

CURRICULUM VITAE

Nom: Catherine LECLERCQ
Née à Uccle, le 8 avril 1959

Nationalité : Belge

Adresse professionnelle : Académie royale de Belgique
Palais des Académies, 1 rue Ducale, 1000 Bruxelles

Tel : 02 550 22 48

GSM : 0460 95 74 82

Adresse email : catherine.leclercq@academieroyale.be
catherine.leclercq@ulb.ac.be

Langue maternelle : français

Connaissance du néerlandais et de l'anglais

ETUDES

- Licenciée en Histoire de l'Art et Archéologie de l'Université Libre de Bruxelles (juillet 1983).

Titre du mémoire : *Le chromatisme dans la peinture contemporaine. Le problème de la couleur chez quelques peintres abstraits belges.*

- Docteur en Philosophie et Lettres de l'Université Libre de Bruxelles (juin 1991).
Dissertation originale intitulée : *Alexander Calder. Mobile – Couleur et Forme.*

CARRIERE SCIENTIFIQUE ET ACTIVITES PROFESSIONNELLES

- Depuis le 1^{er} décembre 2015, collaboratrice scientifique à l'Académie royale de Belgique
- Du 1^{er} septembre 1996 au 30 novembre 2015, directrice de l'INRACI (Institut de Radioélectricité et de Cinématographie).
- Du 1^{er} avril au 28 septembre 1987, engagée comme historienne de l'art à la galerie l'Autre Musée (Bruxelles).
- Du 1^{er} octobre 1985 au 30 juin 1986, chargée de divers travaux aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (entre autres recherches concernant Tapies, Chillida et Lopez-Garcia).
- Du 1^{er} juillet 1984 au 28 septembre 1985, responsable de la BP Gallery (Bruxelles).

Directrice du Comité scientifique de Koregos. Revue et encyclopédie multimédia des

arts (placée sous l'égide de l'Académie royale de Belgique) qui fonctionne sous la forme d'un site internet et d'une newsletters électronique. Lancement de Koregos : le 19 janvier 2012 (www.koregos.org).

ENSEIGNEMENT

- Depuis le 1^{er} octobre 2007 Maître de conférences à l'Université Libre de Bruxelles. Assure à temps partiel les cours de Didactique de l'Histoire de l'Art (PEDA – B – 419), de Didactique de la Musicologie (PEDA – B – 421) et de Pratique Réflexive (PEDA - B – 559) ainsi que les Exercices Didactiques de l'Histoire de l'Art et les Exercices Didactiques de la Musicologie (PEDA – B – 439, PEDA – B – 539, PEDA – B – 441, PEDA – B - 541).
- Du 29 septembre 1987 au 30 juin 1996, professeur à l'INRACI (Institut de Radioélectricité et de Cinématographie – Bruxelles). Temps plein.

Chargée des cours d'*Analyse de l'Image* et d'*Histoire de l'Art Moderne et Contemporain* dans la section Cinéma, des cours d'*Histoire de l'Art Moderne et Contemporain* et d'*Esthétique de la Photographie* dans la section Photographie (niveau bachelier – gradué), ainsi que des cours d'*Histoire de l'Art* en secondaire.

A ce titre, dirige chaque année plusieurs travaux de fin d'études.

Sollicitée comme membre du jury à la Cambre.

Guide aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique de 1984 à 1987.

AUTRES COURS ET SEMINAIRES

- *Des sculptures dans la ville contemporaine (analyse formelle et réflexions urbanistiques)*. Leçon donnée dans le cadre du cours de Questions d'Histoire de la Sculpture de Madame Brigitte d'Hainaut-Zveny à l'Université Libre de Bruxelles. 2006.
- *La part du jeu dans l'art : réflexions sur le sens du jeu à travers la peinture, la sculpture et le film*. Cours de 8 heures à l'ISELP (Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique – Bruxelles). 2003.
- *La sculpture du XIXe siècle à nos jours. De Bourdelle à Segal, de Brancusi à Serra : un approfondissement et une réexpérimentation de la tridimensionnalité*. Cours de 40 heures à l'ISELP (Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique – Bruxelles). 2000-2001.
- *Une promenade dans le jardin de la sculpture : entre la destruction et le « durable », le creux, le mou, le moule, le bronze, l'original et le multiple, l'artefact et l'installation*. Cours de 8 heures à l'ISELP (Institut Supérieur pour l'Etude du

Langage Plastique – Bruxelles). 1999.

