciel! il a gifflé le roi!

Tenors. *pp*

ff O ciel! il a gifflé le roi!

Basses. *pp*

ff O ciel! il a gifflé le roi!

pp

pp

ff

ff O ciel! oui j'ai gif-flé mon roi! *ff* Oui j'ai gif-flé mon roi!

pp Il a gif-flé le roi!

pp Il a gif-flé le roi! (sottoquér) Le

ff O ciel! *pp* il a gif-flé le roi!

ff O ciel! *pp* il a gif-flé le roi!

ff O ciel! *pp* il a gif-flé le roi!

ff O ciel! *pp* il a gif-flé le roi!

ff *pp*

amenez un peu.

roi que tu gif-flas! c'est moi! Une pareille offen-se, De-

p *più f*

f Allegro. 142 (à part)

- mande une prompte vengeance Et sur l'heu- retinas mon-rir Mourir! ma

f Allegro. (aussitôt après la réplique)

L. *foi — mieux vaut mou — rir — Que trop long temps souf — frir.*

p sostenuto.

L. *rit. Mieux vaut mou — rir Que trop long temps souf — frir Et* *rall. Allegretto assai. OUF.*

rit. pp *p* *suites.* *p*

O. *vous, soyez heu — reux bons sujets, soy — ez, soyez heu — reux Car ma*

8

O. *fête Ainsi que l'an der — nier se — ra com — plè —*

8

O. *p (très souriant, contant, un peu mystérieusement)*

te *scupre p* *p*

Vous allez voir, vous allez voir comment tombe une tète —

te.
Soprani. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

Nous allons voir, nous allons voir Comment tombe une têt - te

Nous allons voir, nous allons voir Comment tombe une têt - te

Nous allons voir, nous allons voir Comment tombe une têt - te

ff

(♩ = 92) Récit. très déclamé, pas vite. *f* All^o (♩ = 116) *f* TAUILL. Rit. *mf* Comme ex-
 Qu'on m'apporte à l'instant les instruments du pal

Le pal! le pal! le pal! le pal! *f* *sec.*

Le pal! le pal! le pal! le pal! *f* *sec.*

Le pal! le pal! le pal! le pal! *f* *sec.*

Le pal! le pal! le pal! le pal! *f* *sec.*

All^o *ff* Rit. *mf*

OUF avec tranquillité et presque parlé.
 - la - doit faire mal! Mon cher a - mi ça m'est é - gal - 8-
 Moderato. *pp* (♩ = 58) *p* *ff*

pp

Piano introduction for the chorus. The score is in 2/4 time, marked *Allegro* with a tempo of 112 beats per minute. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes triplets and is marked *ff* (fortissimo). The bass line also includes triplets and is marked *ff*. The introduction concludes with a *louré* (trill) in the right hand, marked *mf* (mezzo-forte).

Soprani.

Ténors.

Basses.

Le pal! le pal! Est de tous les sup-

Le pal! le pal! Est de tous les sup-

*ff**tenuto.*

Le princi - pal! le pal! le princi - pal!

- pli - ces Le prin - ci - pal! le pal! le

- pli - ces Le prin - ci - pal! le pal! le

ff

Le princi - pal, le pal Le princi -

pal! Est de tous les sup - pli - ces Le prin - ci -

pal! Est de tous les sup - pli - ces Le prin - ci -

f pesante.

- pal, Et le moins rem - pli de de - li

- pal, Et le moins rem - pli de de - li

- pal, Et le moins rem - pli de de - li

ff *fff cri*

- ces très sec, cri

- ces *ff* très sec, cri

- ces *ff* très sec, cri

fff sec

ff Et le moins rempli de dé - li - ces, de dé - li - ces *pp* Le

ff Et le moins rempli de dé - li - ces, de dé - li - ces *pp* Le pal! le

ff Et le moins rempli de dé - li - ces, de dé - li - ces *pp* Le pal! le, *très léger et sautillé.*

ff *pp*

cresc. poco a poco.

pal! le pal Le princi - pal! le pal Le princi -

pal! Est de tous les sup - pli - ces Le prin - ci -

pal! Est de tous les sup - pli - ces Le prin - ci -

cresc *sem*

f

- pal! Le pal! le pal! *f* Le princi -

- pal! Le pal! le pal! Est de tous les sup - pli - ces Le

- pal! Le pal! le pal! Est de tous les sup - pli - ces Le

ppp *poco* *a*

f pesante.

pal, le pal le princi - pal Et le moins rem - pli de dé - li

prin - ci - pal Et le moins rem - pli de dé - li

prin - ci - pal Et le moins rem - pli de dé - li

pesante.

poco *ff*

ff (cri) *ff*

sec. Et le moins

ff (cri) *ff*

sec. Et le moins

ff (cri) *ff*

sec. Et le moins

ff *sec.*

sec.

rempli de dé - lices, de dé - li - ces

rempli de dé - lices, de dé - li - ces

rempli de dé - lices, de dé - li - ces

sec. *ff*

COUPLETS DU PAL.

Allegretto con moto. (♩ = 158)
OUE.

(1^{re} Couplet.) Ce fau-tenil qui n'a l'air de

p

rien Vous semble un fau-tenil or-di-nai-re. Eh bien, mon

f

cher é-con-tez bien C'est un fau-tenil ex-traor-di-

fz

-nai-re. D'a-bord il ne dit rien aux yeux Ce n'est qu'en s'asseyant soi-

p

f *a Tempo.* *rit.*

mê-me Que par un trê in-gé-ni-eux On en comprend tout

f *a Tempo.* *rit.* *pp*

le sys-tê-me! Don-nez vous la, don-nez vous

rall. *a Tempo.* *pp*

la, donnez vous la pei-ne de vous asseoir, Mon bon a-mi, mon

animez un peu.

bon a-mi. mon bon a-mi vous al-lez voir Don-nez vous

Soprani. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

Don-nez vous

f

la donnez vous la donnez vous la *pressez* pei - ne de vous asseoir, mon

la donnez vous la donnez vous la pei - ne de vous asseoir, mon

la donnez vous la donnez vous la pei - ne de vous asseoir, mon

f Don - nez vous donc la pei - ne de vous asseoir, mon

pressez.

bon a - mi, mon bon a - mi, mon bon a - mi vous al - lez voir.

bon a - mi, mon bon a - mi, mon bon a - mi vous al - lez voir.

bon a - mi, mon bon a - mi, mon bon a - mi vous al - lez voir.

bon a - mi, mon bon a - mi, mon bon a - mi vous al - lez voir.

ff

OUF.

(2^d Couplet) Re_gardez -

p

- moi sans nul ef - fort Je vais tourner la ma - ni - vel - le Et

vite, au moyen d'un res - sort Paraît u - ne ti - ge fort bel - le Et

je puis en un tour de main, i - ci fai - re monter la cho - se d'un

rallentando, - *a Tempo.* *pp*

centimètre, ou dix, ou vingt. C'est une questi - on de do - se. Donnez-vous

la donnez-vous la Donnez-vous la pei - ne de vous asseoir Mon

ppp

bon a - mi, mon bon a - mi, mon bon a - mi vous al - lez

pp *avec les 1^{ers} Sep.*

voir Donnez-vous

Soprani. *pp*

Donnez-vous la donnez-vous la donnez-vous la pei -

Ténors. *pp*

Donnez-vous la donnez-vous la donnez-vous la pei -

Basses. *pp*

Donnez-vous la donnez-vous la donnez-vous la pei -

cresc. molto. *f*
 ne de vous asseoir mon bon a-mi, mon bon a - mi mon bon a - mi vous
cresc. molto. *f*
 ne de vous asseoir mon bon a-mi, mon bon a - mi mon bon a - mi vous
cresc. molto. *f*
 ne de vous asseoir mon bon a-mi, mon bon a - mi mon bon a - mi vous
cresc. molto. *f*
 ne de vous asseoir mon bon a-mi, mon bon a - mi mon bon a - mi vous

[illegible]

REP. Au palais lui! quel bonheur! *Allegro*

Moderato.
OUE. **Récit. f.** *court.* *court.* *mesuré.* *pin f*

Holà! qu'on apporte sou_dain Au lieu du pat mon pat - an -

Presto. (♩ = 200)

0. *ff*

Soprani, LAZULI, LAQUILA, ALOËS.

Ténors, TAPIOCA.

Basses.

Qu'on ap - por - te sou - dain au lieu du pal au lieu du pal son

Presto.

ff

pal - an - quin.

pal - an - quin.

pal - an - quin.

sec.

sec.

sec.

(♩ = 56)

Più lento.

ff

sec.

f

tr

sec.

f

sf

(♩ = 120)

OUF.

