

Albert Vander Linden

Louvain, le 8 juillet 1913 ;

Woluwe-Saint-Lambert, le 22 juillet 1977

Correspondant le 5 janvier 1967 ; Membre le 7 juin 1973

Musicologue,

Bibliothécaire du Conservatoire royal de Musique à Bruxelles,

Professeur à l'Université libre de Bruxelles

par Henri VANHULST

Fils aîné de l'historien Herman Vander Linden, qui fut professeur à l'Université de Liège et membre de l'Académie royale de Belgique*, Albert Vander Linden commence des études de droit à l'Université de Liège qu'il achève en 1940 à l'Université Libre de Bruxelles; il suit en même temps les cours d'histoire de la musique dont Charles van den Borren est le titulaire dans les deux établissements. Dans les années 1930, il collabore à la revue littéraire et artistique *Évasion*, publie deux recueils de poésie, dans lesquels il annonce d'autres projets littéraires qui n'ont apparemment pas abouti. Invalide de guerre, il part se soigner en Suisse, où il assiste, de 1941 à 1943, aux cours de musicologie de Jacques Handschin et Wilhelm Merian à l'Université de Bâle. Le 5 avril 1945, Vander Linden se marie à Lausanne avec Jacqueline Wachsmuth (1921-1996), qui est de nationalité suisse. Le couple aura deux enfants. Quelques membres de la belle-famille de Vander Linden sont des musiciens professionnels: Andrée Wachsmuth, la sœur aînée de sa femme, a étudié le violon au Conservatoire de Bruxelles avec Mathieu Crickboom et a fait partie de l'orchestre de la Suisse romande; elle est la mère de la claveciniste Christiane Jaccottet.

De retour en Belgique, Vander Linden devient en 1948 professeur d'histoire de la musique à l'Athénée royal d'Ixelles. En mai 1951, il est nommé bibliothécaire du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles et il exercera cette fonction jusqu'à son décès. Apprécié par ses collègues étrangers, il présidera la

* Voir Fernand VERCAUTEREN, «Notice sur Herman Vander Linden», *Annuaire de l'Académie royale de Belgique*, CXXVIII (1962), p. 35-53; Robert DEMOULIN, «Vander Linden (Herman)», *Nouvelle biographie nationale*, vol. 2, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1990, p. 360-362.



© Archives de l'Académie royale de Belgique

René v. J. Brindes

Commission internationale des bibliothèques musicales scientifiques en 1956. À partir de cette même année, il enseigne pendant vingt ans à l'Institut supérieur d'histoire de l'art et archéologie. Dès 1965, il se voit confier au sein de la section de musicologie que l'Université Libre de Bruxelles vient de créer à l'initiative de Robert Wangermée, une charge à temps partiel comprenant les cours d'histoire de la musique, d'esthétique musicale, d'encyclopédie et de didactique. En 1967, il est promu au titre de professeur extraordinaire et la même année il est devenu membre du comité directeur de l'Institut des Hautes Études de Belgique. Six ans plus tard il est nommé professeur ordinaire. Lors de la création de la «Vrije Universiteit Brussel» en 1968, il y est pendant quatre ans titulaire du cours d'histoire de la musique.

Vouant une admiration profonde à Charles van den Borren, l'initiateur de la musicologie universitaire en Belgique, Vander Linden édite en 1945 avec Suzanne Clercx un volume d'hommages à leur maître commun. L'année suivante, ils prennent l'initiative de créer la Société belge de Musicologie, dont van den Borren devient le premier président, alors que Vander Linden prend en charge le secrétariat. Dès 1958, il assume en outre la fonction d'éditeur de la *Revue belge de Musicologie* qu'il sera parfois obligé de remplir de ses propres articles afin d'en maintenir la régularité de parution. À partir de 1971, la maladie l'oblige néanmoins à se faire suppléer par Henri Vanhulst pour le travail éditorial, mais elle ne l'empêche pas de présider la Société de 1975 jusqu'à son décès. Pendant une courte période (1953-55), Vander Linden a assuré le secrétariat de rédaction d'*Acta Musicologica*, l'organe de la Société Internationale de Musicologie.

À côté de plusieurs notices sur différentes personnalités du monde artistique, littéraire, politique, militaire et judiciaire belge qu'il rédige dans les années 1930 pour la *Biographie nationale*, Vander Linden aborde également des sujets relatifs à l'histoire de la musique qui deviendra rapidement le domaine privilégié de ses recherches. Les activités musicales du Cercle des XX, devenu en 1894 la Libre esthétique, vont tout particulièrement retenir son attention. De 1884 à 1918, le groupe organisa à Bruxelles des salons annuels de peinture et de sculpture, au cours desquels de mémorables séances de musique de chambre firent connaître les compositeurs français de l'école franckiste à côté de ceux de la nouvelle génération, de Debussy à Milhaud. Au cours de sa convalescence en Suisse, Vander Linden avait eu l'occasion de rencontrer Madeleine-Octave Maus, la veuve de l'animateur

du groupe, à Lausanne. Elle détenait les archives de son mari et a décidé de les lui léguer, parce qu'elle considérait Vander Linden comme un ami susceptible de les exploiter au mieux. Cette documentation lui sera remise par Eugénie Hauman, l'exécuteur testamentaire de Madeleine-Octave Maus, qui seconde Charles van den Borren dans sa charge de secrétaire général de l'Institut des Hautes Études de Belgique. Vander Linden n'exploite que la partie musicale du fonds, dont il fera en 1967 don aux Archives de l'art moderne qui sont conservées aux Musées royaux des Beaux-Arts. Il s'intéresse plus particulièrement aux comptes rendus des concerts et à la correspondance entre Octave Maus et une série de compositeurs français – avant tout Vincent d'Indy qui sert d'intermédiaire avec le monde musical parisien et donne de nombreux conseils au sujet du choix des œuvres – dans une monographie qui est couronnée (1949) et publiée par la classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique, et dans une série d'articles parus dans la *Revue belge de Musicologie*. En éditant les lettres, il dévoile l'historique de chaque concert, depuis l'élaboration du programme et le choix des interprètes jusqu'aux commentaires des compositeurs au lendemain de la séance, car plusieurs d'entre eux sont venus y assister, voire y participer, surtout lorsque l'une de leurs œuvres était donnée en création mondiale.