PUBLICATIONS ET ACTIVITES SCIENTIFIQUES

Listes des publications

Jacques de Lalaing. Artiste et homme du monde. Chronique fin de siècle. 412 pages. Académie Royale de Belgique. Décembre 2006.

Mass Moving. Un aspect de l'Art Contemporain en Belgique. 157 pages. Dexia/Editions Labor. 2004.

Alphonse Darville. 1910-1990. Le rêve prométhéen. 63 pages. Atelier Ledoux Editions. 1997.

Atelier Calder. 28 pages. Direction régionale des affaires culturelles du Centre (France). 1992.

Ouvrages publiés en collaboration

CAP. Art Relationnel. Un aspect de l'Art Contemporain en Belgique. 240 pages. Dexia/La Renaissance du Livre. 2002.

Les sculptures de Bruxelles. (2 volumes). 544 pages. Pandora/Galerie Patrick Derom. 2000.

Prométhée et le Golem. 48 pages. La lettre volée. 2000.

Parties d'ouvrages collectifs

Les artistes et les courants artistiques, pp 68-75, Figures de Wallonie, Institut du Patrimoine wallon, 2015.

Charles Van der Stappen. La sculpture monumentale, pp 31-41, Cahiers des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, été 2010.

Ecrit(ure)s de peintres belges. pp 11-25, Peter Lang, Berne, 2008.

L'art au Sénat. Découverte d'un patrimoine. pp 64-65. Editions Racine. 2006

Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Deux siècles d'histoire. (Deux volumes) pp 202-203. Editions Racine/Dexia. 2003.

Article dans une revue scientifique internationale

Jacques de Lalaing. Quelques exemples de statues dans l'espace public, in : Koregos (support virtuel), revue et encyclopédie d'histoire de l'art, n°20, version 1, 23 avril 2012.

Saché, l'atelier et la nature, in : Calder monumental. Numéro spécial de Beaux-Arts publié à l'occasion de l'exposition Calder à la Défense à Paris, 8 octobre 1992 – 3 janvier 1993 pp. 22 – 27 (sans comité de lecture).

Articles dans des revues scientifiques nationales

Les devoirs quotidiens de Jacques Lenep, Revue Textyles, n°40, septembre 2011, pp.87 - 100 (avec comité de lecture).

Jacques de Lalaing – Alphonse Willems : la rencontre de deux humanistes, in : Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, Université Libre de Bruxelles, vol. XXX, 2008, pp.85 – 100 (avec comité de lecture).

Devoirs quotidiens, in : Flux News, n°21, Liège, janvier 2000. (sans comité de lecture).

Travaux à l'Index, in : Jacques LENNEP, Alchimie du sens. Ouvrage comportant une contribution à la défense de l'esthétique relationnelle, Bruxelles, Editions La Part de l'œil, 1999, pp. 216 – 218. (sans comité de lecture).

Approche du mobile caldérien, in : Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, 1994, pp. 71 – 104. (avec comité de lecture).

Black widow, stainless stealer, vache rouge mais pas enragée, red-yellow-blue ; l'intitulé dans l'œuvre sculpturale d'Alexander Calder, in : Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, Université Libre de Bruxelles, vol. XVI, 1994, pp. 151 – 161. (avec comité de lecture).

La sculpture, art ou jeu intellectuel ?, in : Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, Université Libre de Bruxelles, vol. X, 1988, pp. 99 – 108 (avec comité de lecture).

Catalogues

Sculpture. De la représentation à la conceptualisation, in : Catalogue des collections, Musées des Beaux-Arts, Charleroi, 1999.

Quelques repères pour aller au-delà du cercle, du carré et du cube, in : Vasarely, Musée des Beaux-Arts / Galerie Ephémère, Charleroi / Montigny-le-Tilleul, 29 septembre – 20 novembre 1994.

Daniel Fauville, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 26 novembre – 20 décembre

1992.

