

## Laure FAGNART – *Curriculum vitae*

Chercheur qualifiée du F.R.S.-FNRS  
Maître de conférences

Université de Liège

*Transitions*. Département de recherches sur le Moyen Âge tardif & la première modernité  
Département des Sciences historiques/Histoire et Technologie des Arts plastiques (Temps modernes)  
Quai Roosevelt, 1b - Bât. A4  
B-4000 Liège  
laure.fagnart@ulg.ac.be  
www.web.philo.ulg.ac.be/transitions

### 1/ Carrière professionnelle

---

- Depuis 2010** Chercheur qualifiée du Fonds national de la recherche scientifique de Belgique – F.R.S.-FNRS (Université de Liège) et Maître de conférences à l'Université de Liège
- 2007-2010** Chargée de recherches du Fonds national de la recherche scientifique de Belgique – F.R.S.-FNRS (Université de Liège)
- 2006-2007** Professeure contractuelle à l'Université Pierre-Mendès-France (Grenoble 2)
- 2004-2006** A.T.E.R. à l'Université Pierre-Mendès-France (Grenoble 2)
- 2001-2004** Allocataire de recherche au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Université François Rabelais, Tours/UMR 6576 du CNRS)

### 2/ Cursus studiorum

---

- 2001-2004** Doctorat en Histoire de l'art (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance - Université François Rabelais, Tours/UMR 6576 du CNRS), thèse intitulée *La fortune et la réception de Léonard de Vinci et de ses œuvres peintes en France, à la Renaissance et à l'âge classique*, soutenue sous la direction de Maurice Brock (Université de Tours), jury composé de Dominique Allart (Université de Liège), Pietro C. Marani (Politecnico di Milano), Cécile Scailliérez (Musée du Louvre) et Philippe Sénéchal (Université de Picardie), diplôme obtenu avec la mention très honorable et les félicitations unanimes du jury
- 2000-2001** D.E.A. en Civilisation de la Renaissance (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance - Université François Rabelais, Tours/UMR 6576 du CNRS)
- 1999-2000** D.E.C. en Histoire de la Renaissance et de la Réforme (Université de Liège)
- 1995-1999** Licence en Histoire de l'art et Archéologie (Université de Liège)

### 3/ Bourses et prix

---

- 01/2010** Présentation de mon livre *Léonard de Vinci en France. Collections et collectionneurs (XVe-XVIIe siècles)*, à l'Académie de France à Rome/Villa Medici, par les membres du jury du *Premio Erminia Bretschneider per la Storia dell'arte* (Cristina Acidini Luchinat, Marc Bayard, Julian Kliemann et Pietro C. Marani)
- 10/2007** Lauréate du *Premio Erminia Bretschneider per la Storia dell'arte (Roma)*, récompensant ma thèse de doctorat, qui a ainsi été distinguée afin d'être publiée auprès des éditions italiennes « L'Erma di Bretschneider », dans la collection *LermArte*
- 11/2003** Lauréate du concours en Histoire et critique de l'Académie royale de Belgique (classe des Beaux-Arts), récompensant une étude sur *Le rayonnement de la Cène de Léonard de Vinci*
- 02-03/2003** Lauréate du concours des bourses de l'Institut historique belge à Rome pour un séjour de recherches à l'Academia Belgica (Rome) et à l'Ente Raccolta Vinciana (Milan)
- 2000-2001** Lauréate du concours des bourses de la Fondation Camille Hela (Université de Liège) pour effectuer un D.E.A. au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Université François Rabelais, Tours/UMR 6576 du CNRS)
- 09/2000** Lauréate du concours des bourses de la Fondation nationale Princesse Marie-José pour un séjour de recherches à l'Istituto per la Storia dell'arte lombarda (Milan) et à l'Ente Raccolta Vinciana (Milan)
- 06/2000** Lauréate du concours des bourses de l'Institut historique belge à Rome pour un séjour de recherches à l'Academia Belgica (Rome)

### 4/ Groupes de recherche et sociétés savantes

---

- Université de Liège. *Transitions*. Département de recherches sur le Moyen Âge tardif & la première Modernité, co-directrice du centre (2010-2012) ; secrétaire du bureau exécutif (à partir de 2012) – [www.web.philo.ulg.ac.be/transitions](http://www.web.philo.ulg.ac.be/transitions)
- Groupe de contact du F.R.S.-FNRS « Modèles, échanges et relations artistiques (XVe-XVIe siècles) », fondatrice avec Isabelle Lecocq (2013) et présidente du groupe
- Académie royale de Belgique. Collège des Alumni – [www.academieroyale.be](http://www.academieroyale.be)
- Académie royale d'archéologie de Belgique, membre correspondante – [www.acad.be](http://www.acad.be)
- Société française d'étude du seizième siècle, membre – [www.sfdes.fr](http://www.sfdes.fr)
- Gruppo di studio sul Cinquecento francese, membre – [www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)
- Association des historiens de l'art italien, membre – [www.artitalien.fr](http://www.artitalien.fr)
- Centre européen d'études bourguignonnes (XIVe-XVIe siècles), membre

### 5/ Comité de lecture

---

- « La Galeria. Saggi di storia, letteratura, tutela delle arti figurative », collection dirigée par Edorado Villata publiée par les éditions Ennerre de Milan ([www.edizioniennerre.it](http://www.edizioniennerre.it))

## 6/ Activité en matière de recherche

---

### 6.1. Gestion de la recherche

- 2013-2017** Co-promotrice avec Paola Moreno (promotrice), Dominique Allart (co-promotrice) et Annick Delfosse (co-promotrice) du projet *EpistoART*, un projet de recherches dédié à l'étude de la correspondance comme lieu d'émergence de la figure de l'artiste à la Renaissance, sur la base d'une réédition du *Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI* de J.W. Gaye, projet qui a obtenu le soutien de la Communauté française de Belgique (ARC)
- Depuis 2010** Secrétaire du bureau exécutif de *Transitions*. Département de recherches sur le Moyen Âge tardif & la première Modernité (Université de Liège)
- 2010-2012** Co-directrice de *Transitions*. Centre d'Études du Moyen Âge tardif & de la première Modernité (Université de Liège)