Après sa nomination en tant que bibliothécaire du Conservatoire royal de Bruxelles, Vander Linden se fait le chroniqueur de l'institution en évoquant dans l'*Annuaire* la mémoire des professeurs disparus et les activités de la bibliothèque. Il a même l'ambition d'écrire une histoire du Conservatoire et publie plusieurs documents qui s'y rattachent. Certains concernent François-Joseph Fétis, le premier directeur de l'établissement, d'autres parlent de professeurs tels que Charles de Bériot, voire d'élèves plus ou moins célèbres de l'établissement. Vander Linden crée aussi la collection *Thesaurus musicus* dans laquelle il publie en fac-similé des sources musicales uniques qui font partie des collections du Conservatoire. Il en tire d'autres documents rares et quelquefois précieux auxquels il consacre un grand nombre d'articles; il s'agit le plus souvent d'écrits relatifs à la musique datant des années 1750 à 1914 et qui ont en général un lien avec le passé national.

En 1955, Vander Linden est une seconde fois lauréat du concours annuel de la classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique, mais son mémoire *Historiographie musicale de la Belgique* est resté inédit. Au sein de l'Académie, dont il est élu

membre correspondant en 1967, il exerce différentes fonctions auprès de plusieurs commissions. Il y présente régulièrement une communication qui confirme les centres d'intérêt révélés par ses publications antérieures.

Si Vander Linden ne publie qu'exceptionnellement dans des revues musicologiques étrangères et participe peu à des colloques internationaux, il rédige plusieurs notices sur des compositeurs belges ou originaires des anciens Pays-Bas pour l'encyclopédie allemande *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* et contribue occasionnellement à des ouvrages similaires publiés en France et en Italie. Il a aussi une activité incessante dans le domaine de la vulgarisation : il donne des conférences, présente des concerts et collabore régulièrement à des revues telles que *Hainaut-Tourisme, Industrie, Les Beaux-Arts* et *Micro-magazine*. L'*Atlas historique de la musique*, qui sera traduit en quatre langues, révèle une préoccupation similaire. Dans cet ouvrage écrit en collaboration avec l'ethnomusicologue Paul Collaer, qui est en même temps un spécialiste de la musique de la première moitié du xx^e siècle, les auteurs visent à aider le mélomane à approcher la musique tant de tradition écrite qu'orale par des voies que l'on n'avait à l'époque encore guère l'habitude de combiner : les grandes périodes de l'histoire de la musique sont présentées dans un texte succinct qui est accompagné de près de 700 documents iconographiques et de quinze cartes géographiques.

Albert Vander Linden a axé ses travaux scientifiques sur l'édition, brièvement présentée et annotée, de documents qui proviennent le plus souvent des archives d'Octave Maus ou des collections de la bibliothèque du Conservatoire royal de Bruxelles. Ses recherches concernent pour la plupart la musique belge des années 1830 à 1914.

PUBLICATIONS

A. Œuvres littéraires

La chanson des ailes, présentée par José Gers, illustrée par Flip Vanhove, Louvain, Éditions de la revue *Évasion*, 1933.

12 Chansons populaires hongroises, avec une illustration de Basilides Barna, Liège, Vaillant-Carmanne, 1936.

B. Travaux scientifiques*

Monographies

Octave Maus et la vie musicale belge (1875-1914), Bruxelles, Palais des Académies, 1950 (Académie royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, Mémoires, Collection in-8°, tome VI. fascicule 2).
avec Paul Collaer, *Atlas historique de la musique*, Paris, Elsevier, 1960; cet ouvrage a été traduit en néerlandais (Hasselt, Heideiland, 1961), en italien (Milano, Bompiani, 1962), en allemand (Gütersloh, Mohn, 1963) et en anglais (London, George G. Harrap, 1968).

Éditions

FAC-SIMILÉ (collection *Thesaurus musicus*).

Hortus Musarum, Bruxelles, Office International de Librairie, [1974].

Le manuscrit musical M 222 C 22 de la Bibliothèque de Strasbourg (XV^e siècle), Bruxelles, Office International de Librairie, 1977.

MÉLANGES

avec Suzanne Clercx, *Hommage à Charles van den Borren*, Anvers, De Nederlandsche Boekhandel, 1945.

avec Charles van den Borren, *Mélanges Ernest Closson*, Bruxelles, Société belge de Musicologie, 1948.

Liber amicorum Charles van den Borren, Anvers, Lloyd anversois, 1964.

ARTICLES ET CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS

«Musique et Révolutions», *Revue musicale belge*, 12^e année, n° 13, 5 juillet 1936, p. 4-5.

«XVIII^e Siècle Allemand», *Revue musicale belge*, 12^e année, n° 13, 5 juillet 1936, p. 5-6.

«La Musique et la Danse dans les Pays-Bas au XVIII^e siècle», *Annales Prince de Ligne*, XVIII (1937), p. 170-177.