1^o Tempo.

Donnez-vous

pp

la donnez-vous la Donnez-vous la pei - ne de vous asseoir, Chez

moi je vais vous re - ce - voir Chez moi je vais vous re - ce -

Plus lent.

Allegro. (♩ = 152)

voir, (♩ = 152)
Soprani. *ff*
Donnez-vous la donnez-vous la Donnez-vous la pei -
Ténors. *ff*
Donnez-vous la donnez-vous la Donnez-vous la pei -
Basses. *ff*
Donnez-vous la donnez-vous la Donnez-vous la pei -
Plus lent. *ff*
Allegro.

ne de vous asseoir Car le roi va vous re-ce-voir, Car le roi va vous re-ce-voir, Car le roi va vous re-ce-voir

Aussi vite que possible. (Battre à 1 temps)

voir Car car car car car le roi va vous voir Car car car car car le roi va vous voir Car car car car car le roi va vous

re-ce-voir Car car car car car le roi re-ce-voir Car car car car car le roi re-ce-voir Car car car car car le roi

ff

Va vous re - ce - voir vous re - ce - voir

ff

Va vous re - ce - voir vous re - ce - voir

ff

Va vous re - ce - voir vous re - ce - voir

vous re - ce - voir.

vous re - ce - voir.

vous re - ce - voir.

ff

ff

f

ff

E P O E 276.

Fin du l'Acte

Orchestre complet.

Clar. LA, Cors. RE.

P^{no} LA. Batterie.

ENTR'ACTE.

Allegro. (♩=138)

PIANO.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *pp*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with *p* and *f*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand plays a rapid, staccato chordal pattern, marked *pp molto staccato e leggerissimo.* The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues the rapid chordal pattern. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the rapid chordal pattern. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues the rapid chordal pattern. The left hand accompaniment remains consistent.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues the rapid chordal pattern. The left hand accompaniment remains consistent. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ACTE II

N^o 7.

CHŒUR ET BRINDISI.

Allegretto scherzando. (♩=66)

LAZULI

OASIS
ASPHODÈLE.
YOFCA.ADZA
ZINNIA
KOUKOUÏ

PIANO

Allegretto scherzando. (♩=66)

mf *m.g.* *m.d.* *p*

f *m.g.* *mf* *p* *pp* *mf*

m.g. *m.d.* *p* *f* *m.g.* *mf* *p* *pp*

molto appassionato. *ff*

f *espressivo.* *f*

diminuendo. *p* *sans valoir.* *pp*

mf *p*

Istesso tempo. Ben mazzurato.

OASIS, ASPIODELE, YOUCA

f Ah! ah! le charmant garçon Qu'il est gentil! Qu'il est mignon! Qu'il a bon-

dolcissimo, con grazia.

ADZA, ZINNIA, KOI KOI LI.

f Ah! ah! le charmant garçon Qu'il est gentil! Qu'il est mignon! Qu'il a bon-

dolcissimo. *p*

poco cresc.

O A V. - ne fa - con! Et quelle tournure agré - able! Dieu! c'est à

A. Z. K. - ne fa - con! Et quelle tournure agré - able! Dieu! c'est à

poco cresc. *f*

O
A
V

f perdre, perdre, perdre la rai - son Ah! Qu'il est gen - til! — Qu'il est mi -

Ad
Zi
K

f perdre, perdre, perdre la rai - son Ah! Qu'il est gen - til! — Qu'il est mi -

f *pp* *espressivo* *f* *p*

O
A
V

f *cresc. poco. a poco.* *f* *f* *f* - gnou! Qu'il est gen - til! — Qu'il est mi - gnou! Ah! — tenez mon -

Ad
Zi
K

f *cresc.* *f* *f* *f* - gnou! Qu'il est gen - til! — Qu'il est mi - gnou! Ah! — tenez mon

f *cresc. poco. a poco.* *f*

A
V

dim. *p* *pp* *dolce.* *f* *p* - sieur, tenez vous êtes ado - ra - ble! Qu'il est gen - til — Qu'il est mi -

Ad
Zi
K

dim. *p* *pp* *dolce.* *f* *p* - sieur, tenez vous êtes ado - ra - ble! Qu'il est gen - til — Qu'il est mi -

f *dim.* *p* *pp* *dolce.*

cresc. poco a poco

O
Y
- gnon! Qu'il est gen - til! Qu'il est mi - gnon! Ah! — tenez mon.

A
Z
K
- gnon! Qu'il est gen - til! Qu'il est mi - gnon! Ah! — tenez mon.

cresc. poco a poco.

dimin. molto. *pp* *mf* *f*

O
Y
- sieur, tenez monsieur vous êtes adora - ble! Tenez monsieur, tenez mon.

dimin. molto. *pp* *mf* *f*

A
Z
K
- sieur, tenez monsieur vous êtes adora - ble! Tenez monsieur, tenez mon.

dim. molto. *pp* *p* *f*

f

O
Y
- sieur vous êtes adora - ble!

f

A
Z
K
- sieur vous êtes adora - ble!

f *ff*

BRINDISI

Allegro maestoso. (♩=63)

LAZULI.

(1^{er} Couplet) Vrai

Dieu! j'ai fait un rêve en chanteur Qu'étais-je hier? un pauvre dia

ble! Ayant pour tout trésor son cœur Et ne man

geant jamais à ta ble! Aujourd'hui, je suis grand seigneur de

1. *rit* *p*
 goûte à des mets de - lee - ta - bles, En - tou - ré de femmes ai -
f *p* *surc.*

1. *f* *tr* *Mod.^o avec chaleur. ♩ = 160*
 ma - bles! Ah! j'ai fait un rêve
f *mf*

1. *f*
 en - chanteur Oui j'ai fait un rêve

1. *f* *f*
 en - chanteur! Ah! j'ai -
f

1. *allarg.*
 fait un rê - ve en chan -
allarg.

1^o Tempo.

L. *teur!*
OASIS, ASPHODELE, VOCCA

Al_lons, seigneur laissez-vous fai - re Et ten_dez -

ADZA, ZIANIA, KOUKOLLI.

Al_lons, seigneur laissez-vous fai - re Et ten_dez -

f

f

1^o Tempo.

Plus lent.

(tres-lancé)

L.

(2^e Couplet) Je

O A V.

nous vo_tre ver - re.

Ad Zi K.

nous vo_tre ver - re.

Plus lent.

pp

L.

bois oui, mais si vous sa_viez Ce pe_tit

rit. a Tempo.

poco marcato.

suivez.

vin ô mes di-vi-nes Me fait mieux voir vos

f

suivez.

pe-tits pieds, Vos grands yeux et vos tail-les fi-

Plus vite.

cresc.

misurato.

p

f

-nes; — Il m'étonnait par sa chaleur. Ah!

rit pp

f p

suivez.

laissez-moi, laissez-moi pren-dre A chacune un baiser bien

L. *tr* *f* *vibrato*
 - ten dre Pour fi - nir mon rêve
 O. A. Y. *f*
 Ah!
 Ad. Zi. k. *f*
 Ah!
 OASIS, ASPHODÈLE, YÔUCA.

L. *f*
 en - chanteur, Pour fi - nir mon rêve
 O. A. Y. *f*
 laissons lui pren - dre un
 Ad. Zi. k. *f*
 laissons lui pren - dre un

L. *f* *f*
 en - chanteur, Ah! Pour fi -
 O. A. Y. *f*
 bai - ser bien ten - dre Pour fi - nir son
 Ad. Zi. k. *f*
 bai - ser bien ten - dre Pour fi - nir son

allarg.

L. *air mon rêve en chan*

O. *rè ve en chan*

Ad. *rè ve en chan*

allarg.

L. *teur.*

O. *teur.*

Ad. *teur.*

Pressez.

ff

Fl Haut Clar en L.
Bⁿ Cors RÉ.
Quat Batterie.

N^o 7. bis

REP.

Mais nous reviendrons ouï ouï

SORTIE.

PIANO.

First system of piano music. The treble clef staff (Flute) begins with a half rest, followed by a melodic line starting on G4, marked *dolce.* and *p*. The bass clef staff (Bassoon) begins with a half rest, followed by a series of chords, marked *mf*. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

Second system of piano music. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues with chords. The marking *cresc. poco a poco.* appears in the treble staff.

Third system of piano music. The treble clef staff has a half rest, followed by a melodic line starting on G4, marked *f*. The bass clef staff continues with chords, marked *f*.

Fourth system of piano music. The treble clef staff has a half rest, followed by a melodic line starting on G4, marked *p*. The bass clef staff continues with chords, marked *p*.