### 6.2. Principaux thèmes de recherches

- Histoire des collections européennes (XVe, XVIe et XVIIe siècles), spécialement en France
- Louise de Savoie
- Peinture des XVe et XVIe siècles, avec une attention particulière aux échanges culturels et artistiques entre l'Italie, la France et les anciens Pays-Bas
- Renaissance et italianisme dans l'art au nord des Alpes, spécialement en France et dans les anciens Pays-Bas
- Léonard de Vinci. Vie, œuvre et réception

### 6.3. Principaux séjours de recherches à l'étranger

- 04/2011** Séjour de recherches au Kunsthistorisches Institut in Florenz, du 18 au 24 avril 2011
- 07/2008** Séjour de recherches à la Fondation Carlo et Rossana Pedretti (Villa di Castel Vittori sopra Vinci), du 28 juillet au 2 août 2008
- 11/2007** Séjour de recherches à l'Istituto universitario olandese di Storia dell'arte (Florence), du 5 novembre au 16 novembre 2007
- 02-03/2003** Séjour de recherches à l'Accademia Belgica (Rome) et à l'Ente Raccolta Vinciana (Milan), financé par une bourse de l'Institut historique belge à Rome, du 15 février au 15 mars 2003
- 09/2000** Séjour de recherches à l'Istituto per la Storia dell'arte lombarda (Milan) et à l'Ente Raccolta Vinciana (Milan), financé par une bourse de la Fondation nationale Princesse Marie-José, du 1 au 30 septembre 2000
- 06/2000** Séjour de recherches à l'Accademia Belgica (Rome), financé par une bourse de l'Institut historique belge à Rome, du 8 juin au 7 juillet 2000

### 6.4. Organisations de manifestations scientifiques

6. Organisation de la conférence *Ornament and Aesthetics: Perspectives on a Netherlandish Renaissance*, prononcée par Ethan Matt Kavaler (University of Toronto), activité du Groupe de contact du F.R.S.-FNRS « Modèles, échanges et relations artistiques (XVe-XVIe siècles) », organisée en

collaboration avec *Transitions*. Département de recherches sur le Moyen Âge tardif et la première Modernité, Université de Liège, 13 mars 2014

5. Organisation de la conférence *Léonard de Vinci, dessin et écriture*, prononcée par Françoise Viatte (Musée du Louvre), conférence inaugurale du Groupe de contact du F.R.S.-FNRS « Modèles, échanges et relations artistiques (XVe-XVIe siècles) », Université de Liège, 26 avril 2013

4. Organisation du colloque international *Louise de Savoie (1476-1531)*, colloque organisé avec Pascal Briost (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance/Université François Rabelais, Tours) et Cédric Michon (Université du Maine/Institut universitaire de France), Romorantin-Lanthenay, 1<sup>er</sup> et 2 décembre 2011 (actes en cours de publication)

3. Organisation du colloque international *Georges Ier d'Amboise. 1460-1510. Une figure plurielle de la Renaissance*, colloque organisé avec Jonathan Dumont (ULg), Université de Liège, 2 et 3 décembre 2010 (actes publiés aux Presses universitaires de Rennes)

2. Organisation de la journée d'études internationale *Le mécénat féminin en France et en Bourgogne (XVe-XVIe siècles). Nouvelles perspectives*, journée organisée avec Elizabeth L'Estrange (ULg), Université de Liège, 10 mai 2010 (actes publiés dans *Le Moyen Âge*, tome 117, fascicules 3-4, 2011, pp. 467-602)

1. Contribution à l'organisation du colloque international *L'appel de l'Italie. Les échanges artistiques en Europe à l'époque moderne. Les Français et les Flamands en Italie*, colloque organisé en partenariat avec le Musée de Grenoble et le Musée du Louvre, Université Pierre-Mendès-France (Grenoble 2), 6 au 8 décembre 2006 (actes publiés dans les *Cahiers du CRIPHA*, 14, 2009)

#### **6.5. Commissariats scientifiques et conceptions d'expositions**

5. Commissariat scientifique et conception de l'exposition *Léonard de Vinci et l'art de la guerre* (ancienne église Saint-André, Liège, 8-29 octobre 2009), en collaboration avec la Ville de Liège et « Culture & Patrimoine asbl »

4. Commissariat scientifique et conception de l'exposition *Léonard de Vinci et la France* (Château du Clos Lucé, 24 juin 2009-31 janvier 2010), en collaboration avec Carlo Pedretti

3. Commissariat scientifique et conception de l'exposition *La Joconde inattendue* (Château du Clos Lucé, 12 juillet 2007-6 janvier 2008), en collaboration avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France et le Museo ideale Leonardo da Vinci de Vinci

2. Contribution scientifique à l'organisation de l'exposition *Autour de Rembrandt. Chefs-d'œuvre de l'eau-forte* (Musée d'art et d'histoire de l'abbaye du Val-Dieu, 8 avril-9 juillet 2000)

1. Contribution scientifique à l'organisation de l'exposition *Europalia 98. L'art gothique tardif en Bohême, Moravie et Silésie 1400-1550* (Galerie de Moravie de Brno-BBL de Bruxelles, 1998)

#### **6.6. Participations à des colloques nationaux et internationaux**

24. *La devise, un code emblématique européen (1350-1550)*, colloque international organisé par le Centre d'Études Supérieures de civilisation médiévale (abbaye royale de Batalha, 18-20 septembre 2014), communication intitulée *L'emblématique de Louise de Savoie*, prononcée avec Pierre-Gilles Girault (château et musées de Blois)