«Des tendances régionales dans la musique», *Bibliothèque d'Études régionales*, éd. F. Leuridant, n° 14, Bruxelles, Van Campenhout, s. d., p. 177-188. Article également paru dans *La Sirène*, août 1937, p. 2-7, ainsi que dans

* La *Bibliographie d'Albert Vander Linden* établie par Paul Raspé pour le volume *In memoriam Albert Vander Linden*, que la *Revue belge de Musicologie* a publié en 1978-79, se limite aux écrits relatifs à la musique, Nous y renvoyons pour les nombreux comptes rendus, notices bibliographiques et articles de vulgarisation dont Albert Vander Linden fut également l'auteur.

- Premier Congrès international du Régionalisme, Ath 1937 Compte-rendu et Communications*, éd. F. Leuridant, Gembloux, Duculot, s. d., p. 177-185.
- «Les danses des provinces belges», *Bibliothèque d'Études régionales*, éd. F. Leuridant, n° 14, Bruxelles, Van Campenhout, s. d., p. 188-191. Article également paru dans *Premier Congrès international du Régionalisme, Ath 1937 Compte-rendu et Communications*, éd. F. Leuridant, Gembloux, Duculot, s. d., p. 188-191.
- «Mascarille, ou les déviations de l'art d'écouter», *Syrinx*, 2^e année (septembre 1938), p. 18.
- «Van Berchem, Auguste-François-Grégoire» (col. 191-193), «Van Duyse, Florimond» (col. 388-393), «Vautier, Jean-Baptiste-Dominique» (col. 512-513), «Verhoeven, Abraham» (col. 649-651), «Verrimst, Victor-Frédéric» (col. 685-686), «Verspeyen, Guillaume-Marie» (col. 691-693), «Veydt, Maximilien» (col. 710-712), «Vincent, Charles-Damas» (col. 770-771), «Vos, Isidore-Séraphin De» (col. 838-839), *Biographie Nationale*, vol. XXVI, Bruxelles, Bruylant, 1936-1938.
- «Waesberghe, (famille) van» (col. 25-26), «Waller, Max» (col. 69-76), «Wechel, Chrétien» (col. 150-151), «Wenick, Georges» (col. 186-187), «Wesenbeke, Mathieu Van» (col. 211-214), «Weustenraad, Jean-Théodore-Hubert» (col. 219-222), «Weyms, Étienne» (col. 273-274), «Weyms, Pierre» (col. 274), «Winne, Liévin De» (col. 352-355), «Wouters, Jean» (col. 403-405), «Wouters, Joseph-Michel» (col. 405-406), «Würth, Jean-François-Xavier» (col. 411-413), *Biographie Nationale*, vol. XXVII, Bruxelles, Bruylant, 1938.
- «Note sur une ordonnance du Conseil des Finances relative aux pianos et aux clavecins (9 janvier 1786)», *Annales de la Fédération archéologique et historique de Belgique, XXXI^e session. Congrès de Namur, 1938*, Namur, 1939, p. 430-437.
- «Sur un manuscrit inédit : le Traité d'harmonie de J.G. Lelarge, organiste de la cathédrale de Liège, 1782», *Association française pour l'avancement des sciences, LXIII^e Congrès, Liège 1939*, Paris-Liège, Thone, s. d., p. 1436-1437.
- avec Suzanne Clercx, «Introduction» (p. VII-IX); «La légende d'un psautier perdu de Samuel Mareschall» (p. 308-317), *Hommage à Charles van den Borren*, Anvers, De Nederlandsche Boekhandel, 1945.
- «Esquisse pour une fresque musicale belgo-suisse», *Revue Musicale Suisse*, 85 (1945), p. 66-67.
- «Sur une page du "Journal d'un poète"», *Syrinx*, 10^e année, n° 1 (février 1946), p. 9-12.
- «La musique en Belgique au XVIII^e siècle», *Revue belge de Musicologie*, I (1946-47), p. 117-119.
- «Inventaire de la bibliothèque musicale de l'église Saint-Jean-l'Évangéliste à Liège au XVIII^e siècle», *Revue belge de Musicologie*, I (1946-47), p. 123-126.
- «Les bibliothèques musicales du pays de Liège au moyen âge d'après les catalogues», *Annales du Congrès d'Anvers de la Fédération archéologique et historique de Belgique* (juillet 1947), p. 264-270.