Fifth system of piano music. The treble clef staff has a half rest, followed by a melodic line starting on G4, marked *dim. molto.* and *pp*. The bass clef staff continues with chords, marked *ppp*.

N^o 8.

Oh! il ne m'embarrasse pas le mari.

COUPLETS.

Allegretto. (♩=68)

LAZULI.

Allegretto.

PIANO.

L. *(1^{er} Coup.)* Quand on aime, est-il u - ti - le De se torturer l'es - prit Pour cet obs -

L. - tacle fu - ti - le Que l'on appelle un ma - ri? Avec un pen d'è - lo -

L. - quen - ce Sachez faire votre cour, — Le ma - ri — dans la ba - lance Ne pèse ja -

più lento. *rit.* *suivrez.* *più lento.*

poco vivo. $\text{♩} = 92$

L. *mais bien lourd. Un mari, un mari, la belle affaire! Ce n'est*

sf

L. *pas un embar-ras. Un mari, un mari, la belle affaire! Ce n'est*

sf

$\text{♩} = 56$ *plus lent.*

L. *pas un embar-ras. Un mari ne gêne guère, ne gêne guère, ne gêne*

plus lent.

rit. *f* *lent.* *a Tempo.*

L. *guère Un ma-ri un ma-ri un mari ne gê-ne pas.*

a Tempo.

sniez. *pp* *sniez.* *p* *f*

tr *1^{er} Coup.* *Pour finir.*

pp

L

(2^e Couplet) Pour ma part — je suis sin - cè - re Je raf - fo - le d'un — ma -

p

L

- ri — Et tou - jours — j'en ai su fai - re Mon alli - é, — mon a - mi. —

cresc.

L

Si la femme un jour me gè - ne Qui m'en é - vi - te l'en - nui? Qui la —

poco cresc.

p

riten. - -

L

sort, — qui la pro - mè - ne? C'est mon a - mi le ma - ri.

plus vite.

suivrez.

plus vite.

QUATUOR.

Allegro appassionato. (♩=116)

LAZULI.

LAOULA.

ALOÈS

TAPIOGA.

PIANO

Allegro appassionato. (♩=116)

LAZULI.

amoureusement.

(1^{er} Couplet)(2^e Couplet)

poco rit.

poco rit.

pp

Il est dit-on un bon — moy — en,
— de — Nait ré-us-si qu'à moitié bienIl faut s'approcher
Le bai — ser à-tut

poco rit.

rit. *rall.* *a Tempo.*

L. — tont près d'el — le Et l'embrassers sans avoir l'air de rien —
 — un peu tiè — de Recommençons sans avoir l'air de rien —

ALOËS. *f'*

Ah! le gen-
 Ah! le gen-

rit. *rall.* *a Tempo.*

mf

LAOULA. (à part) *p*

- til moyen! — Ah! le gen-
 - til vaurien! —

TAPIOCA.

Si c'é,tait nous, Dieu comme il fe,rait bien.
 Recommen,cez ce — la — ne coû,te rien.

p

L. — til moyen — Ça me fe,rait beaucoup de bien.

pp *p*

(♩=60)

LAZULI.

Con moto. (♩=66)

LAOULA. (à part)

pp

Laoula, — Laoula, — Laoula, —

presser un peu.

Con moto.

p

Il y

LAZULI.

(♩=56)

(♩=112)

presser.

Laoula, — Laoula, — Laoula machéri - e

ALOËS.

vient le voila! Tapioca! Tapioca!

presser.

f

Ritenuto.(il l'embrasse
très doucement)**Lent.**

LAOULA.

a Tempo. All?

Ça va-t'il mieux? — Ah! ah! —

Lent.

pp

a Tempo. All?

f

TAPIOCA. *rall.*

(il l'embrasse)

Lent.

ALOËS.

Allegretto. (♩=160)

LAOULA.

ALOËS.

Ça va-t'il mieux? — Ah! ah! ah! — ah! —

Lent.

rall.

pp

Allegretto.

p

LAZULI.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce - la va mieux, ce -

LAOULA.

Ah! Ah! ah! ah! ah! ah! Ce - la va mieux, ce -

ALOËS.

Ah! Ah! ah! ah! ah! ah! Ce - la va mieux, ce -

TAPIOCA.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce - la va mieux, ce -

plus lent.

cresc. poco a poco.

pp

L

la va mieux, ce - la va mieux grâce à ce baiser là ce -

La

la va mieux, ce - la va mieux grâce à ce baiser là ce -

A

la va mieux, ce - la va mieux grâce à ce baiser là ce -

r

la va mieux, ce - la va mieux grâce à ce baiser là ce -

L. *rall.*
 - la va mieux, ce - la va mieux grâce à ce bai - ser
 La. *rall.*
 - la va mieux, ce - la va mieux grâce à ce bai - ser
 A. *rall.*
 - la va mieux, ce - la va mieux grâce à ce bai - ser
 T. *rall.*
 - la va mieux, ce - la va mieux grâce à ce bai - ser

L. *1^a* *Istesso tempo.* *2^a* *sempre ben legato.* *pp*
 la. — là!
 La. *là!* *là!*
 A. *sempre ben legato.* *pp*
 là! — là! Ce - la va mieux, ce - la va
 T. *sempre ben legato.* *pp*
 là! — là! Ce - la va mieux,
Istesso tempo.

L. *pp* *sempre ben legato.*
 - la va mieux Ce -
 La *pp* Ce - la va mieux -
 A. *pp*
 mieux grâce a ce bai - ser là Ce-la va mieux ce-la va
 T. *pp*
 ce-la va mieux grâce à ce bai - ser là Ah! - ce-la va mieux
 Piano *pp*
 L. *pressez très peu*
 - la va mieux : Ce-la
 La *pp*
 grâce à ce bai - ser là Ce-la va mieux
 A. *pp*
 mieux grâce à ce bai - ser là Ce-la va mieux
 T. *pp*
 ce-la va mieux grâce à ce bai - ser là Ce-la va mieux
 Piano *pp* *pressez très peu*
cresc.

L. *va mieux va mieux*
 La *cela va mieux*
 A *cela va mieux grà*
 T *cela va mieux*
 Piano *servi do*
dim. poco a poco.
mf *dim. poco a poco.* *p*

L. *pp* (il l'embrasse) (même jeu) (même jeu)
 A ce bai - ser là.
 La *pp*
 A ce bai - ser là.
 A *pp*
 A ce bai - ser là.
 T *pp* (il l'embrasse) (même jeu) (même jeu)
 - ce A ce bai - ser là.
 Piano *pp*

Piano *f* *poco rit.*
f

N^o 10

Brave petit cœur!

COUPLETS.

(♩ = 92)

LAOULA.

LAZULI

PIANO.

LAOULA. (très gaiement)

(1^{er} Couplet) Moi, je n'ai pas une âme in-gra-te. Je re-cou-

La natrai sur le champ. No-tre conduite dé-li-ca-te. Votre pro-

La *poco rit* a Tempo. ce-dé si tou-chant. Ouoï-que mon amoureux en pen-se.

a Tempo. *suivez.*

La

Vous aurez votre récom - pen - se, Ma foi! tant pis —

a Tempo.

La

sil est ja - lonx! Je pense - rai toujours, je pense -

f *rit.* *pp* *a Tempo.* *pp*

La

- rai toujours, je pense - rai toujours, tou - jours à vous, je penserai.

a Tempo 1^{re}

La

— je pense - rai. *f* je pense - rai toujours à vous.

sans presser. *f* *ff*

tr.

LAOULA.

2^e C. Grâce à vous seuls nous allons é - tre. Moi tout à lui, lui tout à moi;

La. Ce - la me trouble un peu peut - é - tre, Mais j'en res - sens un doux é - moi.

La. Eh bien dans toute circonstan - ce Comptez sur ma reconnais - ce.

La. Car dans les mo - ments les plus doux Je pense -

dimin.
p *rit.* *pp*

cresc. poco. *mf*

La. - rai toujours. Je pense - rai toujours. Je pense - rai toujours tou - jours à vous.

pp

a Tempo.

rit.
pp

— Je penserai, — Je penserai, — je penserai, je pense-rai toujours à vous. Nous pense-
LAZULI. *pp*

Nous pense-
rit.
pp

pp

— rons toujours, nous pense - rons toujours, nous pense - rons toujours, tou - jours à vous —
— rons toujours, nous pense - rons toujours, nous pense - rons toujours, tou - jours à vous —

a Tempo.

— toujours, toujours, toujours, toujours, Nous penserons toujours à vous.
— toujours, toujours, toujours, toujours, Nous penserons toujours à vous.

a Tempo.

f *f* *sf*

tr

TRIO DE L'ENLÈVEMENT.