Notices

- Notices pour la Nouvelle Biographie Nationale - Académie des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique
 - Pierre Theunis (2005)
 - Jacques de Lalaing (vol. 10, 2010)
 - Pol Bury et Paul Du Bois (en préparation)
- Dictionnaire des Peintres Belges, La Renaissance du Livre, 1994.
- Dictionnaire d'Histoire de Belgique, Hatier, 1988.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES

Séjours d'étude à l'étranger

- 1994 : Etats-Unis. New York (Pace Gallery, Perls Galleries).
- 1993 : Etats-Unis. New York (Calder Foundation), Washington (National Gallery of Art).
- 1992 : Etats-Unis. New York (The Alexander Calder Catalogue Raisonné), Washington (National Gallery of Art) ;
Danemark. Humlebaek (Louisiana Museum of Modern Art).
- 1991 : Italie. Rome (Galleria Nazionale d'Arte Moderna).
- 1990 : Allemagne. Berlin (Galerie Neumann-Nierendorf).
- 1988 : Etats-Unis. New York (Museum of Modern Art – Library – ; Whitney Museum of American Art; Pace Gallery; Perls Galleries), Washington (Smithsonian Institution – Archives of American Art; National Gallery of Art) ;
France. Paris (Galerie Maeght; Musée national d'Art Moderne – Centre Georges Pompidou), Tours (Etablissements Biéumont), Saché (Atelier Calder).
- 1987 : Grande Bretagne. Londres (Tate Gallery) ;
France. Paris (Galerie Lelong ; Galerie Maeght).
- 1986 : France. Tours (Etablissements Biéumont).

-1982 : Etats-Unis. Washington (Library of Congress).

Colloques

Pouvoirs du titre. Genèse et enjeux de l'intitulation artistique à l'époque contemporaine (XIXe – XXIe siècles). Communication intitulée : *Alexander Calder : vache rouge mais pas enragée ?* Colloque international organisé par l'Université Libre de Bruxelles, l'Université de Clermont-Ferrand, le FRS-FNRS, Bruxelles, 11 et 12 mai 2012.

Médiation muséale et patrimoniale. Enjeux et perspectives. Communication intitulée : *Interaction entre musées et les nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC).* Colloque organisé par l'Université Catholique de Louvain, l'Université de Liège, l'Université Libre de Bruxelles et Musées et Société en Wallonie, Namur, 9-10 février 2012.

Les lettres d'artistes ou l'art des correspondances. Pratiques, éditions, expositions (XVIe – XXIe siècles). Communication intitulée : *De la « boîte à l'être » à l'art on line. Quelques réflexions à propos du Mail Art.* Colloque organisé par le projet Pictoriana (MIS FRS-FNRS) et les FUNDP, Namur, 27-28 octobre 2011.

Ecrit(ure)s de peintres belges, Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix, Namur, 24-25 mai 2007. Communication intitulée : *Jacques de Lalaing : le journal d'un artiste et d'un homme du monde.*

Mémoire sculptée de l'Europe, Conseil de l'Europe, Strasbourg, 3 – 4 décembre 2001. Communication intitulée : *La ville héroïque* (invitée à titre d'intervenant, communication écrite et orale).

Conférences

Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique – Classe des Beaux-Arts :

- *Jacques de Lalaing.* 29 juin 2006.
- *Approche du mobile caldérien.* 31 mars 1994.

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Cycle Histoire de l'Art – Approfondissement

- *Entre rien et presque rien.* 8 décembre 2015
- *Jacques de Lalaing, persistance des idéaux classiques et esthétique de la*

« *matière vivante* ». 2 décembre 2014

- *De la pertinence des notions d'authenticité et de multiple dans la sculpture moderne.* 8 février 2011.
- *Jacques de Lalaing (1858-1917). Artiste et homme du monde.* 2 février 2010.
- *Alexander Calder : esthétique du mouvement, de la couleur et du jeu.* 17 décembre 2009.
- *Langage plastique tridimensionnel et intégration urbaine, la tentation du pouvoir ?* 12 février 2009.
- *Le rêve d'Icare.* 16 décembre 2005.
- *Le CAP.* 22 octobre 2004.
- *Mass Moving (1969 – 1976).* 28 novembre 2003.
- *1940 – 1958. Nouvelles formes, nouvelles attitudes dans l'espace.* 18 mars 2003.
- *Ellsworth Kelly.* 28 février 2003.
- *Les mythes fondateurs dans la sculpture moderne et contemporaine.* 29 novembre 2002.
- *1905 – 1940. Remise en cause de la définition traditionnelle de la sculpture.* 12 novembre 2002.
- *Picasso sculpteur. « Si Picasso peintre n'a pas le préjugé de la couleur, il faut bien s'attendre à ce que Picasso sculpteur n'ait pas le préjugé de la matière ».* André Breton. 1^{er} février 2002.
- *Les dessous de la sculpture.* 7 décembre 2001.
- *Jean Tinguely.* 16 mars 2001.
- *Le corps et sa re-présentation. Accord perdu ?* 8 décembre 2000.
- *Le corps et sa re-présentation. Le double et la fascination du miroir.* 1^{er} décembre 2000.
- *Liberté et provocation (Broodthaers, Charlier, Lizène, Lenep, ...).* 4 février 2000.
- *Le mouvement dans la sculpture.* 22 octobre 1999.
- *La sculpture. Essai de définition. La sculpture se définit comme une*