- avec Anne-Marie Regnier, «Bibliographie des œuvres d'Ernest Closson» (p. 18-29); «La musique dans les Chroniques de Jean Molinet» (p. 166-180), *Mélanges Ernest Closson*, Bruxelles, Société belge de Musicologie, 1948.
- «Gloses sur l'étymologie du mot "musique"», *Miscellanea J. Gessler*, vol. II, Deurne, s.n., 1948, p. 735-741.
- «Les comptes de la ville d'Ypres de 1267 à 1329», *Revue belge de Musicologie*, II (1948), p. 150-156.
- «Un fragment d'inventaire musical du xvii^e siècle», *Revue belge de Musicologie*, III (1949), p. 43-44.
- «Un grand livre de Charles van den Borren», *Revue belge de Musicologie*, III (1949), p. 37-40.
- «À propos de Guillaume Dufay», *Revue belge de Musicologie*, III (1949), p. 44-46.
- «Notes inédites sur Pierre Van Maldere et ses frères», *Revue belge de Musicologie*, III (1949), p. 46-49.
- «Travaux d'approche pour un glossaire musicologique», *Revue belge de Musicologie*, III (1949), p. 49-50.
- «Réflexions bibliographiques sur les "Mémoires" de Grétry», *Revue belge de Musicologie*, III (1949), p. 77-89.
- «Les "Minervalia" de Jean Guyot», *Revue belge de Musicologie*, III (1949), p. 105-109.
- «Sur la date d'un ms. de Laurent Boutmy», *Revue belge de Musicologie*, III (1949), p. 110.
- «Un curieux avis d'Ernest Van Dijck», *Revue belge de Musicologie*, III (1949), p. 110-111.
- «Un signalement officiel d'Henri Hamal», *Revue belge de Musicologie*, III (1949), p. 111.
- «Connaissance du Nord au xviii^e siècle», *Revue belge de Musicologie*, III (1949), p. 112-115.
- «Deux lettres d'Ernest Chausson», *Revue belge de Musicologie*, III (1949), p. 116-117.
- «Lettres de Guillaume Lekeu à Octave Maus (1892-1893)», *Revue belge de Musicologie*, III (1949), p. 155-164.
- «Les septante-cinq ans de Charles Van den Borren», *Revue belge de Musicologie*, III (1949), p. 207-212.
- «Les manuels scolaires d'histoire de Belgique et l'histoire de la musique», *Revue belge de Musicologie*, III (1949), p. 231-241.
- «Deux interviews de compositeurs en 1908», *Revue belge de Musicologie*, III (1949), p. 242-244.
- «*Natus est ipse Fay*», *Revue belge de Musicologie*, III (1949), p. 245.
- «Jongleurs liégeois du xiii^e siècle», *Revue belge de Musicologie*, III (1949), p. 245.
- «Anthroponymes musicaux», *Revue belge de Musicologie*, III (1949), p. 245.
- «Le répertoire de Ricardo Viñes en 1903», *Revue belge de Musicologie*, III (1949), p. 245-246.
- «Une Écossaise à Bruxelles en 1756», *Revue belge de Musicologie*, III (1949), p. 246.

- «En lisant les anciens manuels de conversation», *Revue belge de Musicologie*, IV (1950), p. 71-72.
- «Note sur l'abbé Lelarge», *Revue belge de Musicologie*, IV (1950), p. 72-73.
- «Les capitations liégeoises et les musiciens», *Revue belge de Musicologie*, IV (1950), p. 73.
- «Une lettre de Vincent d'Indy à F.-A. Gevaert», *Revue belge de Musicologie*, IV (1950), p. 73-74.
- «Les aveugles de la Cour de Bourgogne», *Revue belge de Musicologie*, IV (1950), p. 74-76.
- «Contrats de travail liégeois du XVII^e siècle», *Revue belge de Musicologie*, IV (1950), p. 76.
- «Octave Maus en de Vlaamse componisten», *Revue belge de Musicologie*, IV (1950), p. 77-80.
- «Réflexions sur la préhistoire musicale de la Belgique», *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, LXVII (1949-50), p. 21-28.
- «Le premier concert Debussy en Belgique (1894)», *Miscellanea musicologica Floris Van der Mueren*, s.l., s.n., 1950, p. 193-200.
- «La fondation de la Section d'Art de la Maison du Peuple à Bruxelles», *Revue belge de Musicologie*, IV (1950), p. 103-110.
- «Francisco Ortiz, "tympañista generalis" espagnol aux Pays-Bas», *Revue belge de Musicologie*, IV (1950), p. 143.
- «Connaissance de la musique au XVII^e siècle», *Revue belge de Musicologie*, IV (1950), p. 144-146.
- «La musique au pays de l'Utopie», *Revue belge de Musicologie*, IV (1950), p. 147-148.
- «Vocabulaire franco-néerlandais du XVI^e siècle», *Revue belge de Musicologie*, IV (1950), p. 148-149.
- «Le 80^e anniversaire d'Ernest Closson», *Revue belge de Musicologie*, IV (1950), p. 175.
- «Albert Roussel et Octave Maus», *Revue belge de Musicologie*, IV (1950), p. 198-206.
- «Les premiers candidats à la direction du Conservatoire de musique de Bruxelles», *Revue belge de Musicologie*, V (1951), p. 36-37.
- «Une mission de F.-J. Fétis en Italie», *Rivista Musicale Italiana*, LIII (1951), p. 61-72.
- «Sur quelques lettres d'Albéric Magnard», *Revue belge de Musicologie*, V (1951), p. 69-74.
- «Les 'premières' d'*Aïda* et d'*Othello* en Belgique», *Giuseppe Verdi* [Raccolti in occasione delle "Celebrazioni Verdiane"], Siena, Ticci, 1951, p. 87-92.
- «Activités de la Bibliothèque du Conservatoire en 1951», *Annuaire du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles*, 74 (1951), p. 165-170.
- «Les Origines de la Bibliothèque du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles», *Annuaire du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles*, 74 (1951), p. 171-182.
- «Lettres de W. A. Mozart Junior», *Revue belge de Musicologie*, V (1951), p. 147-176.
- «Extraits du Nécrologe de l'Abbaye du Parc», *Revue belge de Musicologie*, V (1951), p. 178-180.