Allegro vivo. (♩=168)

LAZULI.

LAOULA.

OUF.

PIANO.

Allegro vivo.

La

LAZULI.

L

LAOULA.

L. on s'en va le cœur con - tent, Comme on s'en va le

L. cœur con - tent
LAOULA. *pp appassionato.* *cresc.* *poco a poco.*

Tous deux dans no - tre joie ex - trême A —

L. *pp*
Nous i - rons la main dans la

La. chaque ins - tant dans le che - min

L. *cresc.* *mf*
main En nous di - sant tout bas: Je t'ai - me! *mf*

La. Je —

L. *f* Je t'ai - me! *pp* Je

La. t'ai - me! *f* Je t'ai - me! *pp* Je

dim. pp

dim. pp

L. t'ai - - - - -

La. t'ai - - - - -

pp

L. - - me! *f* Je t'ai - - - - -

La. - - me! *f* Je t'ai - - - - -

OUF. *f* Allons, fi - lez! Allons, fi - lez!

mf

L. *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*
 La *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*
 O. *Récit.*
Eh bien! qu'est-ce que vous a-
suivrez.

L'Alceste
 Act 1, Scene 1
 Gluck

a tempo.

L
ff Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

La
ff Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

O
 - vez? Eh

a tempo.

Piano
f *ff*

L. *f* C'est... ah! ah!ah! *f* c'est... ah! ah!ah! *mf* c'est...

La. *f* C'est... ah! ah!ah! *f* c'est... ah! ah!ah! *p* c'est...

O. bien! eh bien!

f *p* *pp*

L. *f* *pp très gaiement* c'est... c'est le ma - ri, le ma - ri qui

La. *f* *pp* c'est... c'est le ma - ri, le ma - ri qui

f *pp*

L. nous fait ri-re, Le mari quand il sau - ra ça Ah! —

La. nous fait ri-re, Le mari quand il sau - ra ça Je vois

I. *f* La bonne tête
 L. d'i - ci ah! je vois le pauvre si - re, La bonne tête *f*
 OLF. *f*

I. *f* - te qu'il au - ra C'est le ma - ri, *f*
 L. *f* - te qu'il au - ra C'est le ma - ri, *f*
 OLF. C'est le ma - ri, *f*
f

I. le ma - ri qui nous fait ri - re, Le ma - ri quand il sau - ra ça
 L. le ma - ri qui nous fait ri - re, Le ma - ri quand il sau - ra ça
 OLF. le ma - ri qui les fait ri - re, Le ma - ri quand il sau - ra ça
f

L. Ah! La bonne
 La Je vois d'i - ci ah! je vois le pauvre si - re La bonne
 O. Je vois d'i - ci ah! je vois le pauvre si - re La bonne
 pp
 f
 L. tê - te qu'il au - ra. Ah! ah! ah!
 La tê - te qu'il au - ra. Ah! ah! ah!
 O. tê - te qu'il au - ra. Ah! ah! ah!
 sempre pp
 cresc. ff
 L. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 La ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 O. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 cresc. ff sec.
 cresc. ff sec.
 cresc. ff sec.

Orchestre complet
 Clar. st. Bb , Cors st. B , P^{on} st. B ,
 Batterie.

R.P.

*Qu'on fasse entrer tout le monde.*N^o 12.

CHŒUR.

Allegro con brio.

SOPRANI. 70
 TENORS. 70
 BASSES. 70

Allegro con brio. ($\text{♩} = 112$)

PIANO. *ff*

First system of the piano introduction. The right hand features a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *ff*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with sixteenth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *ff*. A *scr.* (scordatura) instruction is present above the right hand.

Third system, featuring vocal entries and piano accompaniment. The vocal parts (Soprani, Ténors, Bases) enter with the lyrics "Nous allons donc voir, Nous allons donc voir, Nous allons donc voir, Nous allons donc voir,". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a series of chords in the right hand. The dynamic is marked *ff*.

Fourth system, continuing the vocal and piano introduction. The vocal parts continue with the lyrics "Nous allons donc voir, Nous allons donc voir la belle prin - ces - se,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a series of chords in the right hand. The dynamic is marked *ff*. A *dim. molto.* instruction is present above the right hand, and a *pp* (pianissimo) instruction is present below the right hand.

Fifth system, concluding the vocal and piano introduction. The vocal parts continue with the lyrics "Nous allons donc voir, Nous allons donc voir la belle prin - ces - se,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a series of chords in the right hand. The dynamic is marked *ff*. A *dim. molto.* instruction is present above the right hand, and a *pp* (pianissimo) instruction is present below the right hand.

f Nous allons donc voir, Nous allons donc voir la bel.le prin - ces - se

f Nous allons donc voir, Nous allons donc voir la bel.le prin - ces - se

pp

pp

pp

dimin. molto.

pp

mf Et puis monsieur le grand ambassadeur, Et puis monsieur le grand ambassadeur,

mf Et puis monsieur le grand ambassadeur, Et puis monsieur le grand ambassadeur,

mf Et puis monsieur le grand ambassadeur, Et puis monsieur le grand ambassadeur,

mf Et puis monsieur le grand ambassadeur, Et puis monsieur le grand ambassadeur,

f Et puis monsieur le grand, le grand, le grand am - bas - sa - deur

f Et puis monsieur le grand, le grand, le grand am - bas - sa - deur Ah! que des tor -

f Et puis monsieur le grand, le grand, le grand am - bas - sa - deur Ah! que des tor -

ff

Ah! que des tor - rents
 - rents Ah! que des tor -
 - rents Ah! que des tor -
ff
ff

Ah! que des tor - rents Ah! que des tor -
 - rents Ah! que des tor - rents
 - rents Ah! que des tor - rents
 - rents Ah! que des tor - rents
f
ff

- rents, Ah! que des tor - rents de
 Ah! que des tor - rents, Ah! que des tor - rents de
 Ah! que des tor - rents, Ah! que des tor - rents de
f
ff
ff

ff joie et d'al - lé - gres - se *pp* Ils s'échap-pent de no - tre

ff joie et d'al - lé - gres - se *pp* Ils s'échap-pent de no - tre

ff joie et d'al - lé - gres - se *pp* Ils s'échap-pent de no - tre

cœur Et destorrents de joie, de joie et d'al - lé -

cœur Et destorrents de joie, de joie et d'al - lé -

cœur Et destorrents de joie, de joie et d'al - lé -

- gres - se Ils s'échappent de notre cœur, de no - tre cœur. *sec.*

- gres - se Ils s'échappent de notre cœur, de no - tre cœur. *sec.*

- gres - se Ils s'échappent de notre cœur, de no - tre cœur. *sec.*

Clar. I.A. P.^o I.A.

Cors. Ml. Batterie.

CHŒUR, COUPLETS,

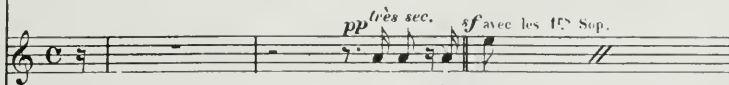
CHŒUR DES CONDOLÉANCES ET FINAL.

Moderato.

LAOULA.

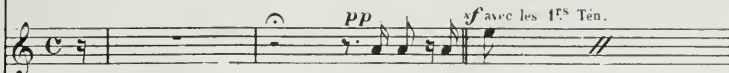


ALOËS.



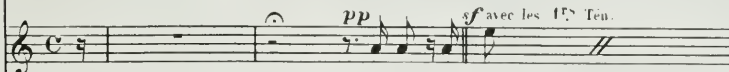
Un coup de feu,

OUF.



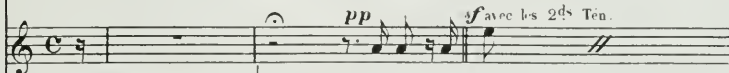
Un coup de feu,

HÉRISSON.



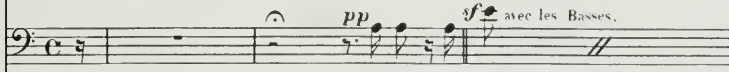
Un coup de feu,

TAPIOCA.



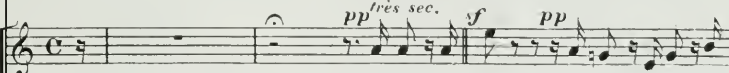
Un coup de feu,

SIROCO.



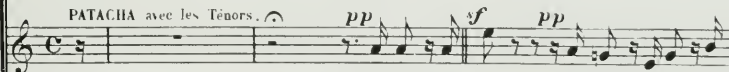
Un coup de feu,

SOPRANI.