23. *Un artiste florentin de la Renaissance. Francesco Salviati entre modèles littéraires et figuratifs*, colloque international organisé par *Transitions*. Département de recherches sur le Moyen Âge tardif et la première Modernité, Université de Liège (3 et 4 juin 2014), présidence de séance

22. *Présentation de l'Action de recherche concertée EpistolART*, journée organisée par *Transitions*. Département de recherches sur le Moyen Âge tardif et la première Modernité, Université de Liège (Liège, 19 mars 2014), communication intitulée *Présentation du projet EpistolART. La*

*correspondance, lieu d'émergence de la figure de l'artiste à la Renaissance* [avec Annick Delfosse, Antonio Geremicca et Hélène Miesse]

21. *Journées doctorales internationales sur le Moyen Âge tardif et la première Modernité*, colloque organisé par *Transitions*. Département de recherches sur le Moyen Âge tardif et la première Modernité, Université de Liège (Liège, 30-31 janvier 2014), présidence de séance et *Conclusions générales* [avec Annick Delfosse]

20. *Voir Gaston de Foix. La construction paradoxale d'un mythe national*, journée d'études organisée par l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, HiCSA/GRANIT et par la Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (Rome, Palazzo Venezia, 22 juin 2013), communication intitulée *Le « Portrait d'homme en armure » de Giovanni Gerolamo Savoldo, un portrait supposé de Gaston de Foix*

19. *IXe congrès de l'Association des cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique / LVIIe congrès de la Fédération des cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique* (Liège, 23-26 août 2012), organisé par l'Institut archéologique liégeois et le Comité Sluse ASBL, communication intitulée *Les collections d'objets et d'œuvres d'art de Louise de Savoie*

18. *Leonardo e la Francia. Scienza, letteratura e arte*, journée d'études organisée par l'Università degli Studi di Verona et le Gruppo di Studio sul Cinquecento francese (Vérone, 19 avril 2012), communication intitulée *Léonard de Vinci dans la collection royale française de peintures sous les règnes de Louis XII et de François Ier*

17. *Le duché de Milan et les commanditaires français (1499-1521)*, colloque organisé par l'Université de Genève (Genève, 30 et 31 mars 2012), communication intitulée « *Le roi Louis en admiration devant le repas du Christ à Milan* ». *Les Français et la « Cène » de Léonard de Vinci*

16. « *Ouvriers tous exelens et parfaicts* ». *Artistes au service des Valois*, journée d'études organisée par l'Institut de France et la Fondation pour la sauvegarde et le développement du domaine de Chantilly (Paris, Fondation Simone et Cino Del Duca, 11 mai 2011), communication intitulée *Joos van Cleve à la cour de François Ier*

15. [avec Jonathan Dumont] *Georges Ier d'Amboise. 1460-1510. Une figure plurielle de la Renaissance*, colloque organisé par *Transitions*. Centre d'Études du Moyen Âge tardif et de la première modernité, Université de Liège (Liège, 2-3 décembre 2010), communication intitulée *Introduction*

14. *Autour d'Henri IV. Figures du pouvoir. Échanges artistiques*, colloque organisé par le Centre d'Histoire de l'art de la Renaissance, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, le château de Versailles et le Musée du Louvre (Paris et Versailles, 17-20 novembre 2010), communication intitulée *L'appartement des bains et le cabinet des peintures du château de Fontainebleau sous le règne d'Henri IV*

13. *Léonard de Vinci. Romorantin. Le projet oublié*, colloque organisé par le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université François Rabelais, Tours/UMR 6576 du CNRS et la ville de Romorantin-Lanthenay (Romorantin-Lanthenay, 3-6 juin 2010), communication intitulée *Louise de Savoie et l'art italien*

12. *Copier et contrefaire à la Renaissance. Faux et usage de faux*, colloque organisé par la Société française d'étude du Seizième siècle et l'Association d'études sur la Renaissance, l'Humanisme et la Réforme (Paris, INHA, 29-31 octobre 2009), communication intitulée *Les copies de la Cène de Léonard de Vinci*

11. *Les rapports des arts monochromes à la couleur*, colloque organisé par l'Institut national d'Histoire de l'art (Paris) et le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université François Rabelais, Tours/UMR 6576 du CNRS (Tours, 12-13 juin 2009), communication intitulée *Du mur à la toile ou comment imiter le chromatisme de la Cène de Léonard de Vinci*