- «“Le Prix ou l’Embarras du Choix”», *Revue belge de Musicologie*, V (1951), p. 180-181.
- «Le thème de *La Brabançonne*», *Revue belge de Musicologie*, V (1951), p. 285-286.
- «Activités de la Bibliothèque du Conservatoire», *Annuaire du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles*, 75 (1952), p. 175-180.
- «Une œuvre mythique du compositeur zurichois J.-L. Steiner», *Gazette musicale du Conservatoire de Lausanne*, 6^e année, n° 7 (1952), p. 13-15.
- «La place de la Hollande dans l’*Allgemeine musikalische Zeitung*», *Société Internationale de Musicologie. Cinquième congrès. Utrecht 3-7 juillet 1951. Compte rendu*, Amsterdam, G. Alsbach, 1953, p. 293-295.
- «La bibliothèque du Conservatoire royal de musique de Bruxelles», *Archives, Bibliothèques et Musées de Belgique*, XXIV (1953), p. 143-145.
- «La première version d’“Elisca” de Grétry», *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l’Académie royale de Belgique*, XXXV (1953), p. 135-182.
- «Activités de la Bibliothèque», *Annuaire du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles*, 76 (1953), p. 211-215.
- «En guise d’Éditorial», *Acta Musicologica*, XXVI (1954), p. 1.
- «Un fragment inédit du “Lauda Sion” de F. Mendelssohn», *Acta Musicologica*, XXVI (1954), p. 48-64.
- «Doorslaer, Georges van» (col. 686-687), «Du Saar, Johannes» (col. 1004-1005), «van den Eeden, Jean-Baptiste» (col. 1147), «van Elewycq, Ritter Xavier» (col. 1272-1273), «Eloy d’Amerval» (col. 1292-1294), «Evenepoel, Edmond» (col. 1636-1637), «Faignient, Noé» (col. 1734-1735), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, éd. Friedrich Blume, vol. 3, Kassel, Bärenreiter, 1954.
- «Activités de la Bibliothèque», *Annuaire du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles*, 77 (1954), p. 205-206.
- «L’ancien orgue du Palais des Académies», *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l’Académie royale de Belgique*, XXXVII (1955), p. 43-67.
- «Quelques aspects de la ‘Querelle des Bouffons’ à Bruxelles», *Mélanges d’histoire et d’esthétique musicale offerts à P.-M. Masson*, Paris, Richard-Massé, 1955, vol. 2, p. 161-166.
- «Pour prendre congé», *Acta Musicologica*, XXVII (1955), p. 143.
- «Folville, Juliette» (col. 490), «Froidebise, Pierre» (col. 1001-1002), «Fruytier(s), Jan» (col. 1068), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, éd. Friedrich Blume, vol. 4, Kassel, Bärenreiter, 1955.
- «The Fourth International Congress of Music Libraries», *Notes*, XIII (1955-56), p. 41-45.
- «Comment désigner la nationalité des artistes des Provinces du Nord à l’époque de la Renaissance», *La Renaissance dans les Provinces du Nord*, éd. François Lesure, Paris, C.N.R.S., 1956, p. 11-17.
- «Mozart et la Belgique», *La Revue Musicale*, numéro spécial 231 (1956), p. 141-146.
- «Un dédicataire belge de Schumann», *Cahiers musicaux*, 2^e année, n° 8 (1956), p. 44-50.
- «Gevaert, François-Auguste» (col. 49-52), «Gheerkin de Hondt» (col. 54-55), «Gheyn, Matthias van den» (col. 60), «Gistou, Nicolas» (col. 174), «[les]

- Godecharle» (col. 393-395), «Goossens, Eugène» (col. 528-529), «Goovaerts, Alphonse» (col. 529-532), «Greef, Arthur De» (col. 757-758), «Grégoir, Édouard et Jacques» (col. 771-772), «Gresnich, Antoine» (col. 820-821), [avec Robert Wangermée] «Grétry, André Modeste Ernest» (col. 821-834), «Grisar, Albert» (col. 932-934), «Grumiaux, Arthur» (col. 984-985), «Guillet, Charles» (col. 1097-1098), «Hacquart, Carolus» (col. 1214-1215), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, éd. Friedrich Blume, vol. 5, Kassel, Bärenreiter, 1956.
- «In memoriam Jacques Handschin (1886-1955)», *Revue belge de Musicologie*, X (1956), p. 91-92.
- «Allard, Ernest» (col. 55-57), «Busschop, Jules» (col. 395-398), «Coquilhat, Casimir-Érasme» (col. 476-478), «Diederix, Jan» (col. 558-559), «Hollebeke, Bernard van» (col. 688-690), «Vivario, Henri-François-Marie-Jacques de» (col. 843-844), *Biographie Nationale*, vol. XXIX, Bruxelles, Bruylant, 1957.
- «Les premières œuvres de Ravel en Belgique», *Cahiers musicaux*, 3^e année, n^o 13 (1957), p. 22-25.
- «Zur Frage J. S. Bach – Marcello», *Die Musikforschung*, XI (1958), p. 82-83.
- «De Franstalige Geschriften van Peter Benoit», *Verslag over de werkzaamheden en de toestand tijdens het schooljaar 1957-1958. Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium Antwerpen*, s. l., s. n., s. d., p. 79-87.
- «Broutilles au sujet de Grétry», *Revue belge de Musicologie*, XII (1958), p. 74-77.
- «Jong, Marinus de» (col. 168-169), «Jongen, Joseph et Léon» (col. 169-173), «Kufferath (famille)» (col. 1867-1870), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, éd. Friedrich Blume, vol. 7, Kassel, Bärenreiter, 1958.
- «Gabriel Minet» (p. 41-43), «Fernand Piérard» (p. 44-45), «Georges Dalman» (p. 46-47), *Annuaire du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles*, 81 (1958).
- «Grétry, André-Ernest-Modeste», *Encyclopédie de la musique*, éd. François Michel, vol. 2, Paris, Fasquelle, 1959, p. 353-355.
- «Une querelle d'artistes au siècle dernier», *Revue Musicale Suisse*, 99 (1959), p. 431-433.
- «La musica belgica contemporanea», *Ausonia*, XIV (1959), p. 266-272.
- «Hommage à Isaac Albeniz: Albeniz en Belgique», *Micro-Magazine*, 16^e année, n^o 793 (1959), p. 7. Article également paru dans *Bulletin d'information de la vie musicale belge*, 7^e année, n^o 3 (1968), p. 1-2.
- «Abry, Léon-Eugène-Auguste» (col. 6-7), «Cypers, Jan-Baptist» (col. 316-318), *Biographie Nationale*, vol. XXX, Bruxelles, Bruylant, 1959.
- «Le classement d'une bibliothèque musicale par F.-J. Fétis», *Revue belge de Musicologie*, XIV (1960), p. 81-86.
- «Lettres de Vincent d'Indy à Octave Maus [I]», *Revue belge de Musicologie*, XIV (1960), p. 87-125.
- «Musique anglaise à la "Libre Esthétique" de Bruxelles», *Revue belge de Musicologie*, XIV (1960), p. 131-136.
- «La carrière de Désiré Defauw au Conservatoire», *Annuaire du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles*, 83 (1960), p. 49-51.