stratégie esthétique, elle pose également des questions et se positionne dès lors comme une activité spéculative. « La moitié ou plus des œuvres nouvelles les meilleures de ces dernières années ne sont ni de la peinture ni de la sculpture. (...) La sculpture ne peut probablement être que ce qu'elle est maintenant. La sculpture est terminée » Donald Judd. 12 mars 1999.

- *La sculpture. Essai de définition. La sculpture propose un schéma narratif qui s'exprime à travers le déploiement d'un corps ou d'une forme dans l'espace. « La sculpture ne rejette pas la ressemblance dont, au contraire, elle a besoin. Mais elle ne la cherche pas d'abord. Ce qu'elle cherche, dans ses grandes époques, c'est le geste, la mine ou le regard vide qui résumeront tous les gestes et tous les regards du monde » Albert Camus. 5 mars 1999.*
- *Alberto Giacometti. Peintre et sculpteur. Giacometti ne fait aucune différence entre ces deux modes d'expression. « L'une m'aide pour l'autre. D'ailleurs les deux c'est du dessin et le dessin m'a aidé à voir ». L'artiste, préoccupé par la vérité, tente d'apprendre à aimer et finalement à vivre. 23 janvier 1998.*
- *Alberto Giacometti. « Je suis sculpteur afin de ne pas mourir ». Au-delà de l'intemporel, au-delà de la perception de l'existence, Alberto Giacometti, dans l'attestation de la solitude essentielle, et à l'écoute de l'origine, de la réalité, de l'angoisse, veut atteindre l'Etre. 16 janvier 1998.*
- *Au début des années soixante, Calder commence à œuvrer à l'échelle du monumental. Pour s'inscrire dans la ville, il ne travaille plus seul et ses œuvres sont autant un écho du monde de la technique qu'une trace d'un bestiaire fantasque échappé des rêves d'un artiste/ingénieur/bricoleur. 29 novembre 1996.*
- *Alexander Calder. La popularité d'une de ses créations – le mobile – occulte une partie du potentiel créatif de Calder. L'étude de sa biographie artistique rend compte de la richesse et de la diversité de son œuvre. 22 novembre 1996.*
- *Quand le mot devient espace et se donne une matérialité. 26 mars 1996.*
- *De la sculpture événement à la pensée en action. 21 novembre 1995.*
- *L'entre-deux guerres. La sculpture. De la représentation à l'expérience du réel. 14 mars 1995.*

L'œuvre de la semaine :

- *Reliquaire : meurtres de Christian Boltanski. Mars 2006.*

- *Whirling ear* d'Alexander Calder. Octobre 2002.
- *Dix-neuf boules sur trois plans courbes* de Pol Bury. Avril 2000.
- *The Hustle : the four-hand pass* de George Segal. Décembre 1995.
- *L'ordre alphabétique – La campagne nocturne* de Raoul Ubac. Décembre 1994.
- *Mobile* d'Alexander Calder. Novembre 1993.
- *By the ounce* de John Mac Cracken. Janvier 1989.
- *Wand-Skulpture* de Bernd Lohaus. Décembre 1987.
- *Garden of Prix* de Louise Nevelson. Janvier 1987.
- *A.L.R.* d'Alain Buscarlet. Décembre 1985.
- *Méandres journaliers* de Louis Van Lint. Décembre 1984.

Musée des Beaux-Arts de Charleroi

- *La sculpture en acier : un langage formel nouveau.* 7 novembre 2001.
- *Vasarely. Un explorateur de son siècle à la recherche d'un langage universel.* 14 janvier 1997.
- *La sculpture après 1945. De la rhétorique humaniste au « constructivisme ».* 28 mars 1996.
- *La sculpture. 1919-1939. Entre tradition et rupture.* 10 octobre 1995.

Rotary Club de Bruxelles. Commission des Arts.