10. *Les relations artistiques entre l'Italie et les anciens Pays-Bas (16e-17e siècles). Bilans et perspectives*, colloque organisé par la Fondation nationale Princesse Marie José (Palais des Académies de Bruxelles, 24-25 avril 2009), communication intitulée *La Vierge à la cerise : une invention léonardesque dans la peinture anversoise de la première moitié du XVIe siècle*
9. Journée d'études du groupe de contact FNRS *Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art* (Université de Liège, 4 décembre 2008), communication intitulée *Comment reconstituer une collection d'œuvres d'art sans inventaire ? Le cas de la collection de peintures réunie par François Ier à Fontainebleau*
8. *Bourguignons en Italie, Italiens dans les pays bourguignons (XIVe-XVIe siècles)*, 49e rencontres du Centre européen d'Études bourguignonnes (Istituto storico italiano per il Medioevo di Roma, 25-27 septembre 2008), communication intitulée *Léonard de Vinci en Bourgogne. Échos léonardesques chez les peintres de « l'école bourguignonne »*
7. *Ville congrès de l'Association des cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique / LVe congrès de la Fédération des cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique*, organisé par la Société archéologique de Namur (Facultés universitaires Notre-Dame-de-la-Paix de Namur, 28-31 août 2008), communication intitulée *La Joconde de Léonard de Vinci et sa description par Giorgio Vasari*
6. *Les échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482-1814*, colloque organisé par l'Institut de recherches historiques du Septentrion, Université de Lille 3/UMR 8529 du CNRS (Lille, 28-30 mai 2008), communication intitulée *Entre Flandres, France et Italie. Le séjour de Joos van Cleve à la cour de François Ier*
5. *L'appel de l'Italie. Les échanges artistiques en Europe à l'époque moderne. Les Français et les Flamands en Italie*, colloque organisé par l'Université Pierre-Mendès-France (Grenoble 2), en partenariat avec le Musée de Grenoble et le Musée du Louvre (Grenoble, 6-8 décembre 2006), communication intitulée *À propos de la propagation des formes léonardesques dans les aires septentrionales de l'Europe. La diffusion de la Cène de Léonard de Vinci dans la peinture flamande*
4. *Hasard & Providence XIVe-XVIIe siècles*, XLIXe colloque international d'études humanistes, organisé par le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université François Rabelais, Tours/UMR 6576 du CNRS (Tours, 2-9 juillet 2006), communication intitulée *Rapport de synthèse des communications relevant de l'Histoire de l'art*
3. *Traditions & Innovations*, 131e congrès national des sociétés historiques et scientifiques, organisé par le CTHS (Grenoble, 24-29 avril 2006), communication intitulée *Léonard de Vinci et l'art français du début du XVI<sup>e</sup> siècle. Le recours au modèle légitime-t-il la nouvelle production artistique ?*
2. XIe journée d'études du Réseau des médiévistes belges de langue française (Facultés universitaires Notre-Dame-de-la-Paix de Namur, 30 avril 2004), communication intitulée *La copie de la Cène de Léonard de Vinci conservée à l'abbaye de Tongerlo*
1. IVe journée d'études sur l'actualité de la recherche en Histoire de l'art italien tenue sous la direction de Michel Hochmann, organisée par l'Association des Historiens de l'art italien (Paris IV-Sorbonne, 17 octobre 2003), communication intitulée *Léonard de Vinci et la France. Pérégrinations des œuvres du maître dans la collection royale de peintures au XVIe siècle*

#### **6.7. Exposés prononcés dans un cadre académique**

8. *Histoire culturelle du visuel* (MEDC0003-1), exposé présenté à l'Université de Liège, le 4 novembre 2013, dans le cadre du cours de Carl Havelange et de Lucienne Strivay, intervention intitulée *Léonard de Vinci, portraitiste*
7. *La Modernité du XVIe siècle : ruptures et continuités*, exposé présenté à l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique (Collège Belgique), le 24 octobre 2013, avec

Dominique Allart (ULg), Annick Delfosse (ULg) et Paola Moreno (ULg), sous le parrainage de Pierre Jodogne (Académie royale de Belgique/ULg), intervention intitulée *Modernité, passé récent et Antiquité dans l'appartement des bains du château de Fontainebleau*

6. *Illustrer l'Histoire. Illustrare la Storia. Pédagogie et muséographie. Un enjeu d'actualité. L'exemple de l'Italie et de la France*, exposés présentés à l'Université Pierre-Mendès-France (Grenoble 2), les 17 et 19 mars 2009, dans le cadre du séminaire de Sandra Costa, interventions intitulées *Enjeux et défis du projet de l'exposition Léonard de Vinci en France au Clos Lucé ; Léonard de Vinci sur internet. Réflexions autour de l'écriture d'un scénario audiovisuel sur la Joconde*

5. *Leonardo, la Francia e la Renaissance. Cultura francese e cultura italiana tra XV e XVI secolo : un bilancio storiografico*, exposés présentés à la Biblioteca Leonardiana di Vinci, les 25 et 26 septembre 2008, dans le cadre du 3e corso di perfezionamento della Scuola estiva di Vinci organisé par la Biblioteca Leonardiana di Vinci et l'Università degli studi di Firenze, en collaboration avec le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Université François Rabelais, Tours/UMR 6576 du CNRS) et la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila sous la direction de Romano Nanni (Vinci, 19-26 septembre 2008), interventions intitulées *Commandes et acquisitions françaises d'œuvres peintes de Léonard de Vinci, sous les règnes de Louis XII et de François Ier ; Léonard de Vinci et l'art français. Échos léonardesques dans quelques productions artistiques françaises du début du XVIe siècle*

4. *La tradition latine dans la pensée de l'art*, exposé présenté à l'École normale supérieure (Paris), le 23 février 2008, dans le cadre du séminaire de Colette Nativel, intervention intitulée *Les copies de la Cène de Léonard de Vinci*

3. *La Renaissance italienne*, exposés présentés à l'École supérieure d'art de Grenoble, les 9 et 30 novembre et les 1 et 14 décembre 2006

2. *Chefs-d'œuvre de la Renaissance italienne. La collection de peintures de François Ier*, conférence présentée à l'Université de Liège, le 1<sup>er</sup> mars 2006

1. *Le rayonnement de la Cène de Léonard de Vinci à la cour de France*, conférence présentée à l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique (classe des Beaux-Arts), le 8 juillet 2005

## **6.8. Missions d'expertise**

5. Rapporteur aux Presses universitaires de Rennes, depuis 2014

4. Rapporteur à la Fondation universitaire de Belgique, depuis 2010

3. Rapporteur au Fonds national de la recherche scientifique de Belgique – F.R.S.-FNRS, depuis 2010

2. Mission d'expertise pour le compte du Ministère de la culture et de l'enseignement supérieur de la République française dans le cadre de la campagne d'évaluation des écoles d'art françaises délivrant des DNSEP pour l'obtention du grade de Master, 2e vague de l'évaluation (Haute école d'art de Perpignan), 3e vague de l'évaluation (École supérieure des arts et de la communication de Pau, École supérieure d'art et céramique de Tarbes, École régionale des beaux-arts de Rouen), 4e vague de l'évaluation (École supérieure des beaux-arts de Nîmes, École supérieure d'art de Toulon), 2010