- «Jeanne Dubreucq» (p. 52-53), «François Janssens» (p. 54), «Colonel Georges Ghesquière» (p. 55-56), *Annuaire du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles*, 83 (1960).
- «Laet, Jean» (col. 59-60), «Lanctin, Charles, dit Duquesnoy» (col. 160-161), «Leborne, Aimé» (col. 415), «Leborne, Fernand» (col. 415-416), «Lekeu, Guillaume (col. 594-595), «Lemmens, Jacques» (col. 606-607), [avec François Lesure] «L'héritier, Jean» (col. 700-701), «Vander Linden, Albert» (col. 893), «Lipavsky, Joseph» (col. 924-925), «Lorenziti, Antoine et Bernard» (col. 1203), «Meerens, Charles» (col. 1894-1895), «Mees, Joseph-Henri» (col. 1895-1896), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, éd. Friedrich Blume, vol. 8, Kassel, Bärenreiter, 1960.
- «Joseph Jadot» (p. 49-50), «Marguerite Wouters» (p. 51-52), «Nérine Van Cleyenbreughel-Walckers» (p. 53-54), «Maurice Weynandt» (p. 55-57), «Francis de Bourguignon» (p. 58-61), *Annuaire du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles*, 84 (1961).
- «Moulaert, Raymond» (col. 672-673), «Neveu» (col. 1417), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, éd. Friedrich Blume, vol. 9, Kassel, Bärenreiter, 1961.
- «Lettres de Vincent d'Indy à Octave Maus, II», *Revue belge de Musicologie*, XV (1961), p. 55-160.
- «Mendelssohn-Bartholdy, Felix», *Encyclopédie de la musique*, éd. François Michel, Paris, Fasquelle, 1961, vol. 3, p. 182-183.
- «Wotquenne, Alfred», *Enciclopedia dello Spettacolo*, éd. Francesco Savio, vol. 9, Roma, La Maschera, 1968, col. 2018-2019.
- «L'“Enfant prodigue” de Claude Debussy au Théâtre royal de la Monnaie en 1913», *Revue belge de Musicologie*, XVI (1962), p. 97-106.
- «Claude Debussy, Octave Maus et Paul Gilson», *Revue belge de Musicologie*, XVI (1962), p. 107-116.
- «Paque, Guillaume et Jean-Baptiste» (col. 738-739), «Pâque, Désiré» (col. 739-740), «Pauwels, Jean-Englebert (col. 973-974), «Payen, Nicolas» (col. 980-981), «Peellaert, baron Auguste de» (col. 993-994), «Platel, Nicolas» (col. 1331-1332), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, éd. Friedrich Blume, vol. 10, Kassel, Bärenreiter, 1962.
- «[La musique légère et la musique à danser] dans les Pays-Bas espagnols», *La Revue Musicale*, n° spécial 255 (1962), p. 101-104.
- «Waalse Muziek», *De Vlaamse Gids*, 47^e année, n° 10 (1963), p. 683-687.
- «Belgio», *Enciclopedia della Musica*, éd. Claudio Sartori, vol. 1, Milano, Ricordi, 1963, p. 221-222.
- «Lettres d'Albéric Magnard à Octave Maus», *Revue belge de Musicologie*, XVII (1963), p. 93-120.
- «À propos du “Lauda Sion” de Mendelssohn», *Revue belge de Musicologie*, XVII (1963), p. 124-125.
- «Richter, Carl-Gottlieb» (col. 450-451), «Robberechts, André» (col. 574-575), «Rosseau, Norbert» (col. 927-928), «Samuel, Adolphe et Eugène; Samuel, Léopold» (col. 1344-1345), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, éd. Friedrich Blume, vol. 11, Kassel, Bärenreiter, 1963.