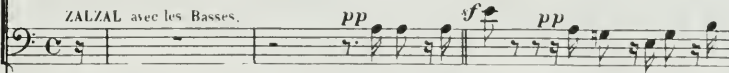
Un coup de feu, oui, c'est indu - bi -

TÉNORS.



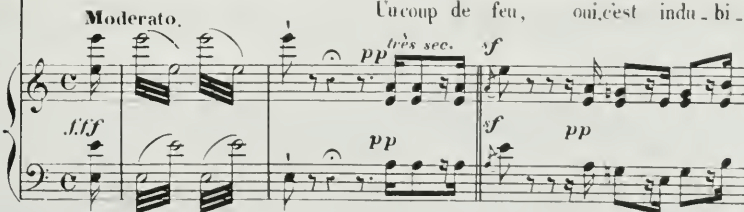
Un coup de feu, oui, c'est indu - bi -

BASSES.



Un coup de feu, oui, c'est indu - bi -

PIANO.



f *ff* 3

- ta - ble! Un coup de feu, Impré - vu, for - mi - da - ble *ff* A re - ten -

- ta - ble! Un coup de feu, Impré - vu, for - mi - da - ble A re - ten -

- ta - ble! Un coup de feu, Impré - vu, for - mi - da - ble A re - ten -

f *ff* 3

pp (parlé) *ff* 3 *pp* (parlé) *pp*

- ti, Mon Dieu! mon Dieu! A re - ten - ti, Mon Dieu! mon Dieu! *pp* Un

- ti, Mon Dieu! mon Dieu! *ff* A re - ten - ti, Mon Dieu! mon Dieu! *pp* Un

- ti, Mon Dieu! mon Dieu! A re - ten - ti, Mon Dieu! mon Dieu! Un

pp *ff* 3 *pp* 3 *pp*

OLF

f *ff* *misurato. Poco meno. (♩=104)*

coup de feu, Un coup de feu!

coup de feu, Un coup de feu!

coup de feu, Un coup de feu!

ff *pp* *misurato. Poco meno. (♩=104)* *pp*

ff *pp*

A. *mf*
 - cis? Ou n'est il pas oc - cis? Est - il ____
 O. *mf*
 Ou n'est - il pas oc - cis? Est - il ou
 HÉRISSE.
mf cresc.
 Ma foi tant pis, S'il est oc - cis Ma foi tant
 T. *cresc.*
 Ou n'est-il pas, Ou n'est-il pas oc - cis? Est - il ____
 S. *cresc.*
 Ou n'est - il pas oc - cis? Est - il ou
cresc. - - - *mf* *sempre crescendo,*
 A. *f*
 oc - cis? ou n'est - il pas oc - cis?
 O. *f*
 n'est-il pas oc - cis? Est - il ou n'est-il pas oc - cis?
 II. *f*
 pis, S'il est occis Ma foi tant pis, tant pis, tant pis, tant pis, S'il est oc - cis?
 T. *f*
 oc - cis? ou n'est - il pas oc - cis?
 S. *f*
 n'est-il pas oc - cis? Est - il ou n'est-il pas oc - cis?
f cresc.

ff ^(corno) Est-il, est-il, est-il ou n'est-il pas occis? Un *avec les 1^{rs} Ten.*

ff Est-il, est-il, est-il ou n'est-il pas occis? Un *avec les 1^{rs} Ten.*

ff Est-il, est-il, est-il ou n'est-il pas occis? Un *avec les 2^{ds} Ten.*

ff Est-il, est-il, est-il ou n'est-il pas occis? Un *avec les Basses.*

Soprani, Est-il, est-il, est-il ou n'est-il pas occis? Un

Ténors, *ff* Est-il, est-il, est-il ou n'est-il pas occis? Un coup de

Basses, *ff* Est-il, est-il, est-il ou n'est-il pas occis? Un coup de

ff Est-il, est-il, est-il ou n'est-il pas occis? Un coup de *sec. pp*

feu Oui, c'est indu - bi - ta - ble Un coup de feu impré - vu, for - mi -

feu Oui, c'est indu - bi - ta - ble Un coup de feu impré - vu, for - mi -

feu Oui, c'est indu - bi - ta - ble Un coup de feu impré - vu, for - mi -

Musical score for "A retenti, Mon Dieu!" by J. Massenet. The score is in 3/4 time and features a vocal melody with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "da-ble A retenti, Mon Dieu! mon Dieu! A retenti, Mon Dieu! mon Dieu! Un". The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *ff*, and articulation marks like accents and slurs. The piano part features a prominent triplet figure in the right hand and a more active bass line.

coup de feu! Un coup de feu!
 coup de feu! Un coup de feu!
 coup de feu! Un coup de feu!

Allegro, (♩ = 138)

coup de feu! Un coup de feu! Allegro. (♩=138)

Soprani. *f*
Ah! voi - ci venir la prin - ces - se!

Ténors. *f*
Ah! voi - ci venir la prin - ces - se! **Istesso tempo.**

RÉP. (*De tremble*)
on parle. *f*

ritenuto

ALOËS, **Moderato espressivo.** ($\text{♩} = 76$)

Ah! parlez nous prin - ces - se,

Moderato espressivo.

poco a poco. *p dolce.*

A Met - tez nous au cou - rant De ce drame é - mou -

A - vant Qui tous nous in - té - res - se.

dolce. *rit.* *p* *rit.*

COUPLETS.

Andantino semplice, ($\text{♩} = 120$)

pp très lié.

LAOULA.

♩ Plus lent et très expressif.

(1^{er} Couplet) Tous deux as-sis dans le ba-teau, Nous nous regardions en silen -(2^e Couplet) Dans mon cœur j'ai fait un serment Que devant vous je renouvel -

fp

sempre dolce

- ce Et nous voguions pous-sés par l'eau Vers le pa-ys de l'es-pé-ran -
- le, Il n'au-ra pas de rem-pla-çant, Je lui se-rai toujours fi-dè -

sempre dolce

- ce. Nous avançons tout dou-ce-ment, La na-tu-re semblait joye -
- le. Et si l'on tient à me for-cer A me met-tre un jour en mé-

fz cantabile

cresc. poco. *pp* *rit.*

- eu - se — Et le soleil brillait gaiement! O mon Dieu que j'étais heu -
 - na - ge — Je laisserai sans protes - ter — Ve - nir le jour du mari -

f *cresc.* *dimin.* *pp* *suivrez.*

Allegro. (♩=120) *pp*

- ren - - se! Et puis
 - a - - ge.

p *pp*

crac! et puis crac! Tout changea dans u - ne mi - nu - te Mon a - mon -
 Je dis - pa - rais à la mi - nu - te C'est vi - te

- reux fit la cul - bute Et dis - pa - rut au fond du lac Et puis crac Et puis
 fait u - ne cul - bu - te Je le re - joins au fond du lac

f

L... *crac!* *(naïvement)* Et puis *crac!* Et puis
 ALOËS, OUE *(*)* *mf* Et puis *crac!* *sf* Et puis *crac!*
 HÉRISSEON, TAPIOCA. *mf* Et puis *crac!* *sf* Et puis *crac!*
 SIROCO. *mf* Et puis *crac!* *sf* Et puis *crac!*
mf Et puis *crac!* *sf* Et puis *crac!*
crac!
 ALOËS *p* avec les 1^{res} Soprani.
 Et puis
 Soprani: *p*
 Et puis *crac!* Et puis *crac!* Tout change dans une mi - nu - te Son amou.
 Ténors. HÉRISSEON et TAPIOCA avec les Ténors.
p Et puis *crac!* Et puis *crac!* Et puis *crac!* Et puis *crac!*
 Basses.
p Et puis *crac!* Et puis *crac!* Et puis *crac!* Et puis *crac!*

(*) Exagérer les *f* du 2^e temps des mesures 1 et 3.

cresc.

- reux fit la cul - bu - te Et dis - pa - rut au fond du lac Et puis crac! Et puis crac! Et

cresc.

Et puis crac! Et puis crac! Au fond du lac Et puis crac! Et puis crac! Et

cresc.

Et puis crac! Et puis crac! Au fond du lac Et puis crac! Et puis crac! Et

cresc.

puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac!

f

puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac!

f

puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac!

f

(♩ = 52)

1^a 2^a DI F. (chori) SINGES, même jeu

long.

Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac!

long.

Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac!

long.

Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac!

Lent.

long. (♩ = 52)

Plus lent, et ralentir.

suivrez.

f

CHŒUR DES CONDOLEANCES.

Ben moderato. (♩=92)

crac!

Ténors. *mf* Ma foi Ça nous est bien é -

Basses. *mf* Ma foi Ça nous est bien é -

Ben moderato. (♩=92)

mf *mf*

sf *sf*

- gal Mais, né - annoins, Mais, né - annoins,

- gal Mais, né - annoins, Mais, né - annoins,

ten. *ten.*

cresc.