1. Direction de la campagne d'analyses scientifiques (réflectographies à l'infrarouge, photographies et mesures) pour le compte du Centre européen d'Archéométrie (Université de Liège) sur la copie de la Cène de Léonard de Vinci qui est conservée à l'abbaye de Tongerlo, du 6 au 10 janvier 2003

## **6.9. Conférences sur invitation**

16. *Léonard de Vinci et le portrait*, conférence présentée dans le cadre du programme de conférences organisé par le Club Rotary Liège Sud, le 25 septembre 2013

14. et 15. *Les carnets de Léonard de Vinci*, conférence présentée au Musée des lettres et des manuscrits de Bruxelles, le 10 octobre 2012, dans le cadre du cycle de conférences organisé par le Musée et au Cercle royal artistique et littéraire de Gand, le 22 janvier 2013
13. *Léonard de Vinci et la France. Une histoire à découvrir*, conférence présentée à l'hôtel Leonardo de Wavre, le 17 février 2011, dans le cadre du programme de conférences organisé par les Amis des Arts
12. *Léonard de Vinci, portraitiste*, conférence présentée à la Salle académique de l'Université de Liège, le 10 février 2011, dans le cadre du programme de conférences *Culture & Société*, organisé par l'asbl Art&Fact
11. *Chronique des relations entre Léonard de Vinci et la France*, conférence présentée à la Mairie de Romorantin-Lanthenay, le 21 janvier 2011, dans le cadre de l'exposition *Léonard de Vinci. Romorantin. Le projet oublié* (Romorantin-Lanthenay, 9 juin 2010-30 septembre 2011)
10. [avec Pascal Briost], *Léonard de Vinci et la France*, conférence présentée à l'ancienne église Saint-André de Liège, le 17 octobre 2009, dans le cadre de l'exposition *Léonard de Vinci et l'art de la guerre* (Liège, 8-29 octobre 2009)
9. *François Ier, mécène et collectionneur d'art*, conférence présentée à l'Athénée royale de Bastogne, le 26 mars 2009, dans le cadre des conférences organisées par les Amis de l'Ulg, section régionale de Bastogne et de Neufchâteau
8. *La collection de peintures italiennes de François Ier*, conférence présentée au Musée barrois de Bar-le-Duc, le 14 janvier 2009, dans le cadre du cycle de conférences *La Renaissance dans le Barrois et au-delà*
7. *Des châteaux de Louis XII au cabinet de Louis XIV. Pérégrinations des tableaux de Léonard de Vinci dans la collection royale française*, conférence présentée à l'Université Pierre-Mendès-France (Grenoble 2), le 8 avril 2008, dans le cadre du cycle de conférences *Autour d'un prince : art et collections*, organisé par le Centre de recherche en Histoire et Histoire de l'art de l'Italie et des pays alpins (CRHIPA) de l'Université Pierre-Mendès-France (Grenoble 2), en collaboration avec l'Université de Liège
6. *La collection de peintures italiennes de François Ier*, conférence présentée à l'Istituto italiano di culturale de Grenoble, le 7 avril 2008, dans le cadre du cycle de conférences *Autour d'un prince : art et collections*, organisé par le Centre de recherche en Histoire et Histoire de l'art de l'Italie et des pays alpins (CRHIPA) de l'Université Pierre-Mendès-France (Grenoble 2), en collaboration avec l'Université de Liège
4. et 5. *Léonard de Vinci et la France, une histoire à (re)découvrir*, conférence présentée à l'Université de Liège, le 15 janvier 2008, dans le cadre du programme de conférences *Les Renaissances en Europe*, organisé par le Réseau Ulg/les Amis de l'Université de Liège et à l'Athénée royale de Bastogne et le 30 janvier 2008, dans le cadre des conférences organisées par les Amis de l'Ulg, section régionale de Bastogne et de Neufchâteau
3. *Les énigmes de la Joconde*, conférence présentée au château du Clos Lucé, le 21 octobre 2007, à l'occasion de l'exposition *La Joconde inattendue* (Amboise, 12 juillet 2007-6 janvier 2008)
2. *La Cène de Léonard de Vinci. Une passion française ?*, conférence présentée au réfectoire des Cordeliers de Paris, le 21 juin 2007, à l'occasion de l'exposition *La passion Léonard, comprendre, créer* (Paris, Réfectoire des Cordeliers, 13 avril-23 juin 2007)
1. *Léonard de Vinci et la France*, conférence présentée à l'Istituto italiano di culturale de Grenoble, le 24 mai 2006



## 7/Activité en matière d'enseignement

---

### 7.1. À l'Université de Liège

- Depuis 2012** Titulaire, avec Dominique Allart, du séminaire d'Histoire de l'art des Temps modernes destiné à des étudiants en Master (HAAR0110-1 *La Renaissance*)
- Depuis 2011** Titulaire, avec Annick Delfosse, du cours d'Histoire de l'humanisme destiné à des étudiants en Bac et en Master (HIST0036-1)
- 2010-2011** Chargée du séminaire d'Histoire de l'art des Temps modernes destiné à des étudiants en Master, en collaboration avec Dominique Allart (HAAR0110-1 *La Renaissance*)
- 2007-2010** Chargée du séminaire d'Histoire de l'art des Temps modernes destiné à des étudiants en Master, en collaboration avec Dominique Allart (HAAR0112-1 *Peinture du XVIe au XVIIe siècle*)