- «Le langage musical d'Adolphe Biarent» (p. 23-34), «Analyse des œuvres d'Adolphe Biarent» (p. 37-47), *Adolphe Biarent, compositeur 1871-1916*, Charleroi, Les Amis d'Adolphe Biarent, 1964.
- «Guillaume Dufay fut-il chanoine de Soignies?», *Revue belge de Musicologie*, XVIII (1964), p. 28-31.
- «Inventaire de la musique de l'église Saint-Michel, à Gand au XVIII^e siècle», *Liber amicorum Charles Van den Borren*, Anvers, Lloyd anversois, 1964, p. 206-218.
- «150^e anniversaire de la naissance de l'inventeur du saxophone: Sax, père et fils», *Sabam, Bulletin bimestriel*, 1^{re} année, n^o 1 (1964), p. 3-6. Article également paru dans *Bulletin d'information de la vie musicale belge*, 3^e année, n^o 4 (1964), p. 2-5.
- «Seghers, François» (col. 462), «Servais (famille)» (col. 579-580), «Snel, Joseph-François» (col. 815-816), «Souris, André» (col. 944-945), «Staes, Ferdinand» (col. 1135-1136), «Sternefeld, Daniel» (col. 1280), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, éd. Friedrich Blume, vol. 12, Kassel, Bärenreiter, 1965.
- «Belgium from 1914 to 1964», *The Musical Quarterly*, LI (1965), p. 92-96.
- «Quelques lettres de Charles De Bériot écrites entre 1821 et 1826», *Revue belge de Musicologie*, XIX (1965), p. 53-63.
- «Un collaborateur russe de Fétis, Alexis de Lvoff (1798-1870)», *Revue belge de Musicologie*, XIX (1965), p. 64-81.
- «Contribution à l'histoire de la formation d'une bibliothèque musicale», *Revue belge de Musicologie*, XIX (1965), p. 101-112.
- «Comment faut-il prononcer "Dufay"?», *Revue belge de Musicologie*, XIX (1965), p. 112-117.
- «Adolphe Biarent (1871-1916)», *Bulletin d'information de la vie musicale belge*, 4^e année, n^o 4 (1965), p. 5-6.
- «Teniers, Guillaume-Albert» (col. 231), «Thiebaut, Henri» (col. 338), «Tilman, Alfred» (col. 415), «Tinel, Edgar» (col. 425-426), «Tirabassi, Antonio» (col. 429), «Tournai (Messe de)» (col. 589-590), «Trazegnies, (famille) de» (col. 633-634), «Trehou, Gregorius» (col. 635-636), «Turnhout, Gérard et Jean de» (col. 1001-1002), «Vandenbroek, Othon» (col. 1252-1253), «Vannes, René» (col. 1267), «Verlit(h), Gaspard de» (col. 1496), «Vivier, Albert-Joseph» (col. 1875), «Vocht, Lodewijk de» (col. 1877-1878), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, éd. Friedrich Blume, vol. 13, Kassel, Bärenreiter, 1966.
- «Charles van den Borren», *Bulletin d'information de la vie musicale belge*, 5^e année, n^o 1 (1966), p. 33-34.
- «Charles van den Borren», *Annuaire du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles*, 89 (1966), p. 85-91.
- «In memoriam Charles van den Borren», *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'Art*, XXXV (1966), p. 235-237.
- «Excuses liminaires», *Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique*, XV (1966), p. 7-9.
- avec Marcel Boereboom, «In memoriam Floris van der Mueren», *Revue belge de Musicologie*, XXI (1967), p. 5-7.

- «Scripta selecta † Charles van den Borren», *Revue belge de Musicologie*, XXI (1967), p. 8-9.
- «Une “Brabançonne” inconnue», *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, XLIX (1967), p. 208-223.
- «Poèmes et chansons d'Eugène de Pradel relatifs à Bruxelles», *Cahiers bruxellois*, XII (1967), p. 194-215.
- «Musique 1917-1967», *50 années de relations belgo-soviétiques*, Bruxelles, Amitiés belgo-soviétiques, 1968, p. 21.
- «Vos, Laurent de» (col. 31), «Vrancken, Johannes» (col. 35), «Vreuls, Victor» (col. 38), «Warot, (famille)» (col. 245-246), «Westphal, Johann Jakob Heinrich» (col. 527-528), «Wilder, Victor» (col. 646-647), «Wolff, Christian Michael» (col. 820), «Wotquenne, Alfred» (col. 877), «Wouters, Adolphe» (col. 878), «Zamponi, Gioseffo» (col. 996-997), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, éd. Friedrich Blume, vol. 14, Kassel, Bärenreiter, 1968.
- «François Daneels et la musique contemporaine», *Musique et Instruments*, n° 22 (mars-avril 1968), p. 3-4.
- «Note sur les dédicaces de Philippe de Monte», *Bulletin de Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, L (1968), p. 13-25.
- «Le dernier fils de W. A. Mozart», *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, L (1968), p. 46-62.
- «Portrait de Jean Absil», *L'Ethnie française*, septembre-octobre 1968, p. 48-49.
- «Rapport [sur le mémoire de Philippe Mercier, Antoine-Frédéric Gresnick, compositeur liégeois (1755-1799). Vie et Œuvre]», *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, L (1968), p. 188-190.
- «Frédéric Chopin et François-Joseph Fétis», *Bulletin de Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, L (1968), p. 193-205.
- «Notes sur les traductions française et flamande de la “Musica getutscht” de Virdung», *Revue belge de Musicologie*, XXII (1968), p. 102-106.
- «Une chronique peu connue sur les obsèques de Grétry», *Revue belge de Musicologie*, XXII (1968), p. 106-109.
- «Sur une lettre de Peter Benoit», *Revue belge de Musicologie*, XXII (1968), p. 111-113.
- «Notice sur Jean Rousseau (1829-1891)», *Annuaire de l'Académie royale de Belgique*, CXXXV (1969), p. 35-39.
- «Notice sur Charles van den Borren (1874-1966)», *Annuaire de l'Académie royale de Belgique*, CXXXV (1969), p. 41-60.
- «En marge du centième anniversaire de la mort d'Hector Berlioz (8 mars 1869)», *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, LI (1969), p. 36-75.
- «Liszt et la Belgique», *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, XI (1969), p. 281-290.
- «Considérations historiques sur le “Prix de Rome” de musique au XIX^e siècle», *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, LI (1969), p. 229-251.
- «In memoriam Léon Jongen», *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, LI (1969), p. 317-320.