- *La sculpture dans la cité.* 9 janvier 1996.
- *Alexander Calder.* 6 octobre 1992.

Cercle royal Gaulois artistique et littéraire

- *Jacques de Lalaing – Artiste et homme du monde.* 19 septembre 2007

Autres

- Société royale d'Archéologie de Bruxelles.
Jacques de Lalaing (1858-1917). Quelques œuvres bruxelloises remarquables.
19 octobre 2010.

- Société royale d'Archéologie de Bruxelles.
Les sculptures de Bruxelles. De la fin de la Première guerre à nos jours. 17 novembre 2005.
- ISELP (Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique).
Mass Moving : un collectif anonyme qui pratique l'agitation urbaine. 3 mars 2004.
- Musée royaux d'Art et d'Histoire (Bruxelles).
Le Futurisme, une des avant-gardes aux sources de l'art du XXe siècle. 13 janvier 2004.
- La Vénérie (Watermael-Boitsfort).
L'art est un jeu ? 24 novembre 2002.
- Centre Culturel et Artistique de Wavre.
La sculpture au XXe siècle : classicisme et modernité. 12 janvier 2002.

Distinctions

- Prix du concours annuel en Histoire et Critique décerné par la Classe des Beaux- Arts de l'Académie des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique pour : *Jacques de Lalaing (1858-1917). Une certaine vision de l'art à l'aube du XXe siècle. Avec de larges extraits du journal de l'artiste.* 2005.
- Prix Arthur Merghelynck (Académie Royale de Belgique) pour l'ouvrage : *Mass Moving. Un aspect de l'art contemporain en Belgique.* 2005.
- Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique.
Prix du concours annuel de la classe des Beaux-Arts. 1986.

Activités de vulgarisation

Depuis 1992, participe régulièrement à des émissions de radio et de télévision (RTBF, RTL, Télé Bruxelles, Arte...) dont plusieurs interviews d'une heure avec Thierry Génicot (Par Ouï Dire pour Mass Moving – 2004, Le monde invisible pour Jacques de Lalaing – 2007), Jean-Pierre Van Tieghem (pour l'exposition Calder à la Défense – Paris 1992) et Eddy Caekelberghs (Face à l'info pour Jacques de Lalaing – 2008).

DIVERS

Juin 2007, création du site www.jacquesdelalaing.be. La société Organica, qui a réalisé le site, a reçu, le 27 novembre 2008, le Cäius Culture PME.

Commissaire des expositions *Mass Moving* (ISELP, Bruxelles) du 13 février au 24 mars 2004 et *Jacques de Lalaing. Combat de tigres à Schaerbeek* (Maison des Arts, Schaerbeek) du 17 novembre 2010 au 29 janvier 2011.

Fait partie, depuis décembre 2008 du Collège des Alumni (Académie royale de Belgique).

Participe tous les ans (depuis 2008) aux journées interuniversitaires de Didactique de l'Histoire de l'Art à l'Université de Liège ou à l'Université Catholique de Louvain.

Organise à l'Université Libre de Bruxelles, plusieurs journées interuniversitaires de Didactique de l'Histoire de l'Art, 29 avril 2009, le 18 avril 2012 et le 8 mai 2014.

Participe à la création (novembre 1999) de la Commission des Programmes pour les humanités générales, technologiques, professionnelles et techniques. Siège régulièrement (jusqu'en 2013) en qualité d'expert, à la Commission des Programmes pour les humanités professionnelles et techniques.

Représente la FELSI (Fédération de l'enseignement libre subventionné indépendant) au Conseil de Zone de Bruxelles-Capitale (depuis 1996).

Membre du jury du 8^{ème} Festival du Film Archéologique de Bruxelles, Musée royal d'Art et d'Histoire (Parc du Cinquantenaire, Bruxelles), 6, 7 et 8 novembre 2009.

Membre du jury du concours de sculpture monumentale organisé par le Cercle Ucclois de la Francité. Septembre 1997.

Membre du jury du concours : Une ville, un Lomo, 36 photos. Bruxelles. Avril 1997.

Membre du jury de la cinquième Triennale internationale des Jeunes Talents. Charleroi. Mars 1997.

Membre du prix Louis Schmidt –sculpture –. Bruxelles. Décembre 1995 et novembre 1993.

Elève assistante du professeur Roberts-Jones au cours de l'année académique 1982-1983.