### 7.2. À l'Université Pierre-Mendès-France (Grenoble 2)

- 2006-2007** Titulaire du cours magistral en amphithéâtre d'Histoire de l'art moderne destiné à l'ensemble des étudiants de L1 (*L'art italien au XVIe siècle. Les grands maîtres de la Haute Renaissance et du maniérisme*)
- 2004-2007** Titulaire du cours (CM et TD) d'Histoire de l'art moderne destiné à des étudiants de L2 et de L3 (*Léonard de Vinci. Parcours de l'œuvre peint*)  
Chargée de deux séances du cours magistral en amphithéâtre d'Histoire de l'art moderne destiné à l'ensemble des étudiants de L1 (*La Renaissance à Venise : Giorgione, Titien, Tintoret et Véronèse*)  
Titulaire des travaux dirigés d'Histoire de l'art moderne destinés à l'ensemble des étudiants de L1 (*L'art italien au XVIe siècle. Les grands maîtres de la Haute Renaissance et du maniérisme*)
- 2004-2005** Titulaire des tutorats d'Histoire de l'art moderne destinés à des étudiants américains inscrits à l'Université Stendhal (Grenoble 3), dans le cadre d'un programme d'échanges avec le Swarthmore College, PA (*Introduction à l'art italien au XVIe siècle*)

### 7.3. Jury de thèse

-Alexandre Galand, « D'abord sa manière étoit gottique ». *L'œuvre peint de Bernard van Orley jusqu'au début des années 1520* (promoteur Dominique Allart), Université de Liège, 2010-2011, secrétaire du jury

## 8/ Publications

---

### 8.1. Travaux publiés

#### 8.1.1. Ouvrages (comme seul auteur)

2. *Léonard de Vinci en France. Collections et collectionneurs (XVe-XVIIe siècles)*, Rome, L'Erma di Bretschneider (*LermArte*, III), 2009, 401 pages et 102 illustrations (ISBN 978-88-8265-554-9)

1. Catalogue de l'exposition *Autour de Rembrandt. Chefs-d'œuvre de l'eau-forte*, Musée d'art et d'histoire de l'abbaye du Val-Dieu, Liège, 2000, 119 pages

#### 8.1.2. Direction et/ou éditions d'ouvrages collectifs

3. *Georges Ier d'Amboise. 1460-1510. Une figure plurielle de la Renaissance. Actes du colloque international tenu à l'Université de Liège les 2 et 3 décembre 2010*, sous la direction de Jonathan Dumont et Laure Fagnart, Presses universitaires de Rennes, collection « Histoire », série « Aulica. L'Univers de la cour », 2013, 272 pages (ISBN 978-2-7535-2772-0)

2. *Le mécénat féminin en France et en Bourgogne (XVe-XVIIe siècles). Nouvelles perspectives. Actes de la journée d'étude internationale organisée à l'Université de Liège le 10 mai 2010*, édités par Laure Fagnart et Elizabeth L'Estrange, *Le Moyen Âge. Revue d'Histoire et de Philologie*, tome 117, fascicules 3-4, 2011, pp. 467-602 (ISBN 978-2-8041-6884-1)

1. Actes du colloque international *L'appel de l'Italie. Les échanges artistiques en Europe à l'époque moderne. Les Français et les Flamands en Italie* sous la direction de Sandra Costa, Christine Poullain, Michel Tarpin et Guy Tosato, textes réunis par Laure Fagnart, Université Pierre-Mendès-France de Grenoble (6-8 décembre 2006), Grenoble, CRHIPA, 2009, 264 pages (ISBN 978-2-913905-14-6)

#### 8.1.3. Articles publiés dans des revues à comité de lecture

5. « L'appartement des bains de François Ier à Fontainebleau. Certitudes et conjectures autour des œuvres de Léonard de Vinci », *Journal de la Renaissance*, V (2007), pp. 117-128

4. « La copie de la Cène de Léonard de Vinci conservée à l'abbaye de Tongerlo », *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, 6e série, XVI (2005), pp. 193-210

3. « Contributions à la fortune de la Cène de Léonard de Vinci en France : la copie de Saint-Germain l'Auxerrois à Paris et la copie de Saint-Martin à Saint Martin des Monts », *Raccolta Vinciana*, XXXI (2005), pp. 313-329

2. « Léonard de Vinci et la France. Pérégrinations des peintures du maître dans la collection royale au XVIe siècle », *Bulletin de l'Association des Historiens de l'art italien*, 10 (2004), pp. 121-128

1. « L'engouement pour la Cène de Léonard de Vinci à la cour de France, sous les règnes de Louis XII et de François Ier », *Bulletin des amis du château et des musées de Blois*, 33 (2002), pp. 32-40

#### 8.1.4. Articles publiés dans des actes de colloques

9. « Les copies de la Cène de Léonard de Vinci », dans *Copier et contrefaire à la Renaissance. Faux et usage de faux. Actes du colloque organisé par R.H.R. et la S.F.D.E.S. les 29, 30 et 31 octobre 2009 à l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne*, sous la direction de Pascale Mounier et Colette Nativel, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2014, pp. 433-450.

8. « 'Le roi Louis, en admiration devant le repas du Christ à Milan'. Les Français et la Cène de Léonard de Vinci », dans *Le Duché de Milan et les commanditaires français (1499-1521). Actes du colloque tenu à l'Université de Genève les 30 et 31 mars 2012*, sous la direction de Frédéric Elsig et Mauro Natale, Viella, Rome, collection « Studi lombardi, 3 », 2013, pp. 107-126.

7. « Les biens meubles du château de Gaillon », dans *Georges Ier d'Amboise. 1460-1510. Une figure plurielle de la Renaissance. Actes du colloque international tenu à l'Université de Liège les 2 et 3 décembre 2010*, sous la direction de Jonathan Dumont et Laure Fagnart, Presses universitaires de Rennes, collection « Histoire », série « Aulica. L'Univers de la cour », 2013, pp. 169-187.