- «Les instruments de musique dans les marques typographiques des anciens Pays-Bas (xv^e au xviii^e siècles)», *Fédération archéologique et historique de Belgique. Congrès de Liège, 1968*, éd. J. PIEYNS, vol. 1, Liège, 1969, p. 353-357.
- avec Pierre GILBERT et le comte Wenceslas DE 'T SERCLAES, «Au quartier du Sablon. Le premier Conservatoire de Bruxelles menacé de démolition», *Cahiers bruxellois*, XIV (1969), p. 149-155.
- «Aspects de la fin du xix^e siècle. La musique ancienne aux concerts de la "Libre Esthétique"», *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, LII (1970), p. 123-136.
- «Eugène Ysaye et Octave Maus», *Bulletin de Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, LII (1970), p. 214-232.
- «Lettres de Pierre de Bréville à Octave Maus», *Revue belge de Musicologie*, XXIV (1970), p. 96-117.
- «L'exotisme dans la musique de Charles de Bériot (1802-1870) et d'Henry Vieuxtemps (1820-1881)», *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, LII (1970), p. 317-327.
- «Géographie de la facture des instruments de musique en Belgique», *Sociologie de la musique populaire. Harmonies et fanfares*, Bruxelles, Ministère de la Culture française, 1971 («Contributions au Renouveau du Folklore en Wallonie» 5), p. 31-33.
- «En feuilletant les mémoires de M. I. Glinka», *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, LIV (1972), p. 77-94.
- «Rapport [sur le mémoire de P. Raspé, *François-Joseph Fétis et les progrès de la facture instrumentale en Belgique*]», *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, LIV (1972), p. 180-181.
- «Almeri, Giovanni» (col. 160), «Antoniotto, Giorgio» (col. 236-237), «Barmann, Johann-Friedrich» (col. 483), «Bergmans, Paul» (col. 687-688), «Camphenhout, François van» (col. 1285-1286), «Chevreuille, Raymond» (col. 1439-1441), «De Bourguignon, Francis» (col. 1725-1726), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, éd. Friedrich Blume, vol. 15, Kassel, Bärenreiter, 1973.
- «Un demi-siècle de musique en Belgique», *Sabam 50. 1922-1972: un demi-siècle d'art en Belgique*, s.l., s.d. [1973], p. 25-36.
- avec Frans van den Breemt, «De Muziek», *Twintig Eeuwen Vlaanderen*, vol. 10, Hasselt, Heidelberg-Orbis, 1973, p. 265-320.
- «Le Conservatoire Royal de Bruxelles en 1835», *Revue belge de Musicologie*, XXVI-XXVII (1972-1973), p. 143-145.
- «Charles van den Borren, bibliothécaire du Conservatoire royal de musique de Bruxelles», *Hommage à Charles van den Borren à l'occasion du centenaire de sa naissance. 17 novembre 1974*, Bruxelles, Institut des Hautes Études de Belgique, 1974, p. 27-39.
- «Rapport [sur le mémoire de M. Paul Collaer, *La musique populaire traditionnelle en Belgique*], *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, LVI (1974), p. 17.
- «Note bibliographique», *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, LVI (1974), p. 56-57.

- «Paul Tinel», *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, LVI (1974), p. 161-163.
- «Marc Pincherle», *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, LVI (1974), p. 164-165.
- «Pierre Poirier», *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, LVII (1975), p. 49-50.
- «Cinq Malinois au Conservatoire de Bruxelles de 1832 à 1872», *Studia Mechliniensia: bijdragen aangeboden aan dr. Hendrik Joosen*, éd. A. MONBALLIEU, G. DOGAER en R. DE SMEDT, Mechelen, Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst, 1976, p. 439-444; publié également dans *Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen*, LXXX (1976), p. 439-444.
- «Notes de Madame Gaspere Spontini sur la vie et l'œuvre de son mari», *Revue belge de Musicologie*, XXVIII-XXX (1974-1976), p. 222-237.
- «Eugène Collin et la musicologie», *Volkskunde*, LXXVII (1976) [Huldeschrift Paul Collaer], p. 24-56.
- «La musique», *Liber memorialis de l'Institut des Hautes Études de Belgique*, éd. Andrée Despy-Meyer et Pierre Goffin, Bruxelles, Institut des Hautes Études de Belgique – Université Libre de Bruxelles, 1976, p. LXXXVI-LXXXVII.
- «Hommage à Benjamin Britten», *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, LIX (1977), p. 30-31.
- «Rapport [sur le mémoire de M^{lle} Malou Haine, *Étude sur Adolphe Sax (1814-1894)*]», *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, LIX (1977), p. 122.
- «Froidebise, Pierre» (col. 375), «Gathy, Auguste» (col. 426), «Hanssens, Charles-Louis-Joseph et Charles-Louis», «Jongen, Joseph», *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, éd. Friedrich Blume, vol. 16, Kassel, Bärenreiter, 1979.

BIBLIOGRAPHIE

Archives familiales de M. Charles Vander Linden

- Paul RASPÉ, «In memoriam Albert Vander Linden (1913-1977)», *Annuaire du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles*, 99 (1976-77), p. 118-121.
- Gustave CAMUS, «Hommage à Albert Vander Linden», *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, LIX (1977), p. 114
- In memoriam Albert Vander Linden = Revue belge de Musicologie*, XXXII-XXXIII (1978-1979).
- Myriam DAUVEN, «Albert Vander Linden», *Cent cinquante ans de vie artistique*, Bruxelles, Palais des Académies, 1980, p. 326-327.
- Robert WANGERMÉE, «Albert Vander Linden», *Nouvelle biographie nationale*, vol. 6, Bruxelles, 2001, p. 350-351.