Mais né - annoins à la Princes - se Faisons un compliment banal Ainsi le

Mais né - annoins à la Princes - se Faisons un compliment banal Ainsi le

vent la po - li - tes - - - se!

vent la po - li - tes - - - se!

Andante, p

C'est un malheur —

p

no grand malheur! —

p

C'est un malheur —

p

un grand malheur! —

Andante, f

p

f

p

cresc. molto, pp

f

p

Nous le disons du fond du cœur Princesse! C'est un affreux malheur! —

cresc. molto, pp

f

p

Nous le disons du fond du cœur Princesse! C'est un affreux malheur! —

f

cresc. molto, pp

fp

pp

pp

f pp (Parlé) (murmure)
 un é-pouvan-able mal-heur! pouvan-table pouvan-
f pp (Parlé) (murmure)
 un é-pouvan-able mal-heur! pouvan-table pouvan-
fp *pp* *pp* *pp*

OUF
 Ciel! ——— Je n'ai plus qu'un jour à vivre!..
 -ta-ble!
 -ta-ble!

Récit.
ff p

SIROCO. *3* *3* *rall.* 1^{re} Tempo.
 Un quart d'heure de plus! — et je devrai vous sui-vre!
rall. 1^{re} Tempo.
fp *p*

Ma foi Ça nous est bien é - gal Mais né - annoins,

Ma foi Ça nous est bien é - gal Mais né - annoins,

p

Mais né - annoins, Mais né - annoins à son al -

Mais né - annoins, Mais né - annoins à son al -

- tes - se fai - sons un com - pliment ba - nal. Ain - si - le

- tes - se fai - sons un com - pliment ba - nal. Ain - si - le

Andante.

vent la po - li - tes - - - se.

vent la po - li - tes - - - se.

Andante.

C'est un malheur! — un grand malheur! —

C'est un malheur! — un grand malheur! —

Nous le di - sons du fond du cœur Al - tes - se

Nous le di - sons du fond du cœur Al - tes - se

pp

f *dim.*

f *dim.*

C'est un af - freux mal - heur! —

C'est un af - freux mal - heur! —

pp

Un é - pou - van - ta - ble mal - heur! — pou - van -

Un é - pou - van - ta - ble! mal - heur! —

p (Parlé)

- ta - ble!

pp (Parlé)

pouvau - ta - ble!

pouvau - ta - ble!

(murmure)

pouvau - ta - ble!

pp

FINAL.

Allegro.

C'est un malheur! c'est un malheur! c'est un malheur! c'est un malheur!

C'est un malheur! c'est un malheur! c'est un malheur! c'est un malheur!

C'est un malheur! c'est un malheur! c'est un malheur! c'est un malheur!

Allegro.

p *cre - - - - - sen - - - - - do.*

un mal-heur! un mal-heur! un mal-heur! un mal-heur!

un mal-heur! un mal-heur! un mal-heur! un mal-heur!

un mal-heur! un mal-heur! un mal-heur! un mal-heur!

crece molto.

un mal-heur! un mal-heur! un mal-heur! Est-ce un mal -

un mal-heur! un mal-heur! un mal-heur! Est-ce un mal -

un mal-heur! un mal-heur! un mal-heur! Est-ce un mal -

meno mosso.

p

meno mosso.

ff

Allegretto assai.

_heur! Un grand mal - heur! Un si re_gret - ta - ble mal - heur! Un petit

_heur! Un grand mal - heur! Un si re - gret_ta - ble mal - heur! Un pe - tit

_heur! Un grand mal - heur! Un si re - gret_ta - ble mal - heur! Un pe - tit

Allegretto assai.

pleur, un petit pleur, C'est tout ce qu'il faut à ce colpor_teur Est-ce un mal_

pleur, un pe - tit pleur, C'est tout ce qu'il faut à ce colpor_teur Est-ce un mal_

pleur, un pe - tit pleur, C'est tout ce qu'il faut à ce colpor_teur Est-ce un mal_

_heur! Un grand malheur! Un si regret - ta - ble malheur! Un petit pleur, un petit

_heur! Un grand malheur! Un si re_grettable malheur! Un pe - tit pleur, un pe - tit

_heur! Un grand malheur! Un si re_grettable malheur! Un pe - tit pleur, un pe - tit

pleur C'est tout ce qu'il faut à ce col_por_teur — Il est

pleur C'est tout ce qu'il faut à ce col_por_teur Il est

pleur C'est tout ce qu'il faut à ce col_por_teur Il est

mort ma foi pour lui c'est grand dom_ma_ge Il est

mort ma foi pour lui c'est grand dom ma ge Il est

mort ma foi pour lui c'est grand dom ma ge Il est

mort puis_ qu'il est mort n'en par_ lons plus Sur son

mort puis_ qu'il est mort n'en par_ lons plus Sur son

mort puis_ qu'il est mort n'en par_ lons plus Sur son

sort pour - quoi donc gein - dre da - van - ta - ge Tous nos

sort pour - quoi donc gein - dre da - van - ta - ge Tous nos

sort pour - quoi donc gein - dre da - van - ta - ge Tous nos

pleurs seraient su - per - flus. Est-ce un mal - heur! Un grand mal -

pleurs seraient su - per - flus. Est-ce un mal - heur! Un grand mal -

pleurs seraient su - per - flus. Est-ce un mal - heur! Un grand mal -

pp

-heur! Un si re - gret - ta - ble mal - heur! Un petit pleur, un petit

-heur! Un si re - gret - ta - ble mal - heur! Un petit pleur, un petit

-heur! Un si re - gret - ta - ble mal - heur! Un petit pleur, un petit

pleur, C'est tout ce qu'il faut à ce col-por-teur. Est-ce un malheur! Un grand mal-
 pleur, C'est tout ce qu'il faut à ce col-por-teur. Est-ce un malheur! Un grand mal-
 pleur, C'est tout ce qu'il faut à ce col-por-teur. Est-ce un malheur! Un grand mal-

-heur! Un si re-gret-able mal-heur! Un petit pleur, un petit
 -heur! Un si re-gret-able mal-heur! Un petit pleur, un petit
 -heur! Un si re-gret-able mal-heur! Un petit pleur, un petit

pleur, C'est tout ce qu'il faut à ce col-por-teur. Il est
 pleur, C'est tout ce qu'il faut à ce col-por-teur. Il est
 pleur, C'est tout ce qu'il faut à ce col-por-teur. Il est

ff Très animé.

mort, ma foi! pour lui c'est grand domma-ge, Il est mort! puis-

-qu'il est mort n'en parlons plus. Sur son sort et pourquoi geindre

da_van-ta-ge, Tous nos pleurs se-raient su-per-flus. Puis-

Presto.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4.

First System:

- Soprano: *f* Puis - - qu'il est mort n'en
- Alto: - qu'il est mort n'en par - lous plus. Puis - - qu'il est mort n'en
- Bass: - qu'il est mort n'en par - lous plus. Puis - - qu'il est mort n'en

Second System:

- Soprano: par - lous plus. Puis -
- Alto: par - lous plus. Puis - qu'il est mort n'en par - lous plus. Puis -
- Bass: par - lous plus. Puis - qu'il est mort n'en par - lous plus. Puis -

Third System:

- Soprano: - qu'il est mort n'en par - lous plus. Non! non! non! non!
- Alto: qu'il est mort n'en par - lous plus. Non! non! non! non! non!
- Bass: - qu'il est mort n'en par - lous plus. Non! non! non! non! non!

non! non! non! non! non! non! non! n'en par - lons plus.

non! non! non! non! non! non! non! n'en par - lons plus.

non! non! non! non! non! non! non! n'en par - lons plus.

RIDEAU.

aussi vite que possible.