6. [avec Jonathan Dumont] « Introduction », dans *Georges Ier d'Amboise. 1460-1510. Une figure plurielle de la Renaissance. Actes du colloque international tenu à l'Université de Liège les 2 et 3 décembre 2010*, sous la direction de Jonathan Dumont et Laure Fagnart, Presses universitaires de Rennes, collection « Histoire », série « Aulica. L'Univers de la cour », 2013, pp. 9-14.
5. « La Vierge à la cerise : une invention léonardesque dans la peinture anversoise de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Relations artistiques entre Italie et anciens Pays-Bas (XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles). Bilans et perspectives* sous la direction de Ralph Dekoninck, Bruxelles-Rome, Institut historique belge de Rome, 2012, pp. 41-52.
4. « Du mur à la toile ou comment imiter le chromatisme de la Cène de Léonard de Vinci », dans *Aux limites de la couleur. Monochromie & polychromie dans les arts (1300-1600)*, textes réunis et édités par Marion Boudon-Machuel, Maurice Brock et Pascale Charron, actes du colloque international organisé par l'Institut national d'Histoire de l'art (Paris) et le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance Université François Rabelais, Tours/UMR 6576 du CNRS (Tours, 12-13 juin 2009), Turnhout, Brepols, 2011, pp. 185-192.
3. « Entre Flandres, France et Italie. Le séjour de Joos van Cleve à la cour de François Ier », dans *Les échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France. 1482-1814*, actes édités par Gaëtane Maës et Jan Blanc, actes du colloque international organisé par l'Institut de recherches historiques du Septentrion de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3/UMR 8529 du CNRS (Lille, Palais des Beaux-Arts, 28-30 mai 2008), Turnhout, Brepols, 2010, pp. 103-115
2. « Léonard de Vinci et l'art français du début du XVI<sup>e</sup> siècle. Le recours au modèle légitime-t-il la nouvelle production artistique ? », dans *Actes du 131<sup>e</sup> congrès national des sociétés historiques et scientifiques Traditions & Innovations en Histoire de l'art* sous la direction de Jean-René Gaborit (Grenoble, 24-29 avril 2006), Paris, Les éditions du Cths, 2009, pp. 131-151 (édition électronique à l'adresse <http://cths.fr/ed/edition.php?id=5217>)
1. « À propos de la propagation des formes léonardesques dans les aires septentrionales de l'Europe. La diffusion de la Cène de Léonard de Vinci dans la peinture flamande du XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Actes du colloque international L'appel de l'Italie. Les échanges artistiques en Europe à l'époque moderne. Les Français et les Flamands en Italie* édités sous la direction de Sandra Costa, Christine Poullain, Michel Tarpin et Guy Tosato, textes réunis et édités par Laure Fagnart, colloque organisé par l'Université Pierre-Mendès-France (Grenoble 2), en partenariat avec le Musée de Grenoble et le Musée du Louvre (Grenoble, 6-8 décembre 2006), Grenoble, CRHIPA, 2009, pp. 11-24

#### **8.1.5. Chapitres d'ouvrages**

11. « Le trésor des rois de France, de François Ier à Henri IV », dans *Catalogue de l'exposition D'ombre et de lumière. Trésors sacrés, trésors profanes* sous la direction de Martine Jullian, Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, Bresson, 2011, pp. 57-65
10. « Roelandt Savery, *Paysage de montagne avec un torrent* (1608, Hanovre, Niedersächsiches Landesmuseum) », dans *101 Paysages. Exposition d'un genre* sous la direction de Michael Jakob et Claire-Lise Schwok, Dijon, Infolio éditions, 2011, n°44
9. « L'histoire française des tableaux de Léonard de Vinci », dans *Catalogue de l'exposition Léonard de Vinci & la France* sous la direction de Carlo Pedretti, Château du Clos Lucé, Florence, 2009, Cartei & Bianchi, pp. 109-112 / « The French History of Leonardo da Vinci's Paintings », in *Catalogue of the exhibition Leonardo da Vinci & France* under the supervision of Carlo Pedretti, Château du Clos Lucé, Florence, Cartei & Bianchi, 2010, pp. 113-116
8. « L'admiration des Français pour la Cène de Léonard de Vinci », dans *Catalogue de l'exposition Léonard de Vinci & la France* sous la direction de Carlo Pedretti, Château du Clos Lucé, Florence, Cartei & Bianchi, 2009, pp. 103-108 / « French Admiration for Leonardo da Vinci's Last Supper », in *Catalogue of the exhibition Leonardo da Vinci & France* under the supervision of Carlo Pedretti, Château du Clos Lucé, Florence, Cartei & Bianchi, 2010, pp. 107-112

7. « La copie de la Cène de Léonard de Vinci conservée à l'abbaye de Tongerlo », dans Catalogue de l'exposition *Leonardo. The european genius. Paintings and drawings* sous la direction de Carlo Pedretti, Basilique de Koekelberg, Florence, Cartei & Bianchi, 2007, pp. 157-167
6. « La Cène de Léonard de Vinci », dans Catalogue de l'exposition *Leonardo da Vinci. The european genius*, Basilique de Koekelberg, Bruxelles, 2007, pp. 52-55
5. « La Joconde : une histoire, un parcours », dans Catalogue de l'exposition *La Joconde inattendue*, Château du Clos Lucé, Paris, Graphival, 2007, pp. 8-13
4. « La Joconde, plus divine qu'humaine ? », dans Catalogue de l'exposition *La passion Léonard, comprendre et créer*, Réfectoire des Cordeliers, Paris, Ars Latina, 2007, pp. 53-55
3. « Léonard de Vinci et la France », dans *Léonard de Vinci. La Cène. Un corps pour l'éternité*, Paris, Ars Latina, 2006, pp. 105-114
2. « *Couple mal assorti en joyeuse compagnie*. Un tableau anversois autrefois attribué à Léonard de Vinci », dans *Italia Belgica. La Fondation nationale Princesse Marie-José et les relations artistiques entre la Belgique et l'Italie* sous la direction de Nicole Dacos et Cécile Dulière, Bruxelles-Rome, Brepols, 2005, pp. 103-110
1. « L'arazzo con le insegne di Francesco d'Angoulême e di Luisa di Savoia, conservato nella Pinacoteca dei Musei Vaticani. Alcune ipotesi sull'origine lombarda del cartone », dans Catalogue de l'exposition *Il Genio e le Passioni. Leonardo e il Cenacolo. Precedenti, innovazioni, riflessi di un capolavoro, prefazione di Ernst H. Gombrich* sous la direction de Pietro C. Marani, Palazzo Reale, Milan, Skira, 2001, pp. 165-171