Alf

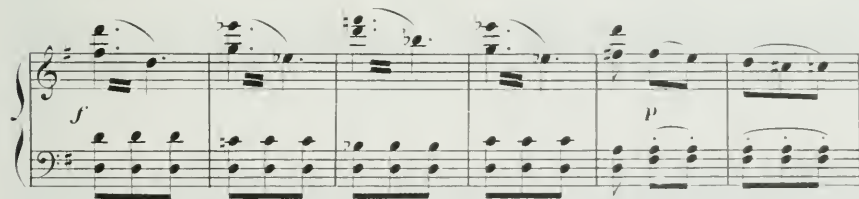
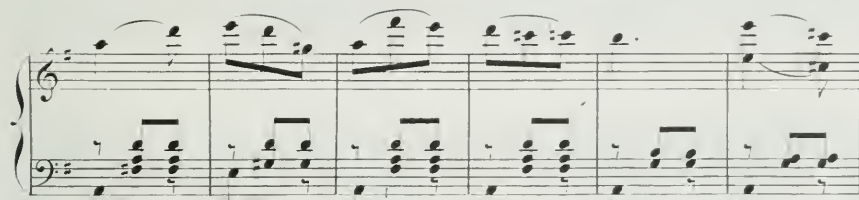
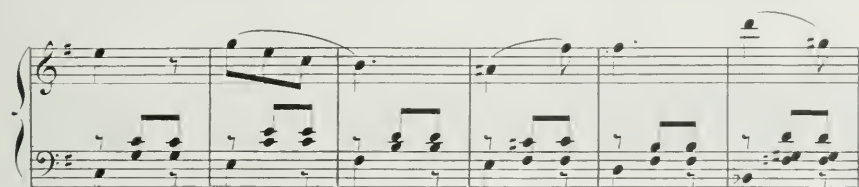
8

ENTR'ACTE.

PIANO. *ff*

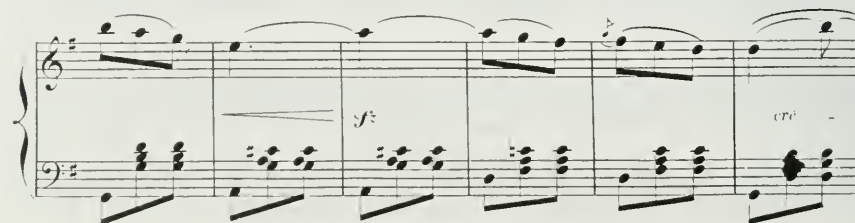
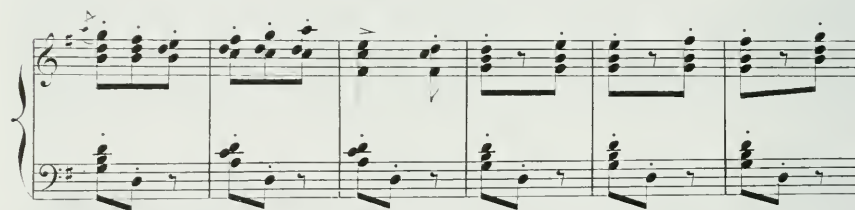
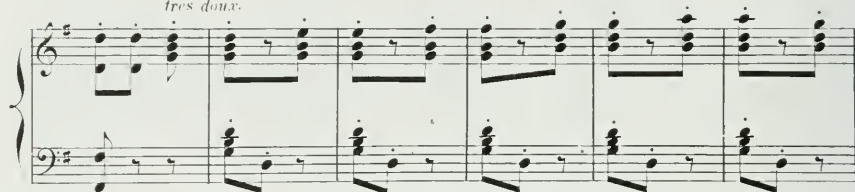
dolce.
p

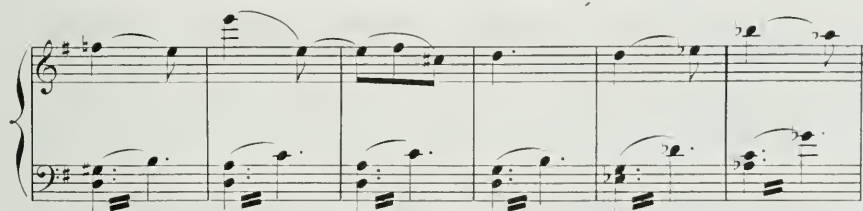
pp





très doux.





Orchestre complet.

Clar. 1A, Cors. RÉ, Pist. 1A,

Batterie.

Ah! ce n'est pas dommage.

N° 14.

COUPLETS.

Allegretto animato, (♩=76)

LAZULI.

PIANO.

pp

(1^{er} Couplet.) En - fin je me sens mieux, Je vais revoir les cieux, Loin
(2^d Couplet.) Ce fut dans tout le lac Un ter - ri - ble mic mac Quand

pp

de ce ma - ré - ca - ge, Au milieu des roseaux, Na -
on me vit des - cen - dre! Gre - nouilles et poissons Peu

p

- geant entre deux eaux, Ah! quel vi - lain voy - a - ge! Me
faits à ces façons, N'y pou - vaient rien com - pren - dre. De

f *chanter un peu nez.* *mf*

voilà tout trempé, A peine ra-ni-mé, Et qui plus est fort en rhu-
leur é-ton-nement J'ai pu rire un moment, Mais à la lon-gue c'est gê-

f *(Il éternue).*

- me! Atch! atch! atch! at - chi! atchi! at - chi! atchi! at -
- nant!

f *suivrez.*

- chi! La triste cho-se Qu'un rhume de cerveau... At - chi! Tout n'est pas ro-se, At -

- chi! tout n'est pas ro-se, Au fond de l'eau

pp

a tempo.

f *Atch!*

a tempo. *f* *Pour finir.* *sec.*

DUETTO DE LA CHARTREUSE VERTE.

Andante. (♩ = 52) *très à l'italienne, un peu exagéré.*

OUF.

SIROCO.

PIANO.

Andante.

p Clar. *diminuendo.* *pp*

4^{re} Couplet. Je me

sens ——— hélas! ——— tout cho ——— se...
très ahuri.

Je suis

pp

Tromb.

Cet — te li —

faible ——— à fai ——— re peur!

0. *peu rit.*
- queur, je sup - po -

suivrez

0. *se, SIROCO a piacere.*
Nous re - don - ne - ra, oui nous redonne - ra du cœur

suivrez. *f* *f*

0. *p*
Pour vous re - met - tre un homme en son as - sié - te Non rien ne

p *f*
Pour vous re - met - tre un homme en son as - sié - te Non rien ne

pp très léger. *fp*

f *f* *f* *f*
vaut un pe - tit verr' de chartreus' ver - ... de chartreus'

vaut un pe - tit verr' de chartreus' ver - ... de chartreus'

pp

ver... de chartreus² ver - - - te

ver... de chartreus² ver - - - te

misurato.

f

f

f

sempre largamente.

1^{re} Fois.

2^{re} Fois pour finir.

pp

OUF.

espressivo.

(2^d Couplet). Qu'on souf - fre de la poi - tri - ne,

STROCO.

Qu'on

0. *Que l'on*

s. *souf - fre du mal de mer.*

0. *ail - mau - vai - se mi -*

s. *peu rit.*

suivent.

0. *ne*

SIROCO.

Que l'on vien - ne, que l'on vienne de s'enrhu - mer.

suivent.

f

f

Orchestre complet

Clar. LA, Cors. RE.

P^{on} LA, Batterie.

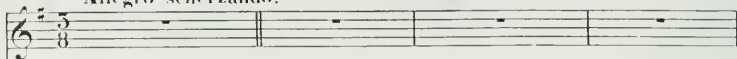
COUPLETS D'ALOËS

et

TERZETTO.

Allegro scherzando.

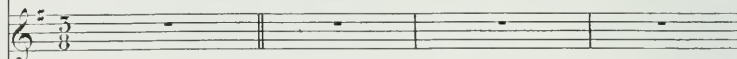
LAZULI.



ALOËS.

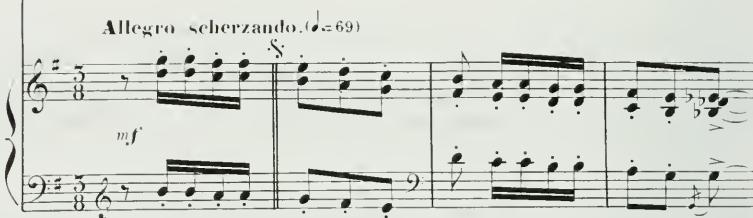


LAOTIA.



Allegro scherzando. (♩ = 69)

PIANO.



(♩ = 58)

ALOËS.



(1^{er} Coup) Un a - mou - reux. — prin - ces — se Doit se pleu - rer; d'accord.
 (2^e Coup) Te - nez j'ai - mai - moi mè - me Mon ma - ri - ten - drement,



f

A Et beaucoup de tris - tes - se Sied bien quand il est mort !
 Ah ! quelle ar - deur ex - trê - me Dans le commen - ce - ment ;

A En - fin, de guer - re las - se A for - ce de pleurer
 Un jour de guer - re las - se Je le trou - vai moins beau

pp *rit.*
 Il faut se con - so - ler Car le chagrin Ça
 Et cherchai du nou - veau ! Car un ma - ri

pp *dolce.* *rit.* *f*

pressez un peu. *rit.* 1^{re} Fois 2^e Fois.
 pas - se, ça passe, ça passe, ça pas - se, - se.

1^{er} Tempo. *mf* Più mosso.

pp *pressez un peu.*

LAOULA

Ah! ce n'est pas gen - til de me parler ain - si. —

LAZULI

*ritard poco a poco.***Istesso tempo.**

Ah! ce n'est pas gen - til non, ce n'est pas gen - til de lui parler ain - si. —

Istesso tempo.

pp

LAOULA. (avec tendresse)

La - zu - li, mon ché - ri, La - zu - li je

La. fai - me! La - zu - li, mon ché -

LAZULI

p

O joie ex - trê - me!

La. *ri, La - zu - li, mon ché - ri.*

sempre pp

La. *LAZULI.* *sotto voce.*

Pe - tit bon - hom - me, pe - tit bon - hom - me, pe - tit bon -

L. *- hom - me n'est pas mort. Pe - tit bon - hom - me, pe - tit bon -*

LAOULA *p*

O ciel!

L. *- hom - me, pe - tit bon - hom - me vil en - cor.*

sempre pp

La. *est-ce un fantôme ? Il me répond Ne viens-tu pas d'en -*

ALOËS. *Quoi donc ? Mais non !*

La. *- ten - dre Sa voix si tendre A l'appel de son nom. Ah ! j'ai bien*

A. *Mais non.*

crese. poco a poco.

La. *cru pour - tant l'en - ten - dre Recommen - çons, — recommen -*

La - çons, — recommen - çons, — La - zu - li,

ALOËS.

Soit!

mon ché - ri, La - zu - li je fai - me! —

LAZULI.

O joie ex -

très lié
La - zu - li mon ché - ri, La - zu - li mon ché -

ALOËS.
très lié
La - zu - li La - zu - li La - zu - li La - zu -

— très - me!

ri. _____

A. li. _____

L. Petit bon - hom-me, petit bon -

- hom-me, pe-tit bon - hom-me n'est pas mort. Pe-tit bon -

LAOULA.

Ah! c'est

- hom-me, petit bon - hom-me, petit bon - hom-me vit en - cor.

L. *lui, c'est lui, mon La - zu - li!*

f LAZULI.
Ah! c'est moi oui, c'est bien moi, ton La - zu -

ALOËS.
Oui, c'est bien lui, La - zu - li, La - zu -

LAOULA.
Oui, c'est bien lui, La - zu - li, Mon La - zu -

pp
- li, Pe-tit bon - hom - me, pe-tit bon - hom - me pe-tit bon -

pp
- li, Pe-tit bon - hom - me, pe-tit bon - hom - me pe-tit bon -

pp
- li, Pe-tit bon - hom - me, pe-tit bon - hom - me pe-tit bon -

L. *hom - me n'est pas mort. — Pe-tit bon - hom - me pe-tit bon -*

A. *hom - me n'est pas mort. — Pe-tit bon - hom - me pe-tit bon -*

La. *hom - me n'est pas mort. — Pe-tit bon - hom - me pe-tit bon -*

L. *- hom - me, pe-tit bon - hom - me vit en - cor — Pe-tit bon -*

A. *- hom - me, pe-tit bon - hom - me vit en - cor — Pe-tit bon -*

La. *- hom - me, pe-tit bon - hom - me vit en - cor — Pe-tit bon -*

L. *- hom - me pe-tit bon - hom - me, pe-tit bon - hom - me n'est pas*

A. *- hom - me pe-tit bon - hom - me, pe-tit bon - hom - me n'est pas*

La. *- hom - me pe-tit bon - hom - me, pe-tit bon - hom - me n'est pas*

L. *mort* Pe-tit bon - hom-me, pe-tit bon - hom-me, pe-tit bon -

A. *mort* Pe-tit bon - hom-me, pe-tit bon - hom-me, pe-tit bon -

La. *mort* Pe-tit bon - hom-me, pe-tit bon - hom-me, pe-tit bon -

L. _hom - me n'est pas mort._

A. _hom - me n'est pas mort.

La. _hom - me n'est pas mort._

Plus vite.

COUPLETS DE LA ROSE.

Allegretto con grazia.

LAOULA.

Allegretto con grazia.

PIANO.

La

(1^{re} Coup.) Ain - si que la ro - se nou - vel - le Lors qu'on la cueil - le
(2^e Coup.) Cer - tainement ce ma - ri - a - ge Ne du - re - ra pas

La

— se flétrit Ain - si moi je verrai comme el - le Pi - lir
— fort longtemps Pour moi les ennuis du mé - na - ge N'auront —

La

— l'éclat qui m'embel - lit — Dans l'eau vous remet - tez la
— que de très courts ins - tants — Mais je se - rai comme la

La

ro - se; El - le re - prend pour un ins - tant Sa fraîcheur
 ro - se; Mon é - clat u - ne fois pâ - li, J'aurai beau

rit. a Tempo.

du premier mo - ment Mais ce n'est
 reprendre un ma - ri Ça n'ise - ra

pp *a Tempo.*

suivez.

La

plus, mais ce n'est plus la mè - me cho - se, la mè - me
 plus, ça n'ise - ra plus la mè - me cho - se, la mè - me

pp

La

cho - se Non ce n'est plus la même cho - se!
 cho - se Non ce n'est plus la même cho - se!

f

Pour Finir

CHŒUR.

Allegro non tanto.

OUF.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES

Allegro non tanto.

PIANO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Voi - ci - ve - nir - mon -

Voi - ci - ve - nir - mon -

Voi - ci - ve - nir - mon -

_sieur le mai - re! Voi - ci - ve - nir - mon -

_sieur le mai - re! Voi - ci - ve - nir - mon -

_sieur le mai - re! Voi - ci - ve - nir - mon -

OFF.

Qu'il entre vi - te!

_sieur le mai - re!

_sieur le mai - re!

En - trez monsieur le

_sieur le mai - re!

p

mai - re: On a be - soin de vo - tre mi - nis -

En - trez, en - trez mon -

tè - re. En - trez, en - trez mon -

En - trez, en - trez mon -

- sieur le mai - re, On a be - soin de votre minis - tè - re.

- sieur le mai - re, On a be - soin de votre minis - tè - re.

- sieur le mai - re, On a be - soin de votre minis - tè - re.

MUSIQUE DE SCÈNE.

Lent.

PIANO.

ppp (On parle)

The musical score is written for Piano, Flute, and Clarinet. It begins with the tempo marking 'Lent.' and the dynamic 'PIANO.' with the instruction '(On parle)'. The music is in 3/4 time and consists of five systems of staves. The first system includes the tempo 'Lent.' and the dynamic 'PIANO.' with the instruction '(On parle)'. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a more active bass line. The fourth system features a dense texture with many beamed sixteenth notes. The fifth system concludes with a final chord and a fermata over the last note.

RÉP. S'arrêter à la
sonnerie de l'horloge.

COUPLET FINAL.

LAZULI.

LAOULA.

ALOËS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

1^o Tempo.

La. tant cha - cun trem - ble! Nous ve - nons, la main dans la main. Vous implo -

LAZULI.

La. - rer tous deux en - sem - ble Vous ê - tes bon, on nous l'a dit. Vous au - rez

rit.

L. *pi-tié de notre à-ge; Dans cette salle où tout sou-rit. Pendant cent jours et*

suivez.

pp

L. *davan-ta-ge. Donnez-vous la... donnez-vous la... donnez-vous la pei-*

LAOULA.

Donnez-vous la... donnez-vous la... donnez-vous la pei-

ALOËS.

Donnez-vous la... donnez-vous la... donnez-vous la pei-

p

L. *- ne de vous asseoir. Mes bons messieurs, mes bons messieurs, mes bons messieurs venez nous*

La. *- ne de vous asseoir. Mes bons messieurs, mes bons messieurs, mes bons messieurs venez nous*

A. *- ne de vous asseoir. Mes bons messieurs, mes bons messieurs, mes bons messieurs venez nous*

avec les 1^{rs} Sop.

L. voir. Donnez-vous

avec les 1^{rs} Sop.

La. voir. Donnez-vous

avec les 2^{ds} Sop.

A. voir. Donnez-vous

Soprani.

Donnez-vous la... donnez vous la... donnez-vous la pei - ne de vous asseoir Mes

Ténors. OUF, HERISSON, TAPIOCA

Donnez-vous la... donnez vous la... donnez-vous la pei - ne de vous asseoir Mes

Basses. SIROCO.

Donnez vous la... la pei - ne de vous asseoir Mes

bons messieurs venez nous voir Mes bons messieurs ve - nez nous voir.

bons messieurs venez nous voir Mes bons messieurs ve - nez nous voir.

bons messieurs venez nous voir Mes bons messieurs ve - nez nous voir.

pressez.

ff