#### **8.1.6. Notices**

2. « Roland Fréart de Chambray, *Traité de la peinture de Léonard de Vinci ...*, Paris, J. Langlois, 1651 », dans *Architectura. Les livres d'architecture. Manuscrits et imprimés publiés en France, écrits ou traduits en français (XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles)*, base de données sous la direction de Frédérique Lemerle et Yves Pauwels, notice rédigée en 2011 ([http://architectura.cesr.univ-tours.fr/traite/Notice/Chambray\\_Vinci\\_1651.asp?param](http://architectura.cesr.univ-tours.fr/traite/Notice/Chambray_Vinci_1651.asp?param))
1. « Gilles-François-Joseph Closson », dans Catalogue de l'exposition *Vers la modernité. Le XIX<sup>e</sup> siècle au pays de Liège* sous la direction de Jean-Patrick Duchesne, Musée de l'art wallon, Stavelot, 2001, pp. 320-322

#### **8.1.7. Compte rendu**

1. Flaminia Bardati, « *Il bel palatio in forma di castello : Gaillon tra Flamboyant e Rinascimento* », Rome, Campisano Editore, 2009, dans *EAHN Newsletter*, n°2, 2011, pp. 42-44

## **8.2. Travaux à paraître**

### **8.2.1. Direction et/ou édition d'ouvrages collectifs**

1. *Louise de Savoie (1476-1531)*, textes réunis et édités par Pascal Brioist, Laure Fagnart et Cédric Michon, à paraître aux Presses universitaires de Rennes, dans la collection « Renaissance », en 2014

### **8.2.2. Article publié dans des revues à comité de lecture**

1. « Louise of Savoy and 'Italian' woven pieces », *RIHA Journal. Special issue 'Collecting Italian art'*, soumis pour publication

### **8.2.3. Articles publiés dans des actes de colloque**

4. « Le *Portrait d'homme en armure* de Giovanni Gerolamo Savoldo, un portrait présumé de Gaston de Foix », dans Actes de la journée d'études *Voir Gaston de Foix. La construction paradoxale d'un mythe national*, organisée par l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, HiCSA/GRANIT et par la Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo

3. « Louise de Savoie et la chambre des Bucoliques », dans *Louise de Savoie (1476-1531)*, textes réunis et édités par Pascal Brioist, Laure Fagnart et Cédric Michon, à paraître aux Presses universitaires de Rennes, dans la collection « Renaissance, en 2014
2. « L'appartement des bains et le cabinet des peintures du château de Fontainebleau sous le règne d'Henri IV », dans Actes du colloque *Autour d'Henri IV. Figures du pouvoir. Échanges artistiques*, organisé par le Centre d'Histoire de l'art de la Renaissance, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, le château de Versailles et le Musée du Louvre (Paris et Versailles, 17-20 novembre 2010)
1. « Louise de Savoie et la Cène de Léonard de Vinci », dans Actes du colloque *Léonard de Vinci. Romorantin. Le projet oublié*, organisé par le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université François Rabelais, Tours/UMR 6576 du CNRS et la ville de Romorantin-Lanthenay (Romorantin-Lanthenay, 3-6 juin 2010)

#### **8.2.4. Chapitre d'ouvrages**

1. « Gli scambi artistici tra l'Italia e la Francia (e vice versa) nei secoli XV e XVI. Qualche esempio », dans *Rinascimento in contesto* sous la direction d'Edoardo Villata, Milan, Jaca Book, à paraître en 2014

### **8.3. Publications et entretiens de vulgarisation**

11. « Une nouvelle Joconde ? Ce tableau n'est pas de Léonard de Vinci. La preuve par quatre ». Entretien pour un article paru dans *Le Nouvel Observateur. Le Plus* (15 février 2013)
10. « Léonard de Vinci, homme de cour ». Entretien avec Emmanuel Laurentin, dans le cadre de l'émission radio *La fabrique de l'Histoire*, France Culture, diffusion en direct le 10 mai 2012
9. Entretiens pour des articles parus dans *Télépro*, n°3035 (5-11 mai 2012), pp. 26 et 27 et n°3054 (14-20 juillet 2012), pp. 66 et 67
8. Entretien pour un article paru dans *Le Point. Hors-série – Les maîtres penseurs*, 7 (novembre-décembre 2010), pp. 53 et 54
7. « La Renaissance » ; « Léonard de Vinci ». Entretiens avec Jacques Olivier, dans le cadre de l'émission radio *Mémo*, RTBF, La Première, diffusion en direct le 03 avril 2010 et le 10 avril 2010
6. Entretien pour un article paru dans *Le Soir* (23 et 24 janvier 2010)
5. « La leçon d'anatomie », dans *Culture. Le magazine culturel de l'Université de Liège* (février 2010), publication électronique - [http://culture.ulg.ac.be.jcms/prod\\_195189](http://culture.ulg.ac.be.jcms/prod_195189)
4. Entretien pour un article paru dans *Il Corriere della sera* (22 décembre 2009)
3. Entretien pour un article paru dans *Le Soir* (21 avril 2009)
2. « Léonard de Vinci et la France », dans *Culture. Le magazine culturel de l'Université de Liège* (août 2009), publication électronique - [http://culture.ulg.ac.be.jcms/prod\\_94432](http://culture.ulg.ac.be.jcms/prod_94432)
1. « Un artiste érigé à l'égal du roi », dans *Léonard de Vinci. La véridique histoire du génie de la Renaissance. Le Nouvel Observateur Hors-série*, 68 (janvier-février 2008), pp. 62-63